

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

VOL. XVIII.

LA HABANA, ABRIL 24 - 1932

No. 17

10¢



Biblioteca
HENRI ROTEGA
RESERVA
PUBLICADO

FERRER

Dime lo que lees, y te diré
quién eres.



Donde haya una mujer,—
donde haya un joven,—
donde haya un niño,—allí
debe de estar "EL HOGAR".

Para el hombre hay muchos
periódicos;

PARA LA MUJER, sólo

"EL HOGAR"

Revista ilustrada de sólido
prestigio, que contiene lectu-
ras interesantes, novelas sen-
sacionales de actualidad, mú-
sica, cocina, consejos domésti-
cos, pequeñas industrias, pá-
ginas para los muchachos y
las niñas, LABORES FEMENI-
LES variadas y novedosas con
descripciones detalladas e ilus-
traciones perfectas, más un
suplemento de dibujos para
ejecutarlos.

ENVIE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS CUBANOS
Y RECIBIRA EL ULTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Apartado No. 1431.

Habana

(Fuera de la Isla, diríjase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.).

No argumentamos: demostramos

Pruebe en su cámara un rollo
de película

Gevaert



Tenemos
surtido
completo

para
Profesio-
nales.
Placas
Películas
y Papeles

de todas
clases.

La gran sensibilidad del
**Roll-Film Gevaert
Expres**, no perjudica en
nada a los contrastes del
negativo. En el revelado
se puede dar a cada prue-
ba el grado de contraste
deseado.

Revelamos e imprimimos

Precios de situación y rapidez en la entrega.

Pida
Folleto

Representantes para Cuba:

Belga Photo, S. A.

O'Reilly, 90, Habana, Tel. M-8840

Bulgacidol

SIMBIOSIS DE BACILOS
BÚLGAROS Y ACIDÓFILOS

ANTISÉPTICO INTESTINAL PODEROSO

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

HABANA, CUBA

Adquiera
un buen
retrato

A. Martínez

Neptuno, 90

DR. FILIBERTO RIVERO

Enfermedades del Pecho. Radiografías a domicilio.

RADIUM. TERAPIA PROFUNDA.
RADIOLOGÍA. FISIOTERAPIA.

Simón Bolívar, 127. - Teléfono A-2553

De 8 a. m. a 4 p. m. Horas especiales previo acuerdo

EXTRACTO OVÁRICO

OVARIOL

SIMPLE: EN LÍQUIDO, EN TABLETAS Y EN
INYECCIONES

COMBINADO: EN TABLETAS Y EN INYECCIONES

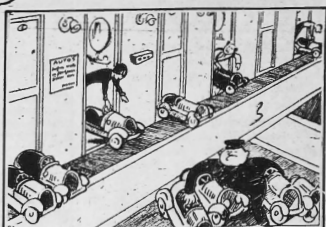
SOLICITE MUESTRAS Y LITERATURA

LABORATORIOS BLUHME-RAMOS

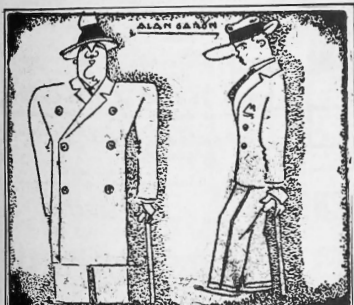
GOMA Y TIJERAS



—En fin ¿qué me aconseja usted que haga para que ella me quiera?
—Haga fortuna.
(De "Fantasio", París)



EL CORREDOR DE UN HOTEL EN LA EDAD DE LOS AUTOS CHICUITOS.
(De "Eligende Blaetter", Berlin)



—No dudes que el feminismo avanza y hace milagros... pero el hombre va en todo más adelantado que la mujer.
—No lo crea.
—Verás; cuando me casé, mi mujer y yo teníamos la misma edad; ahora ella tiene treinta años y yo cuarenta y seis.

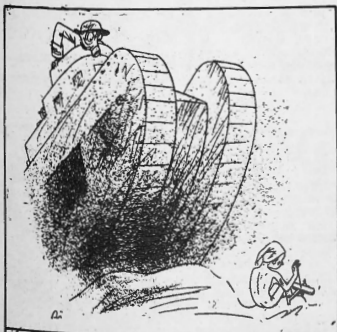


AMANTE DE LA BUENA MESA
—¿Qué tenemos para la cena?
—Un par de recién casados.
—Magnífico! ¡Deben estar muy tiernos!

Cuentos

CONSEJO DIFÍCIL

Un distinguido financiero judío iba a ser bautizado y se había fijado ya el día de la ceremonia; pero ocurrió que la víspera se encontró en una reunión con un conocido banquero cristiano. Este de espíritu siempre mordaz, dijo con una sonrisa entre bondadosa y burlesca al candidato al bautismo:
—¡Pobre amigo mío! ¿Le preocupa mucho la cuestión del traje, verdad?
El financiero miró extrañado a su amigo y pidió que se lo explicase. Y entonces el banquero le contó la siguiente anécdota:
—Un barón judío que quería hacerse bautizar, preguntó a un amigo cristiano qué traje debía ponerse para la ceremonia. "Mi querido amigo—le contestó el cristiano—, no puedo aconsejarte en este punto; nosotros nos bautizamos en pañales."



FRANCIA-ALEMANIA
El francés: —¿Cómo quieren que me desarme si tiene todavía un aeroplano personal?
(De "Webelspalter", Suiza)



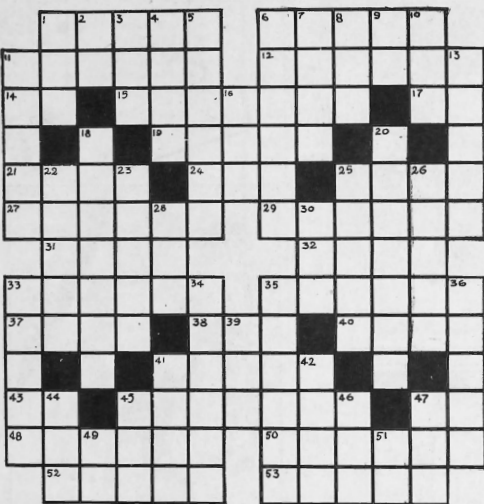
ELLA:—¿Qué mal carácter tiene usted! Si fuera usted mi marido, le daría veneno.
EL:—Pues así fuera mi esposa, ¡lo tomaría!
(De "Le Rire", París)

MATANDO EL TIEMPO

SECCIÓN A CARGO DE LUIS SÁENZ



CRUCIGRAMA



Horizontales:

- 1—Artificios para pescar.
- 6—Verba que sirve de alimento al ganado.
- 11—Muela de molino.
- 12—Provincia de Chile con capital de su nombre.
- 14—Estados Unidos.
- 15—Capital de Persia.
- 17—Preposición inseparable.
- 19—Extrair alguna cosa.
- 21—Rey de Argos.
- 24—Bebida.
- 25—Montaña de la Turquía europea, al S. de la península de Salónica.
- 27—Ciudad de la provincia de Logroño.
- 29—Alhena.
- 31—Pieza cúbica de hueso o marfil.
- 32—Cifra que el corrector pone al margen de las pruebas.
- 33—Embrollo, enredo.
- 35—Constitución.
- 37—Junten.
- 38—Entregar.
- 40—Cierta género de peras o manzanas.
- 41—Agracejos.
- 43—Vor repetida para arrullar a los niños.
- 45—Familia.
- 47—Interjección.
- 48—La elección misma.
- 50—Trigo arisblanco.
- 52—Embuste, trampa.
- 53—En Medicina, Icor.

Verticales:

- 1—Pron. primera persona. (Plu.)
- 2—Contracción.
- 3—Tercer hijo de Adán y Eva.
- 4—Del verbo arar.
- 5—Inmensa desierto situado en Africa.
- 6—Rio de la América del Sur.
- 7—Labrar la tierra.
- 8—Apócodo de santo.
- 9—Pronombre.
- 10—Especie de ánade.
- 11—Vasta región del Africa.
- 13—Ciudad de la Rusia europea.
- 16—Hija del Aire y de la Tierra.
- 18—Lugar donde se recoge de noche el ganado.
- 20—Ciudad de la Bética, célebre por deber su origen al grande Escipión.
- 22—Estado de Alemania.
- 23—Ciudad de Francia, plaza fuerte del distrito de los Ardennes.
- 25—Aguio.
- 26—Gran lago de la Rusia de Europa, que desagua en el Ladoga.
- 28—Lista o catálogo.
- 30—Licenciado.
- 32—Rio importante de España.
- 34—Odre hecho con el cuero de un buey.
- 35—Báculos pastorales o episcopales.
- 36—Cada uno de los ojales que se hacen en las velas para pasar por ellas los cabos.
- 39—En las aves.
- 41—Aro, planta.
- 42—Aislada.
- 44—Imbécil, idiota.
- 45—Hueso de la cadera.
- 46—Impar.
- 47—Pronombre demostrativo.
- 49—Símbolo del Cromo.
- 51—Conjunción.

JOYERÍA

Cuervo y Sobrinos

REPRESENTANTES

en Cuba de la maravillosa cristalería LALIQUE

SAN RAFAEL Y ÁGUILA HABANA

Que han donado la lindísima jarra de flores de nuestro concurso.

¿QUIÉN LLEGARÁ A CIEN?

El siguiente sencillísimo juego es el más sorprendente para el que hace el experimento por primera vez. Figura en la segunda edición de la obra de Bachet (1924) y a partir de este punto en todas las colecciones de recreaciones matemáticas.

Entre dos personas anda el juego. Alternándose, van a contar hasta cien, con la condición de que cada una de ellas puede avanzar hasta diez números cada vez. Por ejemplo, dice la primera persona: ¡cincos! y la segunda responde ¡doce! (avanzó siete); y la primera ¡veintidós! (avanzó diez, es decir, avance máximo), etc. Se trata de ver cuál de las dos podrá cantar el ciento.

Claro está que podrá cantar ciento el que logre cantar 89, pues el otro individuo deberá cantar en seguida uno de estos números: 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98 o 99, pero de ningún modo 100, y cualquiera de dichos números que haya elegido, el primer individuo podrá pasar de un salto a ciento.

Mas por análoga razón podrá cantar 89 el que haya cantado 78; y 78 el que haya cantado 67; y 67 el que haya cantado 56; y 56 el que haya cantado 45; y 45 el que haya cantado 34; y 34 el que haya cantado 23; y 23 el que haya cantado 12; y 12 el que haya cantado 1.

En resumen: si ambos jugadores están en el secreto, ganará indefectiblemente el que empiece a contar, pues dispone de la facultad de no apartarse de la serie 1, 12, 23, 34, 45, 56, 67, 78, 89, 100.

Y si sólo uno de los jugadores está en el secreto, le bastará procurar seguir sólo los últimos términos de la serie, por ejemplo, a partir del 67 o del 78.

Este juego puede tener muchas variantes; por ejemplo, reducir el avance permitido a 3; entonces tendríamos otra serie de números convenientes para vencer.

La admisión de las soluciones del concurso se cierra el Lunes 25 de Abril.

LOS EFECTOS

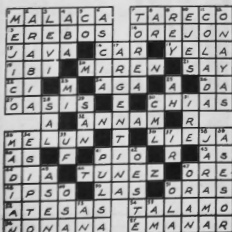
KODAK

son universalmente conocidos.

En nuestro concurso tenemos dos regalos KODAK una magnífica cámara y un precioso cine en miniatura el KODATOY.



Solución al crucigrama:



BOLSAS Y CARTERAS

Don Quijote

Aguacate, 35. • Habana

Dos de nuestros excelentes regalos, el juego de cartera, cinturón y flor y el de billetera, cinturón y corbata han sido obtenidos en esta casa.

BOURJOIS

DOS PERFUMES QUE DAN PERSONALIDAD

Un atomizador del nuevo perfume

SOIR DE PARIS

y un lindísimo estuche de diversos productos son los premios donados por esta perfumería.

CORRESPONDENCIA

Juana Berlinguer, Guanánamo: Puede remitir dentro de la fecha de admisión del concurso todas las soluciones atrasadas que desee, adjuntando los cupones correspondientes para que dichas soluciones sean válidas.

Salomón Sorto Z., Honduras: Los sellos que no sean de Cuba no podemos admitirlos en pago de los números atrasados. Tendría usted que girar el valor de los números que desee.

Señora E. P. de V. Camagüey: El número que ha pedido ya le ha sido remitido.

Juan Borbollá T., Manzanillo: Su carta ya ha sido contestada.

Olga Liada, Placetas: Su carta ya ha sido contestada.

Remberto Chaumont, Santos Suárez: Su carta ya ha sido contestada.

Juan Méndez, Vibora: Su carta ya ha sido contestada.

Recibimos pasatiempos de:

Federico Peix Díaz, Camagüey.

Ana Rosa Iraola, Cascoero.

Vicente Raudales, Honduras.

Soluciones válidas recibidas hasta el

sábado 2 de abril, de:

Miguel Ángel Pérez, Vibora: Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta, Séptima, Octava, Novena, Décima, Undécima y Duodécima.

Rosa Fontanilles, Habana: Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta, Séptima, Octava, Novena, Décima, Undécima y Duodécima.

Aurelio Baldor de la Vega, Vedado: Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta, Séptima, Octava, Novena, Décima, Undécima, Duodécima.

A. Cacho Negrete, Castillo del Príncipe: Séptima, Onceva y Duodécima.

Conrado Trujillo, Sta. Clara: Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta, Séptima, Octava, Novena, Décima, Undécima y Duodécima.

Adelina Cintas, Santos Suárez: Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta, Séptima, Octava, Novena, Décima, Undécima, Duodécima.

María Esther López, La Maya: Novena, Décima, Undécima y Duodécima.

Antonio Mirabentes Torrents, V. de las Tunas: Duodécima.

Federico Peix Díaz, Camagüey: Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta, Séptima, Octava, Novena, Décima, Undécima, Duodécima.

René Augusto Pulg, Rep. Dominicana: Séptima.

Juana Berenguer de Machrán, Guanánamo: Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta y Sexta.

Salomón Sorto Z., Honduras: Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta.

Mariano Sancho Gatchiola, Habana: Octava, Novena, Décima, Undécima, Duodécima.

Jorge E. Mir, Habana: Duodécima.

Luis Rodríguez Palacios, Habana: Undécima, Duodécima.

Emma Escobarvino, Stgo. de Cuba: Sexta, Séptima, Octava.

Eulalia Pulido, Vibora: Novena, Onceva y Duodécima.

Mercedes Alemán, Matanzas: Quinta.

Diego de Castro O., Colombia: Décima.

Ana Rosa Iraola, Cascoero: Sexta.

Francisco Lastra Remon, Cascoero: Novena, Décima, Undécima y Duodécima.

Alfonso Alvarez Barreras, Camagüey: Octava, Décima.

Antonio Martí, Sagua la Grande: Sexta, Undécima y Duodécima.

Angela Periche Banes: Onceva y Duodécima.

JOYERÍA

EL GALLO

Sandalio Cienfuegos y Cía.

JOYAS • BRONCES
PORCELANAS

ARTÍCULOS PARA REGALOS

San Rafael e Industria

Habana

Es donde hemos ob'dido el magnífico juego de centro de m. y el lindo juego de café.

José Santana G., Central Palma: Primera, Segunda, Tercera, Cuarta, Quinta, Sexta, Séptima, Octava, Novena, Décima, Undécima y Duodécima.

Joselina Barona, Colombia: Cuarta.

R. A. Casallas, Sta. Clara: Duodécima.

Carlota Cardoso, Camagüey: Segunda.

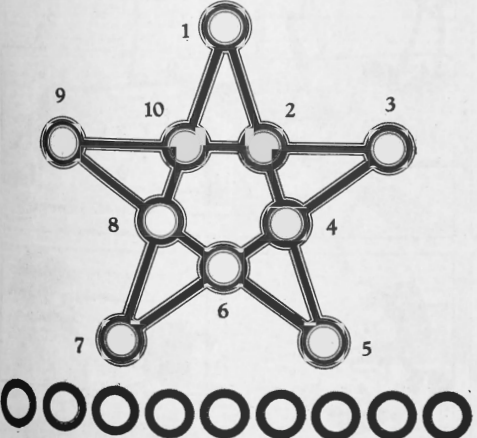
Antonio Hernández, P. Holguín: Décima y Undécima.

Eduardo Aquiles A., Santiago de Cuba: Tercera.

No es necesario enviar las páginas de CARTELES para remitir las soluciones, incluyánsen en hoja aparte, refiriéndolas a su número de orden y adjúntese el crucigrama y el cupón correspondiente.

Agradeceríamos muchísimo que en la esquina superior izquierda del sobre contenido correspondencia al Concurso, escriban las remisiones su nombre y dirección

La Estrella Mágica



Recórtense los nueve círculos que se encuentran debajo de la estrella.

El problema consiste en colocar esos nueve círculos en nueve de los diez de la estrella. Para ello, puede comenzarse por cualquier vértice interior o exterior, teniendo que saltar el vértice No 1, podemos saltar al 4 o al 8. Empezando por el No 7, podemos saltar al 3 o al 7.

No puede empezarse nunca por un vértice ocupado. Cuando en la línea a que se pretenda seguir hay algún vértice ocupado sea el del primer salto. Por ejemplo: si partiendo del vértice No 1 colocamos un círculo en el No 8, la siguiente colocación la podemos hacer en el vértice No 7 habiendo comenzado en el 10, etc.

El Primer Premio de la Sección de Pasatiempos de la Revista CARTELES

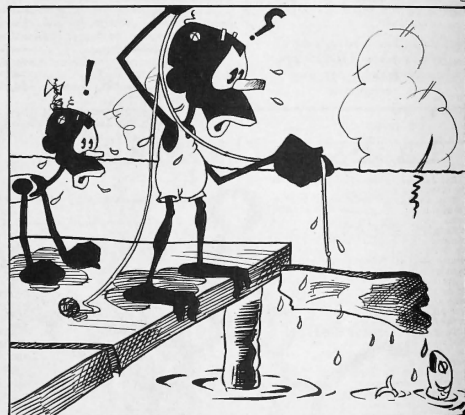
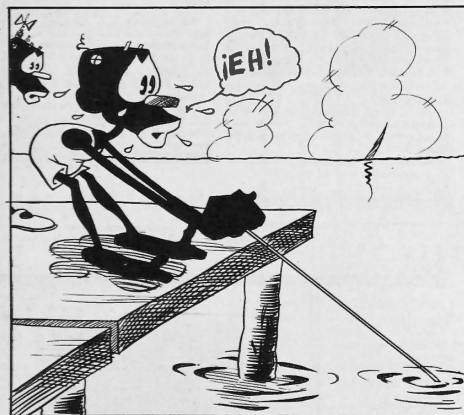
Con todos los refinamientos de los aparatos Super-Heterodinos de fabricación especial (custom built) incluyendo los nuevos tubos MULTI-MU y PENTODS, dispositivo para reducción de estática, doble bocina (super-dinámica especial) que reproduce toda la gama tonal destacándose las voces e instrumentos con fidelidad sorprendente, este maravilloso instrumento representa el mayor adelanto alcanzado por la industria del radio hasta la hora de ahora.



El CLARION No. 95

La Sensación de la Presente Temporada de Radio

Siguiendo la norma establecida por los grandes Almacenes de "La Isla de Cuba", la más popular y más concurrida de las grandes tiendas habaneras, de ofrecer todos sus mercaderías a precios más bajos que sus colegas, el precio de este aparato ha sido reducido a 95.00



Economía y elegancia

NUESTRA época difícil ha de atacar principalmente, y con dureza, el sector de la moda, imponiendo a cada mujer cuidadosa la obligación apremiante de restringir sus derroches y de contribuir armoniosamente al equilibrio del presupuesto.

Convenidos los directores de la costura de esta necesidad, a la que no es posible sustraerse, se ejercita la imaginación y se traza de la crisis sin apagar el hastío de la moda, también indispensable para embellecer la vida, supuesto que la mujer es su mejor decoración, pero sin duda doblemente atractiva si sabe hacer uso de todo lo que anime y realice su belleza.

Como un accesorio lento tanto reajuste, París nos ayuda con gracia a sacar doble provecho a nuestras toilettes, aliviando así el cansancio de su repetición, pero también proporcionándonos el gusto de la variedad dentro de un solo traje preferido, y por este motivo suele ser siempre al que más recurrimos.

Los modelos indicados nos permitirán, al copiarlos, 4 pequeñas chaquetas que animarán la monotonía de un solo traje de noche. Será requisito indispensable darle al traje un corte desprovisto de complicación, e interpretarlo en tono sombrio que hará resaltar lo vivo del adorno.

Estos prácticos recursos podrán, como nos indican los grabados, adquirir la forma de bolero, fichú cruzado delante y anudado atrás, o de chaquetilla ajustada, de mangas cortas y abotonada al talle.

En el material también tendremos facilidades bien en sedas suaves, tafetán, moaré o lamé semirígido; el carácter del modelo será en esto la sola guía.

Orientación: sobre un traje gris topo, pequeña chaqueta en celina de rosas, verde esmeralda, amatista o azul nocturno.

Aumentando el atractivo que nos proporcionan estas lindas combinaciones, tendremos la ventajosa ayuda de lucir un solo traje, bien en el aspecto formal de una gran soirée, en la etiqueta más o menos severa de una comida, en la función más o menos ligera de un teatro, y por último, en un té o recibo de mayor o menor confianza.

LEONOR BARROUÉ.



Cómo debe vestir la mujer de poca estatura

PARA una mujer cuidadosa de su buen parecer, nada debe merecer más atención que el estudio de su estatura en relación con su forma de vestir.

La mujer bajita tendrá como norma esencial la simplicidad en líneas, color y hechura, para evitar en todo un dominio poco favorecedor.

El peinado, si sus cabellos son largos, lo arreglará de manera de no colocar el moño sumamente bajo, aunque hoy, por lo diminuto, no es necesario puntualizar este detalle. Si una moñeta está sobre lo corto, y la boga actual de torcer los extremos disminuirá mejor la poca talla.

El sombrero, se evitará siempre de ropa ancha y de alas tendidas, que sería altamente ridículo. En esto también se practica la moda del momento, que abunda en formas pequeñísimas. Los adornos los buscaremos muy verticales para alargar la línea, y la forma de ala muy levantada detrás será esencialísima para este tipo.

Los vestidos de sports se preferirán de una sola pieza para no cortar la figura, detalle muy de género en cuanto a caso de utilizarlos en esta forma, que guarden un solo tono, exceptuando los toques siempre vivos en las cinturas.

En presentaciones de tarde, emplearemos telas suaves y de fácil caída, pues los tejidos espesos abultarán y abrota en el borde achicando el conjunto. Las preferidas serán de colores Unidos o de estampados pequeños, y si empleamos listas, siempre a lo largo, y muy discretamente.

El talle actual es apropiado, pues su uso en desproporción, lo corto del busto le ha dado largura a la saya.

En las cinturas, evitar el contraste, pues dentro del mismo tono no romperá la línea.

En trajes sastré, la chaqueta será muy corta y de corte ajustado para no cuadrar la figura.

Para sweaters se escogerán los modelos cerrados sin ajustar el busto, y ni una pulgada más bajos que el comienzo de las caderas, lo que quiere decir, que el corte, color unido, y si la saya es en forma de tubo, buscaremos lo moderado, y en forma simple y recta.

De tarde escogeremos modelos de piezas alargadas, si pueden abarcar blusa y saya un mejor. Mangas ajustadas.

De noche, los trajes de estilo serán favorecedores si la persona es delgada, y el largo exagerado en la saya ayudará a la idea.

La combinación interior es el tejido es transparente, ser de tono exacto al vestido, para lograr la armonía.

En zapatos, se rechazarán las barretas y el tacon cuadrado sin caer tampoco en el desproporcionado, que obligará a un paso y posición del todo fallidos.

Medias muy parejas al traje, para evitar los cortes e efecto.

En joyas, cadenas, delicadas, de combinación y tamaño. La sortija apropiada al largo de la mano y sin ser muy elevada. Pulseras estrechas que no aporcen el brazo, y aretes chicos, y muy juntos al pabellón de las orejas. Collares de piedras redondas, nunca cuadradas.

Bolsas diminutas... como la duena; y así los mil y un detalles que respalden la toilette de una mujer presumida, que si es bajita, con doble motivo debe poner el interés en sus detalles, para lograr todo refinamiento, porque en lo grande y en lo chico cabe siempre lo exquisito.

CLARO DE LUNA

Por FRANCISCO VILLESPIESA

Plamdrone en la sombra los fardines, donde se deshojaba, triste y leda, en un sonoro acariciar de seda, la ruidosa voz de los violines. El llamado pitar de sus chapines levantaba, su paso, en la arbolada, sus alfileres y de sus resacas y blancas poltreadas de jazmines. Foforeció la luna en tu cabello, tu amor se fue en el viento. Bajo el encanto de tu rostro biondo... Y los cielos, tendiendo el grácil cuello, se confundirán entre la pandería y sus alfileres, para besar tu imagen en el fondo.

El amor es el gran regalo del hombre contra la soledad, la inmensa soledad que le han impuesto la naturaleza, la especie, los leyes eternas. H. BATAILLE.

salsa mayonesa, y se adornan con rodajas de huevos duros, trufas y petit-pois. Las cosas más hermosas de la vida tienen a veces un reverso que no se debe ver.

P. ROCHEPEDRE.

Las personas débiles no pueden ser sinceras. No elogiamos de ordinario sinceramente más que a los que nos admiran.

La mayor parte de los jóvenes se creen desenvueltos, cuando no son más que groseros y mal educados.

ROCHEPEAULD.

LA CORONA DE ROSAS

(De Eugenio Castro, en los poemas de G. Valencia).

A fin, oculto amor, de coronarte, para adornar tus crechelas luminosas, una corona entretej, de rosas, y andúese sin cesar para buscarte.

Y nunca te encontraré, creyendo hallarte en el rubil tropel de las hermosas, fujitas besando, júlulas dadas rosas de esa corona del amor y el arte.

Traigo, de caminar, los miembros lasos; me acachillan los vientos, las heladas, yo no sé lo que son noches serenas.

Y hoy te siento venir, oigo tus pasos; mas ¡ay! entre mis manos despartadas la corona de espigas tuyo apenas.

Practicolo

No hagas jamás alarde de tu instrucción, porque bajo el aspecto de la vanidad perdería su encanto y hasta quizá su propio valor.

El intelecto que no ha tenido ni medios ni ambiente, sentiría humillado y su espíritu manchado con su dolor. Suavemente así el momento es oportuno, no le pone entonces a fuego lento revolviendo hasta que se forme una crema espesa que se echa en una tucita para que se enfrie.

Los pedacos de carne se ponen en esta crema hasta que se impregnen bien, se envuelven en polvo de pan rallado, después en un batido de huevos, otra vez en polvo de pan rallado, y se fríen.

Al los que se emplean tiéndelos la mano para avanzar juntos. A lo que ni sabe ni quiere... compadecido, pero no malgastes tu tesoro, porque sería confundir entre la pandería suprema de la ignorancia.

La hora que pasa

POR GABRIELA MISTRAL

Entre tu labor: tu tela, tu ladrillo tu cinta o tu poema.

Hay no tienes más hora segura que la hora que pasa; no puedes contar sino con estos latidos de tu corazón, con este objeto que se eshala de tu boca, con esta corriente de ojos tujos en esta hora. La muerte, tal vez, yo tiene tus plies dentro de su telaruna atropelada y bñada, y sube... y sube.

Apreñate a dejar pintado el semblante de tu alma en la yaena. No quedarán más tristes tujos serdaderos que ese que haces, sin saberlo, en la firmeza del cascanes que tejes en la tere apereñada de los ladrillos que usa cortado. Pinta el rostro de tu coraje, el perfil de tu voluntad; tu alabanza o tu freñe.

Para hacer la silla donde se sentará tu madre tierna, carpintero, cña hora. Y para llenar de lana la atmósfera del hermanito menor, dormirá acordándose de ti muchas noches, doncella; y para estar en tu tela lo que quieras dejar hincado en la carne de la vida, muetra, tienez esta hora, la hora que pasa, ¡mírala si será maravillosa! Toda la obra que quisiste a hacer está pñepada a tu pecho, imperiosa. ¡Y no la sientes!

TRATAMIENTO PARA COMBATIR LA OBESIDAD

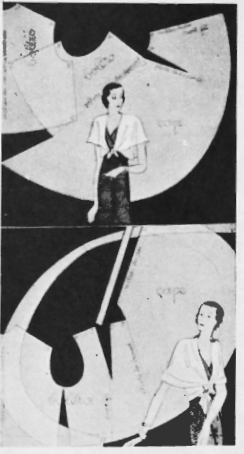
El régimen dietético o alimenticio es de gran importancia práctica y es bien es verdad que el exceso de grasas obedece en cada individuo a una causa distinta. En términos generales trazaremos un pequeño plan que no duño agrada a las personas que si ven desaparecer sus kilos y su gordura su obesidad.

En el desayuno una taza de café sin poco azúcar, o cuando menos muy cantidad. Si y pan tostado en cortía de agua. Si se ha tenido la costumbre bil de comer mucho o a la naturaleza es débil pasados por agua, un poco de jamaón, una taza de té.

Para el almuerzo, carne muy seca, lechuga, ensalada y media taza de pan. En la merienda té sin azúcar y dos pequeñas galletitas.

En la comida legumbres siempre que no en papas, pescado y ensalada. Todo esto en un plato. La merienda, la carne, de peso, de 150 a 180 gramos según la naturaleza, de 100 a 128 gramos.

Si la persona es débil y aun mejor, bala el consentimiento de un médico, podrá tomar al agua gotas de tintura de yodo en una proporción que comenzará por 5 hasta llegar a 20 en cada comida.



CARNE A LA CREMA

Se emplea carne de puerco, se parte en pedacos pequeños, se colocan en la cacerola echando bastante cebolla picada, vino seco, un poquito de orégano, sal, pimienta y un poco de manteca; se pone al fuego cubriendo la cacerola con una tapa y un poco encima.

Aparse se hace una crema con la cuarenta parte de un jarro de leche, dos cucharadas de harina de Castilla y dos yemas crudas, se usa bien y se cuele. Se pone entonces a fuego lento revolviendo hasta que se forme una crema espesa que se echa en una tucita para que se enfrie.

Los pedacos de carne se ponen en esta crema hasta que se impregnen bien, se envuelven en polvo de pan rallado, después en un batido de huevos, otra vez en polvo de pan rallado, y se fríen.

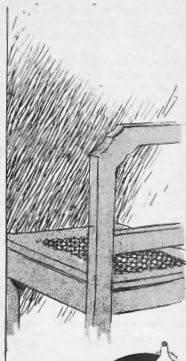
ENTREMÉS CAPRICHOSO

Se tuestan rebanadas de pan de molde, untándolas con queso crema. Se coloca sobre cada una una capa de

La Señora...



es la más decidida propagandista de las bondades del refrigerador General Electric, por las incontables comodidades que le brinda. Le ahorra dinero y tiempo al permitirle comprar sus provisiones en grandes cantidades — fabrica su propio hielo — permite hacer fácilmente deliciosos postres, helados, ensaladas, etc. Es en síntesis, su más valioso aliado doméstico, tanto en materia de confort como en economía.



Vea los nuevos Refrigeradores

GENERAL ELECTRIC

ADQUIERA AHORA

cualquiera de sus modelos con sólo un reducido pago inicial — liquide el resto en 24 meses — y como complemento de esta gran oferta recibirá:

- 2 botellas de a litro para agua.
- 2 fuentes de cristal con tapa
- 1 recipiente para vegetales
- 1 recetario "El Tesoro del Hogar"

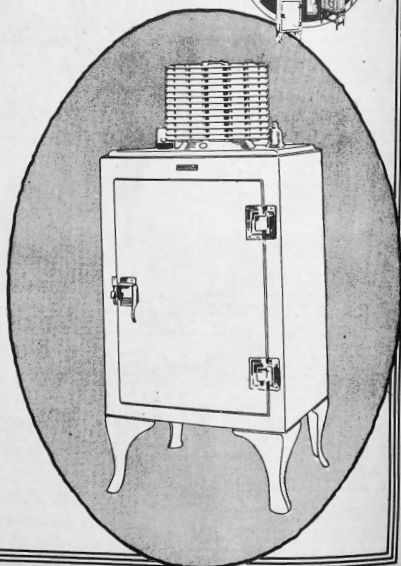
IMPORTANTE: Todos los refrigeradores de dos puertas se entregarán con doble número de estos accesorios.

INVESTIGUE

las infinitas ventajas del "GENERAL ELECTRIC"
y no olvide que

"SE PAGA POR SI SOLO"

Cta. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público



LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

"EL NUESTRO".

Carlos MONTENEGRO, el primero de nuestros cuentistas, bosqueja en este cuento un cuadro hosco, ingrato, desagradable, que recuerda los aguafuertes bruscos de las novelas de Máximo Gorki. La mentira perversa y la simulación desaprensiva son los pivotes sobre los cuales descansa "El Nuestro".

Los personajes son incoloros, vagos, insignificantes, turbios... Ex hombres sin color ni contorno... Pero esa misma imprecisión y esa holgura les dan la virtud de encajar bien a muchos, como los trajes hechos.

"El Nuestro" es un futuro Senador o Presidente.

"EL MISTERIO DE LA VIUDA ROJA".

José Agustín MARTÍNEZ, abogado y hombre de curiosidades y de refinamientos, refiere en este artículo uno de los sucesos más extraordinarios y sorprendentes que la vida real ha producido: el caso de madame Steinheil, la Viuda Roja.

La vida íntima de un Presidente de República, las intrigas políticas que se urden en torno suyo y las acechanzas peligrosas de la ambición, revelan sus secretos con una nitidez inaudita en este "affaire" escandaloso de Mme. Steinheil.

Muchos de sus incidentes y episodios parecen increíbles. Pero, sin embargo, nada hay en ellos que sea producto de la imaginación. Todo es verídico, auténtico, exacto como un teorema de las Matemáticas.

"LA MUJER".

Un cuento de Juan BOSCH, el primer cuentista dominicano del momento. Bosch tiene un estilo vigoroso y nuevo. Domina el género y tiene la rara virtud de narrar con una sencillez que da relieve al tema.

"La Mujer" es una tragedia rural dominicana.

"LA MUJER QUE NO PUDO OLVIDAR".

Conrado BERCOVICI nos hace la historia sentimental de un noble sacrificio y del éxito estruendoso de una cantante que salió de la nada y supo olvidar a tiempo su triunfo aturdidor. Caso extraño, ¿verdad?

Además publicaremos crónicas de Mariblanca SABAS ALOMÁ, Mary M. SPAULDING, Leonor BARRAQUÉ, U. NOQUELOSA-BE, GÁLVEZ OTERO, Antonio PENICHERET, etc., y una serie de páginas de información gráfica que comprenderán todos los acontecimientos importantes de la urbe y del orbe.

10 Lecciones de CULTURA FÍSICA!



Sea Ud. FUERTE si quiere vencer.

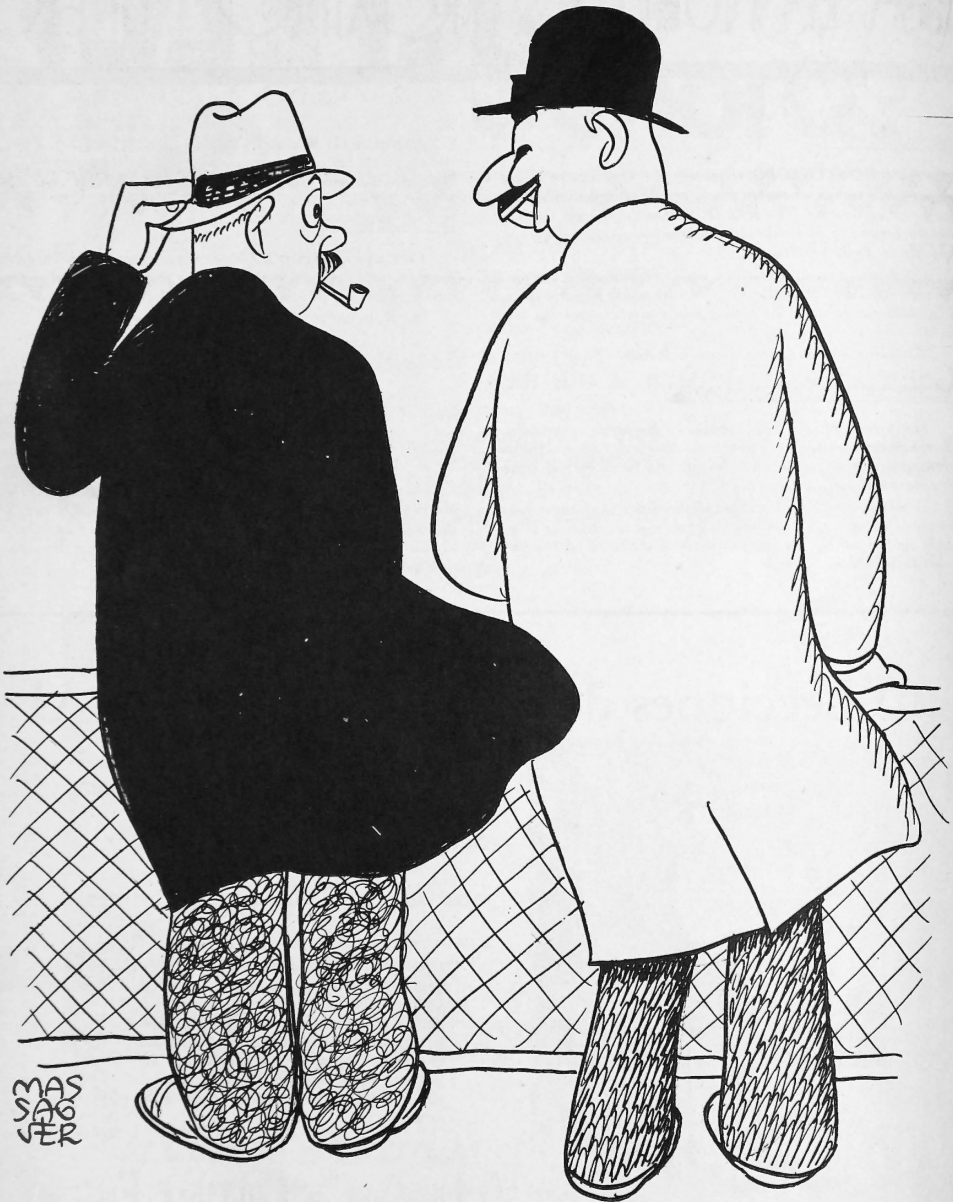
Sea Ud. BELLA si quiere gustar.

Sea Ud. ALEGRE si quiere atraer.

CARTELES comenzará a publicar en breve para servicio de sus lectoras, un curso de Cultura Física en diez lecciones, preparado por la Profesora Marisabel SÁENZ. Esas lecciones explicarán los diversos ejercicios que deben realizarse, ilustrándolos por medio de fotografías. Si no disfruta usted de salud, de belleza y de alegría, búsquelas en estas

10 Lecciones de CULTURA FÍSICA!

OPTIMISMO



—¿Tú crees que la cosa va a ser peor?

—No, hombre, no... ¡Esto no puede empeorar!



CARTELES

DIRECTOR: ALFREDO T. QVÍLEZ

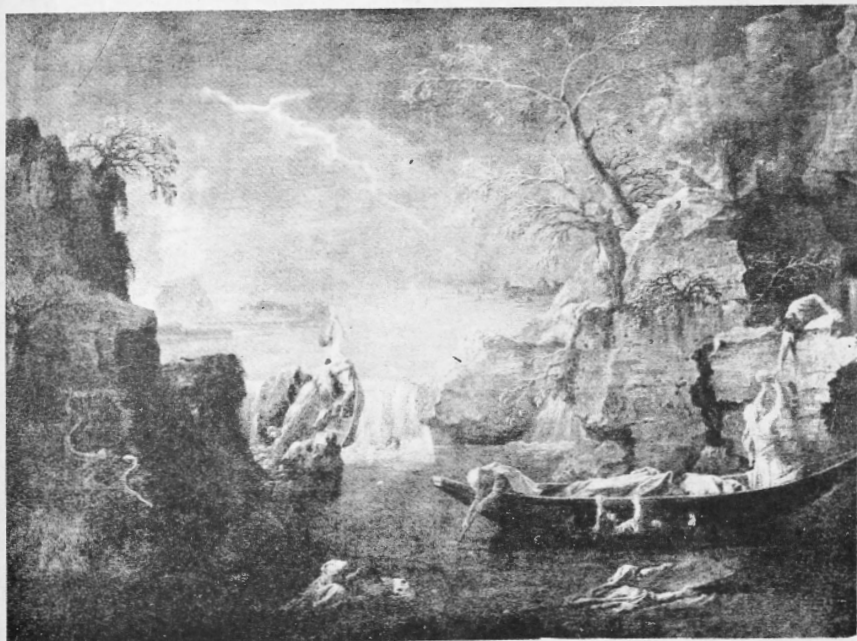
Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba, por el Sindicato de Artes Gráficas, Avenida de Almendares y Brusón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-163; Redacción: U-521; Administración: U-2732; Anuncios: U-8121.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 220 E. 42nd St.—Número suelto, 10 cents.; atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado.

VOL. XVIII.

LA HABANA, ABRIL 24 - 1932

No. 17

Galería de Cuadros Célebres



El Diluvio

(Oleo de Nicolás Poussin)

LA PRINCESA DER LING

POR
PRINCESA
DER
LING

Historia de Juan Giró Rodó
Ilustraciones de Gustaf Tenggren

Lotos, bambúes, sedas, mandarines; todo el encanto y la fragancia del Asia, vertidos en un cuento de amor de inmaculado estilo oriental. Esta bella historieta revela la lucha de dos almas puras y sencillas contra las tradiciones seculares de la China ancestral. Nadie mejor que la princesa DER LING para transportarnos mentalmente al país de ensueño y leyenda que es esa nación.

FLOR de Lis estaba sentada en la proa de la barquita pesquera de su padre. Con las manos entrecruzadas sobre las rodillas, los labios rojos ligeramente separados, los ojos soñando en algo muy lejano. Tan profundo era su ensueño que la hizo olvidarse, por un momento, de que jamás podría volver a usar cofia sino que debía enrollarse el pelo, cual negra serpiente, en su hermosa cabeza; y que el vestido, en un tiempo tan hermoso, estaba ahora ajado y viejo.

En el centro del lago Hangchow se levantaba en una isla la grandiosa pagoda que parecía una hermosa flor solitaria emergiendo de las profundas aguas azules, y por encima del lago, acalladas por la distancia, llegaban las voces del pueblo de Hangchow, gozando de una fiesta perpetua. En las mismas orillas del lago nacían las montañas, revestidas de árboles, que llegaban hasta los confines del mundo, y a sus pies se encaimaban pequeñas villas, no por humildes menos bellas. Las campanas no cesaban de repicar, de cerca y de lejos, llegando el sonido un tanto apagado al lago.

Flor de Lis dejó escapar un leve suspiro, al despertar de su ensueño. Asomóse a la borda de la barquita. Un hermoso pez cruzó una otra vez ante los ojos de la hermosa muñequita de porcelana y alabastro.

—Augusto padre,—dijo suavemente Flor de Lis,—en este mismo momento acabo de ver pasar nadando junto a nuestro bote un hermoso *samii* que os recompensaría el trabajo de su captura.

Su padre, Mun Ting, un anciano vestido al uso de los pescadores de Hangchow, no respondió, y ella le contempló sorprendida. Realmente no estaba pescando, sino mirando a su hija, que lucía radiante a pesar de los andrajos que cubrían su bello cuerpecito de vestal.

—¿No me oísteis, Augusto padre?—insistió Flor de Lis.

—Te oí, hija mía. Sin embargo, días las cosas que irradian tus ojos al remontarse en sueños a los lejanos sitios. Toda mi vida me reprocharé por haber traído a este estado una hija tan hermosa, una hija que debía haberse desposado con un gran noble del imperio chino.

Mun Ting puso fin a la conversación, y sus nudosas manos

trajinaron un poco con las redes. Flor de Lis podía ver en su rostro que no pensaba en la pesca, aunque la captura de los mejores peces de Hangchow, para las mesas



de los ricos, representaban el alimento y la vivienda para Mung Ting y su hija.

—No debéis preocuparos por mí, Augusto padre,—dijo Flor de Lis, con sonrisa que mostraba dientes blancos como la nieve,—porque soy más feliz aquí en el lago Hangchow, a vuestro lado, de lo que pudiese serlo en el palacio del más grande noble de la China o

en el de Su Majestad el Emperador.

—No haces bien en hablar tan ligeramente de su Majestad! El

hablar tan ligeramente del Emperador podría hacernos sufrir duras penalidades y tristezas, quizá hasta el día de nuestra muerte.

—No hay nadie que pueda oírme en todo el lago, padre mío. Y después de todo, Augusto padre, ¿por qué ser tan leal al Emperador que

atendió las intrigas de su Primer Ministro y os expulsó de la Corte que habíais servido tan bien y por tanto tiempo?

—¡Calla, calla, Flor de Lis! ordenó el anciano Mung Ting.—No me quejo de nada, ni aún de mi destierro. Solamente lo lamento por ti, hija mía. En nuestra casa de Peiping, un gran palacio lleno de sirvientes, poseías las riquezas del mundo; aquí estás

sentada en la proa de un bote pesquero mientras tu padre pasa muchas horas luchando para pescar *samitis* con destino a la mesa de los pudientes. Allí eras una doncella sin importancia, que usa un vestido ajado que pronto se convertirá en harapos.

—Nada significaría para mí, padre mío, el no poseer riquezas, así os viese feliz y sin lamentar el poder y grandeza perdidos, que os ponían en segundo lugar después de la familia real.

—El poder significa tan poco, hija mía,—murmuró el anciano,—que una sola palabra de otro ser más poderoso puede destruirlo todo. Lo más sensible es que mi destierro te ha alejado del feliz matrimonio que podías haber realizado en la Corte.

—¿Quién puede saber donde está escondida la felicidad, augusto padre? Quizá aquí mismo, en el hermoso azul del lago Hangchow, podré hallar una felicidad mucho mayor. Quizá llegue hasta aquí algún prometido. Se vive feliz hasta en una choza, cuando el amor impera.

—¿Quién podría mandar un casamentero al humilde pescador, padre de una doncella cuyo único tesoro es la belleza?—comentó Mung Ting.—Solamente los grandes pueden pedirte, hija mía, y los grandes no se preocupan por las hijas de los pescadores.

—No hablemos más de ello, augusto padre,—concluyó Flor de Lis.—El sol está ya escondiéndose tras las montañas y pronto será de noche. Vámonos a tierra con el pescado en el día de hoy.

Poco después de con el bote amarrado ya en la playa, Mung Ting y Flor de Lis se dirigían por la orilla hacia su humilde vivienda, tan cerca del lago que el murmullo de las olas de Hangchow los arrullaba por la noche al dormir.

ojos revelaban honradez. Flor de Lis sintió su corazón palpitante con mayor rapidez al ver sus ojos. El hombre hizo una profunda reverencia ante Mung Ting.

—¿Permitis a esta humilde persona hablar al venerable anciano?—preguntó.

Flor de Lis estaba segura de no haber oído jamás voz de hombre tan musical.

—¿Qué queréis decirme?—inquirió, a su vez, Mung Ting, de mala gana.

—Solamente esto: que es el deseo de esta humilde persona ganar dinero para poder adquirir alimentos y un techo donde vivir. ¿No sería posible que yo aprendiese también a pescar los plateados *samitis*?

—Indudablemente,—replicó Mung Ting,—porque el lago está a la disposición de todos y los *samitis* no son difíciles de capturar. Os ruego no permitáis seguir adelante.

—Entonces, si vamos a pescar cerca el uno del otro en Hangchow, ¿por qué no hablar como buenos amigos, señor? Mi nombre es Wu Fu...

Mung Ting pasó encolerizado junto a Wu Fu. Flor de Lis le sonrió al pasar, y solamente después que él le devolvió la sonrisa recordó que ninguna doncella debía mirar directamente a la cara de un hombre joven, e inclinó rápidamente su oscura cabeza para ocultar la confusión y el carmin que había teñido sus mejillas.

Una vez dentro de su vivienda, a orillas del lago, inquirió de su padre:

—¿Por qué fuisteis tan brusco con ese extranjero, Wu Fu? Quizá sea portador de mejor fortuna para nosotros, ya que su nombre significa "cinco bendiciones".

—Cinco bendiciones o innumeras bendiciones,—replicó Mung

que jamás permitiría que te desposases con persona tan baja.

—Mi augusto padre, ¿no es demasiado pronto para hablar de desposorios?

—¿No te da la orden de que callases? ¿O es que, acaso, no soy ya tu padre para ser obedecido?

Flor de Lis no habló más, pero su corazón latía con nueva fuerza y en sus labios revoloteaba una canción. Sus ojos danzaban con los pensamientos que tenía y sus pensamientos estaban con Wu Fu, el que sonreía tan dulcemente y cuya voz sonaba a música celestial.

Al día siguiente, y todos los días después de eso, Wu Fu pescaba en el lago Hangchow, y siempre se la arreglaba para que su bote estuviese bien cerca del de Flor de Lis y Mung Ting. El anciano le hablaba a regañadientes y sólo cuando este último le dirigía la palabra. Cuando Wu Fu hablaba con Flor de Lis, en la frente de su padre se formaba una arruga que no desaparecía hasta que los botes se separaban.

Wu Fu no parecía atrapar mucho pescado y mucho menos preocuparse por ello. Siempre estaba feliz y sonriente.

—Ese joven es muy desprecupado e indigno, hija mía,—dijo Mung Ting, repetidas veces.—Debe pescar *samitis* para su sustento, y sin embargo no se preocupa si no captura ni uno solo. Es algo muy malo en hombre tan joven el no preocuparse por el futuro.

Una noche Wu Fu dirigióse a la luz de la luna hacia la playa, y sentóse en la arena para tocar su flauta. En el interior de la vivienda donde Mung Ting y Flor de Lis estaban sentados, conversando placidamente, se hizo un súbito silencio. Wu Fu tocaba la flauta como si estuviese muy acostumbrado a tal música. En la cara de su padre, Flor de Lis podía ver lo preocupado que estaba; porque los jóvenes que trabajaban para ganarse la vida no solían ser maestros en el arte de tocar la flauta.

Al cabo de un rato, Wu Fu cesó

clásicos. ¿Cómo las canciones de los clásicos pueden fluir de los labios de un hombre pobre?

—Por favor, augusto padre, os ruego guardéis silencio,—suplicó Flor de Lis,—porque mi corazón goza con sus canciones y tiemblo con la música de su voz.

Mung Ting gruñó ligeramente y sumióse en el silencio. Mientras el cantante flotaba por encima de las aguas del lago Hangchow:

Dicen nuestros sabios abuelos

(en sus refranes,

que cuando el hombre es muy

feliz,

desos siente de llorar,

porque en tristeza se convier-

(te la felicidad,

cambiando como la luna cam-

bia...)

—Desesos siento, ¡oh, hija mía!

—exclamó en voz alta Mung Ting,

de prohibirte que sigas escuchando,

pues ese pescador canta la canción titulada "Soledad" para

expresarte que está solo, y canta

cerca de nuestra vivienda, sabiendo

que en el estado de ánimo que com-

prendiendo, que canta para tu

persona. Voy a salir y a ordenarle

que se retire al instante.

—Os suplico que le dejéis pro-

seguir,—rogó Flor de Lis, y la

quejumbrosa canción prosiguió:

En el centro del cielo,

te veo, ¡oh luna llena!

Estoy muy solo.

Levanto mi pequeña copa

(de jade

llena de vino en tu obsequio)

Querida luna, en el cielo,

mi adorada no viene,

por eso bebo en tu honor,

esperando ver a mi adorada

de nuevo en el día de mañana.

La canción terminó y Flor de Lis comprendió que Wu Fu había partido hacia su barraca. ¿Había, realmente, cantado para ella? ¿Sería ella su adorada? Flor de Lis sintióse muy feliz al saberse su adorada, aunque la embargaba la tristeza de saber que jamás podría desposarse con hombre tan bajo.

—Padre mío,—le dijo a Mung Ting,—estoy segura de que quien toca tan dulcemente a flauta y canta con tanta facilidad los antiguos clásicos, no puede ser de cuna pobre.

—Y si no lo es,—objetó Mung Ting, encolerizado,—¿por qué esconders bajo la ropa de un culi y pescar *samitis* en Hangchow junto a nuestro mismo bote, quitándonos comida de la mesa y dinero de la bolsa? Este Wu Fu es un hombre muy misterioso y no puede ser del todo honrado.

Pero Flor de Lis creía profundamente en la bondad y honradez de Wu Fu y determinó descubrir quién era aquel joven a quien sabía que amaba, para que su padre pudiese dar su aprobación en el supuesto de que algún día mandase algún casamentero.

Y de que lo mandaría estaba segura, porque si no, ¿a qué cantarle su amor a orillas del lago Hangchow?

Al siguiente día Wu Fu la dirigió una sonrisa como había hecho en otras ocasiones y habló cortésmente a Mung Ting. El anciano gruñó en lugar de contestar y le volvió la espalda, lo que no le impidió permanecer en los labios de Wu Fu. Un joven no debe disgustarse con un anciano, por muy descorés que éste sea. Flor de Lis estaba rememorando una red y sus manos primosas se movían con rapidez y seriedad en la tarea

(Continúa en la Pág. 52).



se. La espalda de Mung Ting estaba encorvada bajo el peso de su carga, y muchos *samitis* plateados, con motas azules y de gran tamaño, brillaban a la luz del poniente.

Mientras caminaban juntos, encontraron a un extraño que era sumamente bello. Estaba ataviado como un jornalero, y llevaba también una carga pesada a la espalda. Su sonrisa era gentil, sus

Ting, altamente encolerizado,—el caso es que se trata de un simple jornalero. ¡Sin embargo, se atrevió a mirarme y a sonreír ante tus propios ojos!

—Sus sonrisas y sus miradas no me dañaron,—arguyó padre,—comenzó Flor de Lis.

—Silencio, hija mía,—ordenó Mung Ting.—Creyendo estoy que has gustado de sus sonrisas y sus miradas, y has de saber

de tocar. Padre e hija escucharon, esperando que continuase. Comenzó de nuevo, pero ya no tocaba la flauta. En cambio, en el silencio de la noche se oyó una voz dorada, cantando tiernamente.

—Ciertamente, ahora se convierte Wu Fu en un hombre misterioso,—dijo el anciano Mung Ting,—porque la canción que está entonando es de los antiguos

(Versión de L. G. W.)

Siempre ayuda!

por
EDUARDO H. SPRINGS

Las mujeres no suelen hablar muy bien de los hombres y los hombres generalmente no sienten la mayor estimación por las mujeres. Pero después de leer este cuento es difícil que ninguna mujer se atreva a censurar a su marido... y que ningún marido se atreva a molestar a su mujer.

Estado de New York.
Condado de Tompkins.
Ante mí, el antedicho, notario público de este Estado y Condado, comparece la señora Watson, la cual, preñata las advertencias de ley y bajo juramento, dice y declara que cuanto sigue es la verdad, a su leal saber y entender:

MI nombre es Roberta Ash Watson, de veinte y seis años de edad, esposa legítima de José Watson, de esta ciudad. Hago esta declaración por mi libérrima voluntad, sin promesa de inmunidad ni esperanza de premio.

En la noche del martes último, cuando mi pobre esposo regresó de su oficina a eso de las 5 y 30 p. m., subió directamente al piso alto, entró en el dormitorio y se cambió de ropa. A mis preguntas respondió con estas palabras:

—Voy a tener que salir esta noche. La verdad es que tengo que andar de prisa porque me está haciendo tarde.

—Sí—le contesté—me parece que se le ha hecho ya demasiado tarde. Por eso te aconsejo que dejes la salida para otro día.

—Pero, ¿si se trata de negocios, linda!

—Ya, ya... Negocios alegres, ¿no?

—Negocios de veras, linda. Lo hago por complacer al jefe. Le están reparando su automóvil y me dijo que fuera a buscarle en nuestro coche—continuó mi marido saliendo del dormitorio con su traje nuevo y una corbata de tres dólares.—Esta vez no me queda más remedio que ir, pero te aseguro que no volverá a repetirse eso.

—¡Oh! ¡De eso puedes estar seguro!

—Oyeme, linda—dijo él, interrumpiéndome.—No tienes nada que temer. No tardaremos mucho. Pero si acaso sientes ruido o ves a alguien por los alrededores, ya sabes que tengo mi revólver en la gaveta de la mesa de noche. Está cargado y me parece que tú sabes apuntar y tirar del gatillo, ¿no? Buenas noches, linda. No me esperes, porque pudiera ser que tardáramos más de la cuenta.

MI esposo se puso el abrigo y el sombrero y salió.

Después que lavé los platos me interesé la lectura de un libro que me había prestado una señora. Era un libro recogido por la policía y cuyo autor tuvo que escapar al extranjero.

A eso de la una de la madrugada, sonó el teléfono. Era la señora Field, la esposa del jefe. Me preguntó si José había vuelto.

—No—le dije,—no ha vuelto y si le ha ocurrido algo se lo tient muy merecido. Me parece que el hogar se ha apagado.

—Fues lo que es yo no pienso

ampoco echar carbón en el nuestro—dijo la señora Field, asintiendo.—Si han estado ocupados en sus negocios, espero que les aumentarán el sueldo a fin de mes. Así podrán buscar quienes se ocupen de mantener el fuego.

Después que hablé con ella fué cuando comencé a inquietarme. Diez días antes había hablado un terrible choque de automóviles en la carretera de Elmira. Murieron cuatro, dos hombres y dos muchachas. No fué posible identificarles hasta el día siguiente. ¡Y todo por engañar a sus familias! Cualquiera sabe...

Cuando ya no pude aguantar más mis nervios, llamé al Necrocmo.

—No—me replicó el encargado.—¿Dónde hay que recogerlos?

Entonces comprendí la ligereza de mi pregunta.

Cuando había comenzado a calmarme recordé que la mayor parte de las víctimas de accidentes no mueren en el acto. Lo corriente es que sufran terribles heridas y que mueran después en el hospital. El número del Hospital de Emergencias era 1-200. Llamé al teléfono y pregunté:

—¿Han llevado ahí esta noche a un individuo llamado José Watson?

—¿Cómo? ¿Se refiere usted al caso ese de allá abajo?—contestó una voz de mujer.—Hasta ahora no sabemos el nombre.

Llamé entonces a la Policía y me comunicaron con el conserje.

—Mire usted, señora—me dijo—lo mejor que puede usted hacer es venir aquí y enterarse personalmente. En estos casos los nombres no significan nada. ¿Sabe usted si su marido tiene antecedentes aquí? ¿Le hemos visto nosotros alguna vez?

—¿Cómo podía saberlo yo? ¿Qué sabe una mujer del hombre con quien se casa? Se emplea con fe, se continúa por esperanza y, a menos que una se divorcie de él, se sigue a su lado por caridad.

A las tres y veinte y tres minutos de la madrugada oí un auto que se paraba a la puerta de la casa. Encendí todas las luces, para convencerme de que era José. Le recibí en la cocina, tan pronto como abrió la puerta de servicio.

—¿Dónde has estado?—le pregunté.

—Oyeme, linda, mañana te lo contaré todo.

—Pero ¿no tienes ninguna consideración conmigo?

—No es eso, linda, es que estoy muy cansado...

—¿Y yo no lo estoy? ¿Acaso te luzco tan fresca? ¡Me he pasado aquí sola toda la noche, llamando al Necrocmo, a los hospitales y a la policía! ¿Es esta la manera en que yo esperaba pasar las noches del invierno?

(Continúa en la Pág. 54.)



Novedades



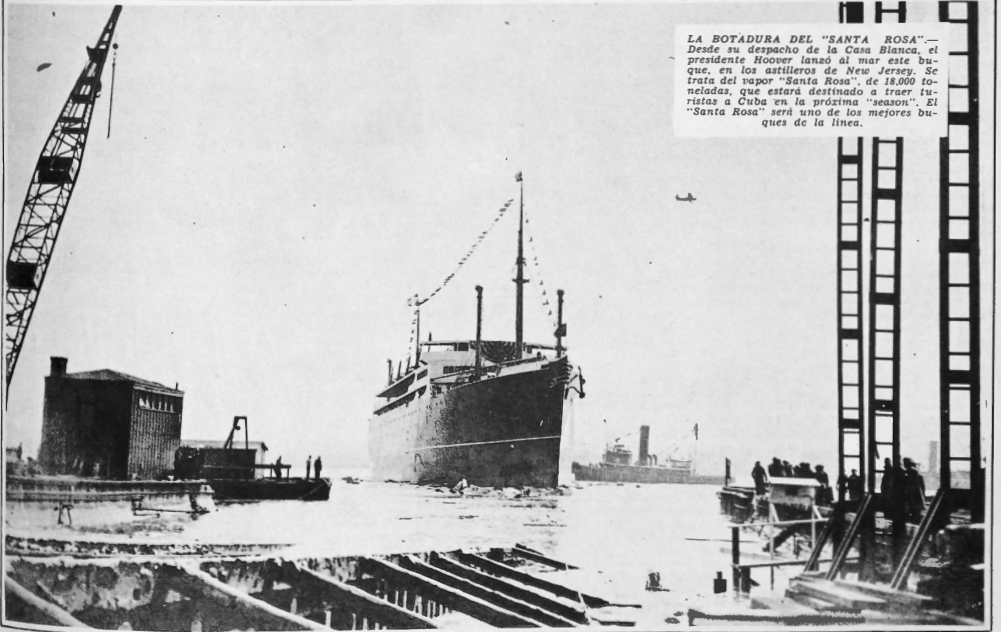
SIGUE UN POCO MEJOR.—El capitán Frank HAWKS, que sufrió hace días un serio accidente de aviación, "sigue un poco mejor", según informa el cable. He aquí al famoso herido, en una cama del hospital de Worcester, Mass., donde le cuida Agnes LA PLANTE, una enfermera irrestitible.



¡RADIO SIN TUBOS!—Este muchacho que ven ustedes aquí, acaba de inventar un aparato de radio sin tubos, que funciona exactamente igual que los receptores de ocho, diez u once tubos. El inventor se llama Ernest PATRICK, y tiene 21 años. A su izquierda, examinando el nuevo invento, está el doctor Bruce MORGAN, ingeniero inglés de gran fama. El aparato del joven está llamado a revolucionar totalmente la industria del radio.



MAS ONDA CORTA U HONDA MAS CORTA.—He aquí al senador MARCONI, el papá de la telegrafía sin hilos. Marconi, que no se duerme sobre los laureles, ha perfeccionado su invento construyendo antenas directrices que permiten concentrar las ondas hertzianas hacia determinado punto. Y ahora acaba de construir un nuevo transmisor para ondas ultra-cortas, de 61 cm., que está destinado a revolucionar la radiodifusión.



LA BOTADURA DEL "SANTA ROSA."—Desde su despacho de la Casa Blanca, el presidente Hoover lanzó al mar este buque, en los astilleros de New Jersey. Se trata del vapor "Santa Rosa", de 18,000 toneladas, que estará destinado a traer turistas a Cuba en la próxima "season". El "Santa Rosa" será uno de los mejores buques de la línea.

El Viaje Prodigioso de Alejandra David Neel

Por **Alejo Carpentier**

A FINES del siglo pasado, la palabra *misterio* era todavía aplicable cuando se hablaba de algunas regiones casi incógnitas de nuestro planeta. Ciertos rincones del Asia, ciertos territorios del Africa, sólo figuraban en los mapas bajo forma de zonas blancas, surcadas por líneas sinuosas que debían figurar la trayectoria hipotética de algunos ríos. Desde entonces las cosas han cambiado. Cien expediciones geográficas recorrieron las *tierras incógnitas*, plantando teodolitos a derecha e izquierda, realizando detallados informes acerca del alto de las montañas, la calidad de los caminos, las costumbres de los habitantes, cuando no han vuelto con un amplio botín de muestras geológicas, catálogos de plantas, y alguna linda colección de huevos de diplocodos petrificados. Las comarcas más remotas han revelado sus últimos secretos, para brindar motivos de propaganda a los prospectos de la Agencia Cook. Excursiones perfectamente organizadas les llevan cada año una turba de visitantes ávidos de sensaciones. Las industrias típicas se van comercializando. Los templos conocen la profanación del *kodak* turístico. Las doncellas han cubierto sus castas desnudeces con la técnica equívoca reglada por algún misionero. ¿Quién puede invocar hoy el *misterio*, al referirse a la faz de nuestro mundo atormentado?

Sin embargo, en nuestros días, Alejandra David Neel, mujer de un temple extraordinario, ha logrado remozar para sí misma, alguna de las emociones que debieron conocer los conquistadores españoles al desembarcar en nuestro continente, o los primeros frailes que se internaron en la región de los Grandes Lagos—en Africa,—o en los desiertos de Mongolia. Sus dos libros admirables, recientemente publicados después de una estancia en Asia que duró catorce años —*Viaje de una parisienne a Lassa*, y *Místicos y magos del Tibet*—, han venido a revelarnos las singularidades de un país cuyo acceso ha sido absolutamente cerrado a los extranjeros, en el momento mismo en que los europeos establecen agencias comerciales en las regiones más lejanas del orbe. El Tibet,

"techo del mundo", defendido por cimias que jamás holló pie humano, está regresando a las tradiciones de sus tiempos medievales, alzándose de todo, manteniendo fieramente sus fueros de *tierra incógnita*, para situarse a la cabeza de los escasísimos lugares que casi no conocieron exploraciones de hombres blancos.

Cuando se consultan los pocos documentos existentes sobre la historia del Tibet, resulta sorprendente ver hasta qué punto ese enorme país, situado entre la India, China y Mongolia, ha sido preservado de toda ingerencia extranjera. Tal vez esto se deba a la terrible dificultad de escalar las cordilleras gigantescas que corren sus altiplanos,—cordilleras que, en sus puntos de máxima depresión, solo ofrecen a los viajeros unos pasos situados a 4.500 y 5.000 metros de altitud, y que casi siempre están obstruidos por las nieves. En 1715, el Tibet fue visitado, por primera vez, por dos jesuitas. Y desde ese momento, hasta el año 1900, no pasan de doce los expedicionarios que pudieron contemplar los esplendores del templo del Dalai Lama, en Lassa. A principios de nuestro siglo, una expedición militar inglesa fue dirigida contra la ciudad sagrada. Después, durante unos pocos años, el Tibet fue declarado "país abierto a los extranjeros". Pero a partir del año 1910, se inició un enérgico proceso de aislamiento nacional. Los escasos caminos que conducen a la capital son fuertemente vigilados. Todo el centro del Tibet fue proclamado "zona prohibida"... Y hoy, sabemos que es literalmente imposible internarse en tierras tibetanas, a pesar de que en el siglo pasado, esto dependía del antojo de cualquier viajero.

Solo una mujer sorprendente como Alejandra David Neel podía acometer la empresa arriesgada que le permitió vivir dos meses en Lassa, por los tiempos actuales, y conocer los principales monasterios budicos y congregaciones de magos de las ciudades santas. Pero esta viajera reunió condiciones verdaderamente excepcionales para realizar su proyecto: orientalista admirable, conocía todos los dialectos de la re-

gión tibetana, a punto de hablarlos sin el menor acento extranjero. Con ella iba su hijo adoptivo, *Joven Lama* o sacerdote tibetano, cuyo prestigio religioso neutralizaba toda sospecha de las autoridades. Además, deseados de no llamar la atención, ambos viajeros decidieron emprender el camino a pie, llevando estrictamente las vestimentas necesarias, y mendigando alimentos en las aldeas, como lo hacen los millares de peregrinos tibetanos que se dirigen a las ciudades santas por distintas épocas del año, para cumplir promesas.

Resumir lo que pudieron contemplar y estudiar Alejandra David Neel, y el lama Youngden durante los dos años que duró la



Alejandra DAVID NEEL, con el disfraz que le permitió realizar su viaje a las "tierras prohibidas".

herocia caminata, nos daría materia para un libro entero. Los episodios de este recorrido, iniciado en la provincia más lejana de China, que condujo a los viajeros a través de tribus nómadas, de selvas torcidas y cordilleras eternamente blancas, que los puso en contacto con bandidos, labriegos, anacoretas, Budas vivientes, hechiceros y señores feudales, serían capaces de alimentar una novela de varios volúmenes. Pero, más que el valor de estas descripciones, lo que confiere interés excepcional a los dos libros de Alejandra David Neel, es la revelación de un mundo entregado a sus ensueños místicos, que ha logrado perder a tal punto el sentido de las realidades, que sus nociones vienen a ser exactamente opuestas a las que constituyen la base de nuestras creencias y conocimientos.

He aquí, por ejemplo, la idea del poderío universal del Dalai Lama (Rey Sacerote) de Lassa, tiene el pueblo tibetano. "Se cueva la en el Tibet—nos narra



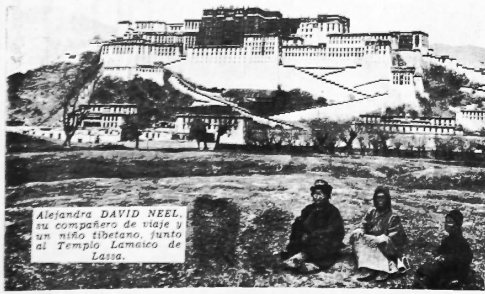
Un niño, proclamado Buda Viviente, en un monasterio de Lassa.

Alejandra David Neel—que durante el viaje realizado a la India por el Dalai Lama, le ocurrió, siendo huésped del Virrey, hallarse con él en un vasto salón en que estaba congregado un gran número de distinguidas personalidades. De pronto, alzó ambos brazos —¡oh, milagro!— los presentes vieron aparecer sobre sus palmas las dos montañas sagradas de Lassa: en la primera se erguía el Potala o palacio real, y en la otra, el colegio de medicina ritual. Viendo tal maravilla, el Virrey y todo los ingleses se prosternaron a los pies del Lama, rogándole que les concediera su protección. Un informe fue enviado inmediatamente al Rey de Inglaterra, y este último, compartiendo el sentimiento de temor y veneración que el prodigio había inspirado a sus eminentes súbditos, suplicó al Dalai Lama que aceptara ser el patrón de su reino y acudiera en su auxilio si era atacado. El soberano del Tibet prometió enviarle su ejército para defenderlo, si algún día Inglaterra estaba en peligro... Por esta mayor parte de los tibetanos cree actualmente que Inglaterra es, en cierto modo, una colonia del Tibet. Y de esta manera se explica la residencia esporádica, en Lassa, de un agente político que se encuentra ahí con el fin de recibir respetuosamente las órdenes del Dalai Lama para transmitirles a su real protegido".

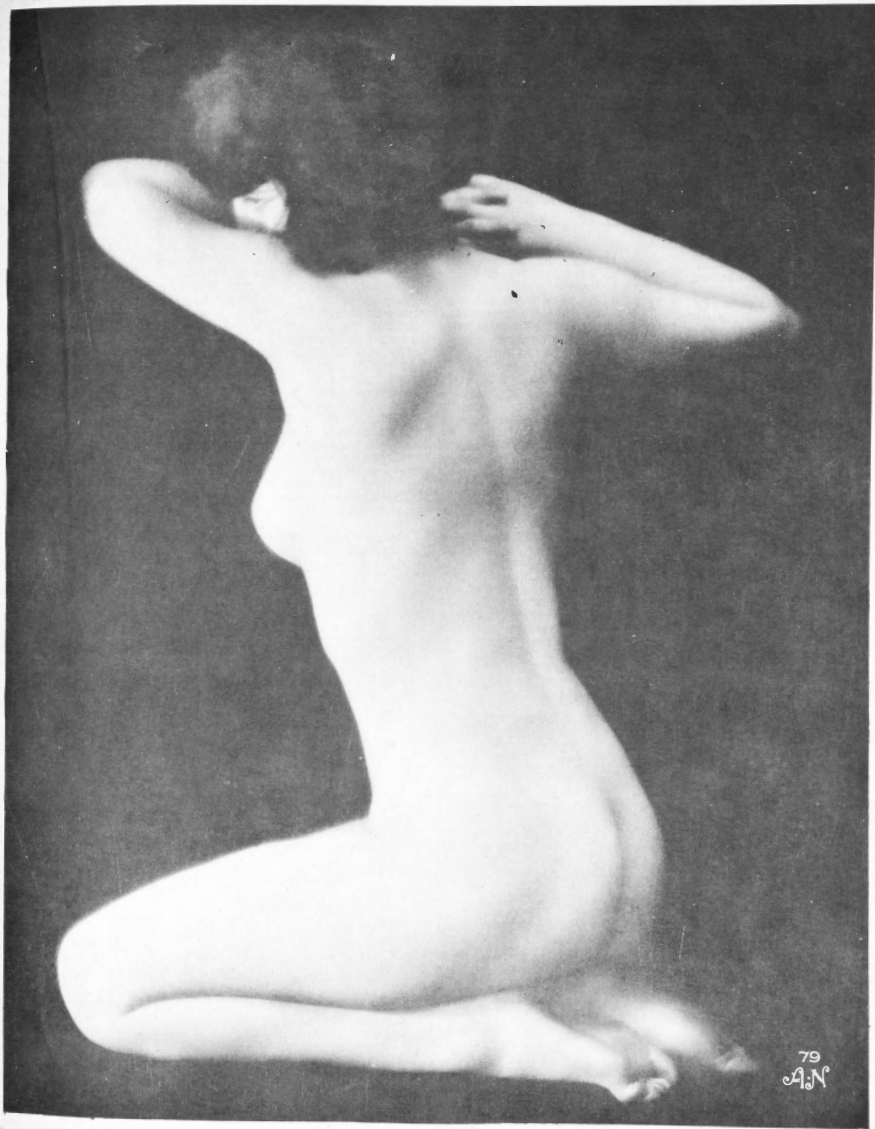
Con tales ideas en la cabeza, los tibetanos viven felices, sin observar, que para defenderse, en caso de guerra, sólo poseen unos cuantos fusiles de modelo antiguo, y cañoncitos que trasladan a lomo de mula.

Sin embargo, si bien el ejército entero de Lassa podría ser derrotado por la tripulación de un solo cañonero europeo, los tibetanos disponen, en el terreno espiritual, de fuerzas extraordinarias. En ese país esencialmente místico, se da las más puras tradiciones del ocultismo oriental, gobernado por una oligarquía religiosa, y cuyo número de anacoretas es casi superior al de la población laica, se practican desde hace siglos, con gran severidad, todos los métodos de cultivo de las fuerzas psíquicas. Pese a su escepticismo de europea, Alejandra David Neel, se ve obligada a confesar, en distintas ocasiones, que muchos fenómenos considerados en Occidente como imposibles o sobrenaturales, se vuelven hechos corrientes en la vida de los tibetanos. Mediante el entrenamiento

(Continúa en la Pág. 56)



Alejandra DAVID NEEL, con su compañero de viaje y un niño tibetano, junto al Templo de Lassa, de Lassa.



79
A.N.

ELASTICIDAD
(Estudio fotográfico por A. N.)



R-4
\$ 70.00



DOS NUEVOS RADIOS
RCA-VICTOR

Viuda de Humara y Lastra, S. en C.
Riela, (Muralla) 83 y 85 Teléfonos A-3498 y M-9093

R-6
\$ 100.00



Cómo manejar a las Mujeres

Ernst LUBITSCH



O sé manejar a las mujeres. En esto consiste el secreto de mis triunfos como director de películas. Para que un hombre pueda lidiar con ellas, es necesario que nunca pierda la paciencia. Tiene que estar dotado de un inagotable buen humor y cuidar mucho de no ponerlas jamás en aprietos.

Las mujeres están llenas de triquiñuelas. Pero a mí, lejos de molestarme sus ardidés, me hacen gracia. Me gusta observarlas mientras hacen su juego, y luego, sin molestarias ni levantar mi resentimiento, ganarse la partida a la par que las hago reír.

Las relaciones entre un director y una artista de cine son iguales a las que existen entre socios de un mismo negocio. Están ligados por un convenio, no por una unión sentimental.

Relatemos algunos incidentes de mi larga experiencia como director que, en líneas generales, ilustran lo antedicho.

Cuando dirigía a Pola Negri en una de sus películas, ocurrió una cosa muy cómica. Se le había mandado a hacer un traje para efectuar una larga caminata. El traje le fué enviado con algunas semanas de anticipación y ella se lo había probado repetidas veces. Pero una hora antes de comenzar a filmar la escena, me mandó a decir que no podía caminar con dicho traje.

Fui en el acto a su camerino, y me la encontré casi llorando. Pola Negri es sumamente temperamental, pero es también una artista excelente. No son nunca las grandes artistas las que resultan difíciles de manejar, sino las medianías envanecidas.

—¿Qué es lo que ocurre, Pola?— le pregunté.

—¿Que no puedo caminar con ese traje!— me contestó, retorciendo las manos en un maravilloso gesto de desesperación: gesto que más tarde reproducíjimos en la película.

—Tonterías— exclamé yo; y, sin decir una palabra más, me puse a hacer una profunda reverencia, y me lo quité.

Pola Negri no despegó los labios. Pero se puso el traje, y en menos de veinte minutos estaba en el escenario, lista para el trabajo. Media hora después habíamos terminado de filmar la escena, y eso que hicimos tres impresiones de la misma.

A partir de este incidente Pola Negri no volvió a decirme "que no podía hacer" una cosa que fuera necesaria en la película.

Lo más difícil que tiene que hacer un director es la crítica de las escenas. Las artistas son excesivamente sensibles. Es necesario animarlas constantemente. Hay que decirles que son preciosas y colmarlas de adjetivos encomiásticos cuando se desalientan al ver que una escena no les sale bien.

El director tiene que hacer las veces de público. Un director seco y parco en el elogio no puede obtener el mismo resultado de sus artistas que uno entusiasta y pronto a la celebración.

En el teatro el público ríe cuan-

El famoso director de películas cuenta cómo logra dominar a las artistas más temperamentales del cine.

do la artista hace algo cómico. Cuando trabaja una escena dramática los espectadores se mantienen en tensión y silenciosos, y a veces hasta llega a los oídos de la artista un sollozo o una exclamación reprimida. El público aplaude sus grandes momentos, y la artista se siente estimulada y trabaja con más ahínco.

Pero cuando filmamos una escena de cine no hay otro sonido que el producido por las cámaras fotográficas y los botones de la luz eléctrica. El director tiene que suplir esta deficiencia y producir él mismo las reacciones necesarias ante el trabajo de cada artista, en cada escena que represente.

Esto es lo que siembra canas en las cabezas de los directores de películas. Sin embargo, después de veinte años de dirección, no puedo decir que tenga una sola cana. Quizás sea porque estoy enamorado de mi trabajo y porque habiendo sido actor en mi época, yo comprendo la sensibilidad del artista masculino. Multiplicando esta sensibilidad por diez, comprendo también la de mis artistas femeninas.

El temperamento de éstas aumenta siempre en proporción al aumento de sus salarios.

Jeanette MacDonald es una gran actriz. De todas las mujeres que he escogido, a simple vista, para representar distintos papeles, ella es una de las que han rendido mejor labor. Pero en una ocasión perdió los estribos y la emprendí conmigo.

Estábamos filmando una escena difícil. Quizás se sentía cansada, quizás un poco indisputada. Fue de que la escena no le gustara. No sé en realidad lo que ocurría. Pero se hallaba nerviosa y excitada y tenía desconcertados a los demás artistas.

Ordene la repetición de la escena y le pedí a ella que dijera su papel de distinto modo. Me miró fijamente, arrojó al suelo su manuscrito, y salió del cuadro escénico.

Mi secretaria quiso recoger el manuscrito, pero no la dejé. Yo

también tiré al suelo unos cuantos manuscritos y di órdenes a los demás artistas de descansar un rato.

Al cabo de una hora, mi MacDonalD regresó y me preguntó con mucha dulzura:

—¿Quiere usted que continúemos?

—Si—le contestó.—Tan pronto usted recoja los manuscritos que arrojé al suelo.

Y encendi un nuevo tabaco. Jeanette MacDonald se sonrojó y recogió los manuscritos.

Cuando dirigía "El Teniente de

(Continúa en la Pág. 66)



Claudette COLBERT castigada por darle un cachete a Miriam Hopkins.



Pola NEGRI rebasó una crisis temperamental después que Lubitsch se puso uno de sus vestidos.



Ernst LUBITSCH, el director de películas que entiende a las mujeres.

Nancy CARROLL se quejó cuando no se le hacía más bonita después que Lubitsch se aborotó el pelo.



A.



B.



C.

BELLEZAS DE TELA—A) Srta. María Luisa DELGADO; **B)** Srta. Elena SOLÍS; **C)**



D.

(Fotos de nuestro corresponsal gráfico Miguel Palomba).



E.

Sra. Mary de COT-
TONE; **D)** Srta. A.
CASTELLANOS DE
LEFEBRE; **E)** Srta.
Blanca LEFEBRE
DE O'BRIEN.



VENEZUELA. — Max SERRANO, director de la Patria Film, que ha obtenido un triunfo como actor con su última cinta, "Forasteros en Caracas". (Foto F. F.)



KEY WEST.—J. O. GRANADOS, campeón mundial de resistencia física, que acaba de permanecer 219 horas esposado al volante de su automóvil, batiendo el récord de 172 horas establecido en Cuba en 1927. (Foto Mc Kenzie).



HONDURAS.—El capitán José R. AGUILAR, valiente aviador hondureño, que prepara un vuelo de Tegucigalpa a La Habana. El capitán Aguilar realizó recientemente un accidentado viaje de cortesía por las repúblicas del istmo, en su avión "Olimpia". (Foto Especial).



En los actos celebrados en La Habana para conmemorar el primer aniversario de la República Española, el Excmo. Señor Don Francisco de Asís Serrat y Bonastré, diplomático de carrera, embajador de España en Cuba, consideró que era esencial la presencia de los representantes de los periódicos diarios y absolutamente secundario y superflua la de la revista CARTELES.

La revista CARTELES, sin embargo, ha sido, en nuestro medio, desde hace mucho tiempo, el vehículo más eficaz de propaganda y coloración de los ideales del republicanism español y en sus páginas, como en las de la revista "Social", se brindó siempre cordialmente acogida a los intelectuales de izquierda que han hecho posible el triunfo de la República cuya representación ostenta ante nosotros el señor Serrat.

¿Por qué el señor Embajador, a quien se le ha imputado una filia-ción ideológica reaccionaria y monárquica, escogió a CARTELES de los fa-vores de su corteza? ¿Será, acaso, porque CARTELES viene dando a la luz una serie de informaciones en las que el ex rey Alfonso XIII no luce ante la crítica todo lo airoso que sus prosélitos desean?

No lo creemos. Lo que debe haber ocurrido, a nuestro juicio, es que el Excmo. Señor Don Francisco de Asís Serrat y Bonastré por su desazón explícite con el medio y con los factores que han influido en el advenimiento de la nueva situación española, sigue considerando que en Cuba impere los monárquicos, y que él, aunque cobra por la República, ostente entre nosotros la simbólica majestad del ex monarca.



Los capitanes GALÁN y GARCÍA HERNÁNDEZ, héroes de la revolución española, cuya sangre hizo florecer en las mentes hispánicas un anhelo urgente de libertad y decoro.



EL ACTO DEL CÍRCULO REPUBLICANO.—El palco de la Juventud de Lemos con los retratos de los mártires GALÁN y GARCÍA HERNÁNDEZ y del héroe Ramón FRANCO.

(Fotos. Lescano).



Rafael SUÁREZ SOLÍS, gran escritor y claro cerebro, leyendo su inteligen-tísimo trabajo sobre la República española, durante la velada con que el Círculo Republicano celebró el primer aniversario del 14 del Abri.

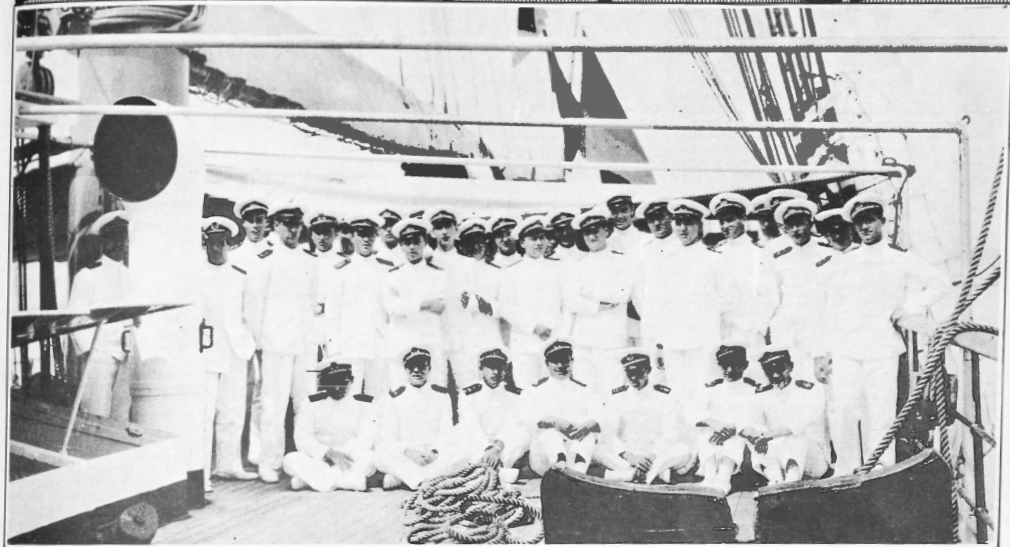


EL ACTO DEL CÍRCULO REPUBLICANO.—Presidencia de la velada que ofreció el Círculo Republicano, en el Teatro Nacional. Figuran en la foto los señores BUEY-TE, DIEZ, VAZQUEZ, TATO, HUETE y nuestro ilustre compañero SUÁREZ SOLÍS.

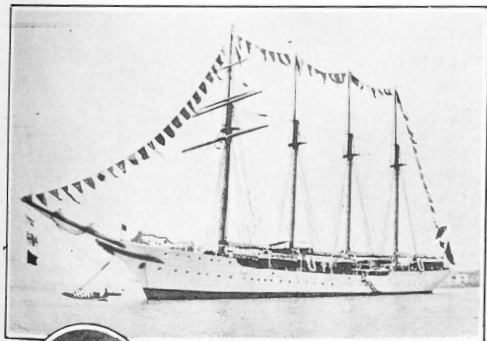


EN LA UNIÓN DE SOMBREREROS.—Presidencia de la velada ofrecida por la Unión de Operarios de la Industria del Sombrero, para conmemorar el primer aniversario de la segunda República española.

LOS MARINOS ESPAÑOLES

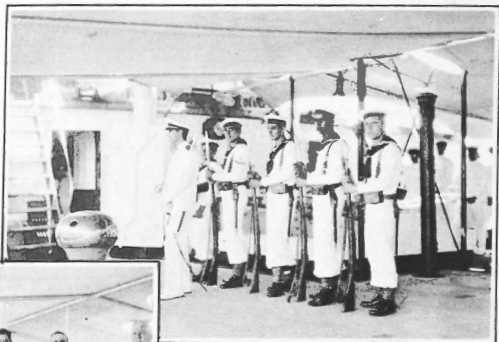


Los guardias marinas del "Juan Sebastián de Elcano", futuras glorias de la Armada española. Estos muchachos, procedentes de las mejores familias de la España republicana, serán los almirantes del mañana.



El "Juan Sebastián de Elcano", mudo de héroicos marinos iberos, entre empujados, conmemorando el aniversario de la República.

El día 14 de abril, primer aniversario de la segunda República de España, llegó al puerto de La Habana el buque-escuela de la marina de guerra española "Juan Sebastián de Elcano". Este hermoso "schooner" de cuatro mástiles, construido en los astilleros de Echevarrieta (Cádiz), en 1927, tiene un desplazamiento medio de 3.420 toneladas. Con su motor Sulzer-Diesel de 800 H. P., tiene un radio de crucero de 10.000 millas a 7 1/2 nudos por hora. El "Juan Sebastián de Elcano" tiene capacidad para 80 guardias marinas.



La guardia del "Elcano" en atención durante la visita que hicieron al buque los representantes de las sociedades españolas de La Habana.

(Fotos Lescano).



El capitán de fragata LÓPEZ CORTIJO, capitán del "J. S. de Elcano".



El Comité de Sociedades Españolas de La Habana fotografiado en la cubierta del "Elcano" con el capitán LÓPEZ CORTIJO.

El Divorcio en CHIHUAHUA

En el último número de la importante revista de crítica, **Crisol**, publicada por el bloque de obreros intelectuales de la **UNAM**, inserta íntegra la tan comentada y combatida ley de divorcio del Estado de Chihuahua, llamada por unos "ley Fierro" y por otros "ley Carranca", por haberla firmado el "as" de la aviación mexicana, coronel Roberto Fierro, en su carácter de Gobernador de aquel Estado y mi admirado amigo Lodo. Camilo Carranca y Trujillo, Secretario General del mismo Gobierno y ex secretario de la Legación de su país en Cuba, hoy *leader* de intensa campaña de conocimiento y exaltación de la obra de nuestro Martí en tierras aztecas.

Esta ley de divorcio, promulgada y puesta en vigor el 15 de enero de este año, mereció los honores de la crítica y el ataque mucho antes de ser expedida, y se considera como México de las más avanzadas del mundo en materia de divorcio.

En ella se llega a permitir los divorcios en un solo día no pasando los gastos de cincuenta pesos, siempre que el divorcio es voluntario y exista la conformidad de ambos cónyuges.

Empieza la ley por declarar que el divorcio es "la disolución legal del contrato matrimonial y a las partes libres de toda obligación derivada de él, y en aptitud de contraer nuevas nupcias".

A los efectos de esta ley el divorcio puede ser voluntario o coactivo.

El primero procede a solicitud de ambos cónyuges y el segundo de uno solo de ellos, pudiendo aquel pedirse sólo después de un año de casado, y éste en cualquier tiempo.

Es requisito indispensable para que proceda el primero el mutuo y libre consentimiento de ambos cónyuges, como existe en nuestra legislación en la de otros países, pero con la diferencia extraordinaria de que mientras en casi todas las legislaciones que lo mantienen se ponen trabas para dificultar o impedir la consumación del divorcio, preceptuando diversas comparecencias, a veces hasta de año y medio, fallada alguna de las cuales, se da por desistido o es necesario volver a empezar con la pérdida del tiempo transcurrido en las comparecencias y ratificaciones ya celebradas; en cambio, en el divorcio por mutuo consentimiento del Estado de Chihuahua, se facilita y allana la disolución del mismo. Los cónyuges de acuerdo pueden concurrir por sí o por apoderado con cláusula especial, o sea autorizado especialmente para dicho juicio de divorcio, pero sin que necesite expresarse el motivo. Deben también acompañar su convenio sobre situación en que quedan los hijos menores y los bienes matrimoniales. Pero cuando unos y otros se encuentran el día del juicio no hubiere acuerdo, el juez dictará la sentencia no resolviendo sobre esos extremos. Tampoco será necesario presentar convenio sobre bienes cuando se hubieren casado bajo

el régimen de separación o cuando dejen, de acuerdo, la decisión posterior a los tribunales.

Presentada la solicitud al juez de Primera Instancia, y teniendo éste en cuenta esas circunstancias, previa ratificación personal o del apoderado, decretará de plano el divorcio, de modo que, como indicó, en un mismo día puede presentarse la solicitud, ratificarse y acordarse el divorcio.

En el divorcio con causa las que acepta la nueva legislación de Chihuahua son:

10.—La intemperancia o incompatibilidad de caracteres.

20.—El adulterio de cualquiera de los cónyuges.

Los que proclamaron la novísima ley de Divorcio del Estado de Chihuahua.



Coronel Roberto Fierro, "as" de la aviación mexicana y Gobernador del Estado de Chihuahua.

Lodo Camilo Carranca y Trujillo, diplomático, abogado, escritor y publicista, secretario del Gobierno del Estado de Chihuahua.

después de los cuales se dictará sentencia a los tres que se declarará firme si no se recurre dentro de las 24 horas de notificarse a las partes, e inscripto el divorcio en el Registro Civil del lugar del juicio.

Si el demandado se allana o conforma con la demanda, por sí o por apoderado, se decretará el divorcio dentro de tercer día.

Si contesta negativamente, se abrirá a prueba por diez días, pasados los cuales se oír en audiencia verbal a las partes dictándose sentencia dentro de tercer día. La sentencia será apelable si el recurso se interpone en el acto de la notificación o dentro de 24 horas. Se emplazará ante el tribunal de alzada dentro de tres días, se dará vista por otros tres días a la contraparte y con su contestación o sin ella se resolverá dentro de los otros tres días el recurso.

Sobre los hijos menores, a falta de acuerdo, dispone esta ley de Chihuahua, que los varones menores de seis y las hijas menores de catorce, se entregarán a la madre; los varones mayores de seis y menores de catorce al padre; los hijos e hijas mayores de catorce, comparecerán ante el juez, que los oír, y resolverá con cuál de los cónyuges deben permanecer

hasta la mayoría de edad o proveyerá a su tutela.

El sostenimiento de los hijos correrá a cargo de ambos cónyuges si así lo acuerdan; si no, a cargo del marido, si la mujer hubiese sido la demandada; y de la mujer si el marido lo hubiese sido y aquella tiene bienes propios. El padre que tenga a los menores tendrá sobre ellos la patria potestad; el otro podrá comunicarse con ellos y vigilar su educación.

El nuevo matrimonio sólo podrá producir que se quite al cónyuge los hijos si el juez a instancia de la otra parte así lo creyere oportuno.

Sobre bienes, las cuestiones en que no se pongan de acuerdo ambos cónyuges, se ventilarán en juicio ordinario.

Para unirse nuevamente los cónyuges divorciados, bastará que así lo expresen y ratifiquen.

Podrán contraer nuevo matrimonio inmediatamente después de ejecutoriada el divorcio, si son mayores de 21 años, pero la mujer necesitará esperar a que transcurran nueve meses de la separación de hecho del marido.

Esta es, en síntesis, la nueva ley de divorcio del Estado de Chihuahua.

Desde luego, es una ley avanzada, aunque no la considero de un radicalismo extremo. Es humana y es justa, porque trata de resolver en forma natural, sencilla, breve complicaciones y males que a diario se presentan en las relaciones sexuales o en la vida común de hombres y mujeres, no empujándonos como estándamente tratamos de hacer nosotros y otras legislaciones tan atrasadas como la nuestra, de querer mantener, con trabas, lo que de hecho ha desaparecido.

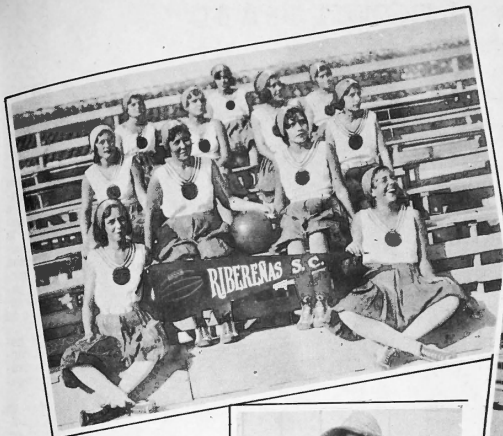
Esta legislación de Chihuahua no llega ni al divorcio por la sola voluntad de una de las partes ni mucho menos a lo que se ha conquistado en Rusia y se debe llegar en todo el mundo; el que al Estado se desentienda por completo de las relaciones sexuales entre hombre y mujer, siendo en lo más un anotador de la unión o desunión, a los efectos civiles, como lo es hoy en el nacimiento y en la muerte.

Al Estado no debe interesarle que un hombre y una mujer vivan o no juntos, se amen o se aborrezcan, siempre que ello no redunde en perjuicio de la colectividad.

En cambio, el Estado sí debe preocuparse, lo que hoy no hace excepción de Rusia, con especial atención y cuidado, de los menores, antes del parto, en el parto y después del parto, para que nazcan, vivan y crezcan en condiciones aceptables de salud y puedan educarse y desenvolverse en la vida, sin explotaciones ni desigualdades. Esto sí es el deber del Estado y del justo. Pero esto no puede lograrse dentro de la organización capitalista, inhumana, inhumana e injusta.

Mientras tanto, en los pueblos que aun sufren el régimen capitalista, no está más que el divorcio del Estado de Chihuahua.

DE LA REPÚBLICA



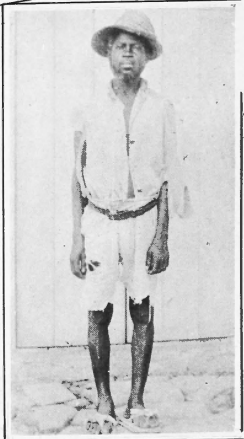
NUEVITAS, Cam.—Team femenino de basketball del Club Martí, que derrotó recientemente al de Florida. Lo integran las señoritas Coco y Tude ARREBOLA, C. MEJIDES, Nella SERU, G. ARREBOLA, C. CAYMARES, Guida ABALO, D. M. MEJIDES, Tita MIRANDA, Pilla CAYMARES y P. ABALO.



NUEVITAS, Cam.—Team masculino de basketball del Club Martí, que actuó brillantemente en el campeonato provincial. De izquierda a derecha: M. GONZALEZ, Q. MEJIDES, C. RODRIGUEZ, M. QUINTERO, N. GONZALEZ y V. VAZQUEZ.



PALMA RORIANO, O.—John MOSES, de 5 años y 45 libras de peso, es el campeón de peso mosquito de esta localidad. Moisés tiene un "job" más molesto que el de Chocolate y un "hook" derecho más peligroso que el de Ara.



TAGUASCO, S. C.—¿Hombre? ¿Miseria? ¿Desvergüenza? Cada una de esas cosas y las tres juntas se dan en este haitiano que ha sido detenido por la Guardia Rural bajo la acusación de presentarse ante las gentes en un traje todavía más sintético que el que aquí usa. La estatura de este haitiano pudiera servir para un monumento a la actual situación!... (Foto Planells).

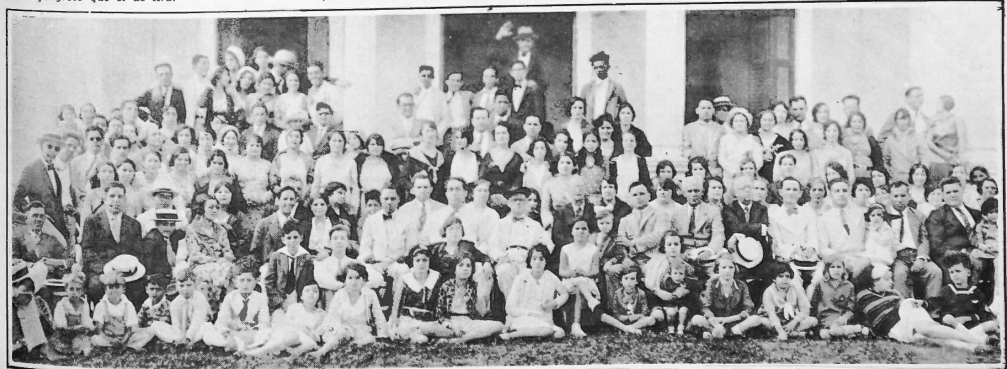


RANCHUELO, S. C.— Los jóvenes Raúl y Luis CAMPILLO, estudiante el primero de la Escuela Técnica Industrial y de la Facultad de Medicina el segundo, que perecieron trágicamente en el río Ocoano durante una pesquería.



MANZANILLO, O.—La señorita Emmanuación RODRIGUEZ A., que escaló el primer puesto en el concurso de simpatía que está celebrando el Cine Campaamor. (Foto Mexicana).

GUIRA DE MELENA, L. H.—La señorita Paulina CABRERA, candidata de la sección de declamación del Circulo Familiar al concurso de la Retna de las Flores. (Foto Nuñez).



MATANZAS, Mat.—Concurrentes al festival espírita campesite celebrado por el Centro "Rosendo" y el Grupo de Damas "Amalia" en las alturas de la cumbre. (Foto Utrera).

ÓPERA

"Payret"

¡Por fin, ópera! No una temporada sería y completa, como la que infortunadamente se anunció, pero sí dos funciones bien organizadas, en las que se cantarán dos de las óperas favoritas de nuestro público: "I Pagliacci", de Leoncavallo, y "Tosca", de Puccini. Dos artistas de fama figuran en el repertorio de estas óperas: Augusto Ordóñez, el barítono, y Giuseppe Radelli, el tenor, ambos cantantes de gran voz y de experiencia mucho más grande todavía.

"Los Payasos" se cantará el jueves 21, y "Tosca" el sábado 23.



Giuseppe RADARELLI, tenor dramático, que cantará las partes de Canto y de Casaradosi en Payret.

(Foto Mitchell).



Augusto ORDÓÑEZ, que "interpretará" en Payret el Tonto de "I Pagliacci" y el Scarpia de "Tosca" (Foto Merayo).



María FANTOLI, uno de nuestros positivos valores líricos, que será Medea en "Los Payasos" de jueves 21 en Payret. (Foto Albert).



Caridad SUÁREZ, joven cantante cubana, será la protagonista de "Tosca", el sábado 23, en Payret. (Foto Habana St.)



Vicente LLAMAZARES, joven barítono que se ha destacado en sus audiciones por radio, y que el jueves 21 cantará la parte de Silio en "Los Payasos" del Payret. (Foto Chiloso).

Actualidad Española



LA ESPADA DE RIEGO.—El presidente del Congreso, señor ESTEIRO, recibe la espada que usó el general Riego en la acción de Cabezas de San Juan. Dicha espada se la obsequiaron las Cortes Constituyentes de 1823.



UN HOMENAJE A LA HIJA DE GARCÍA HERNÁNDEZ.—El presidente de la República Española, señor ALCALÁ ZAMORA, sosteniendo en sus brazos a la hija del mártir García Hernández, durante el homenaje que se le rindió en el Teatro Circo de Cartagena.



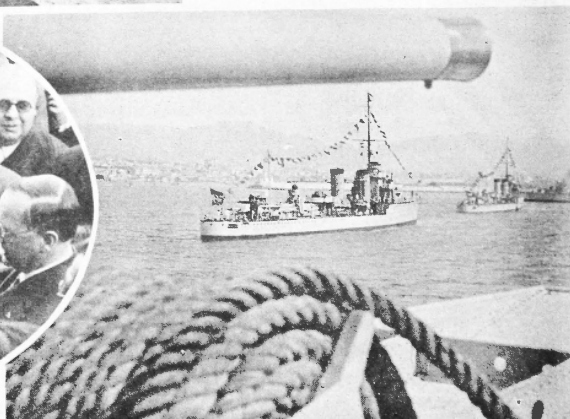
(Fotos Contreras y Vilaseca).



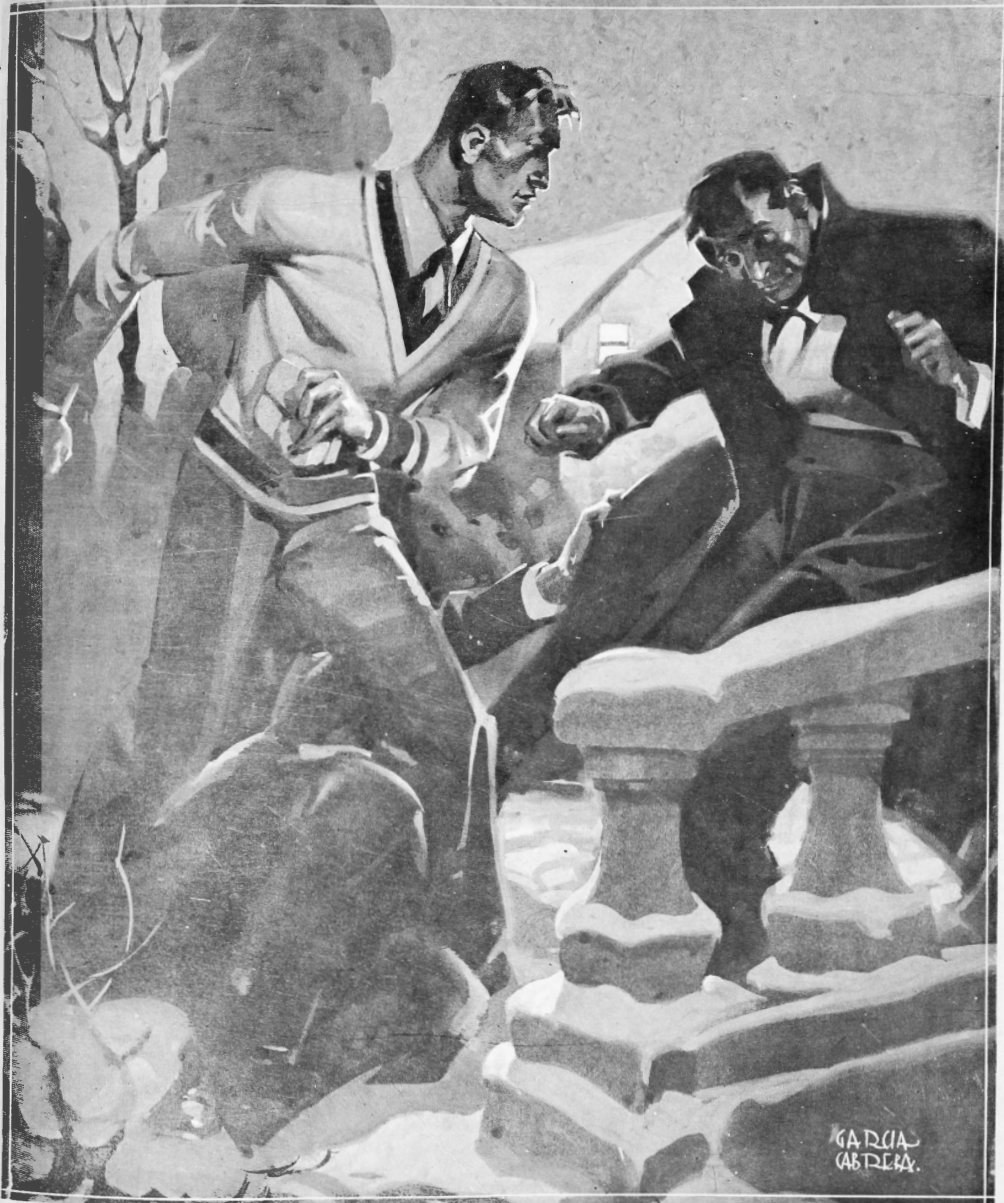
EL PRESIDENTE EN MALLORCA.—El presidente de la República Española, señor ALCALÁ ZAMORA, contemplando el maravilloso panorama de Palma de Mallorca, desde la torre del castillo de Bellver.



ALCALÁ ZAMORA EN MURCIA.—El presidente de la República Española, señor ALCALÁ ZAMORA, durante su visita a la Estación Sericícola de Murcia.



EL PRESIDENTE EN MALLORCA.—Los astroyers de la escuadra española fondeados en el puerto de Palma de Mallorca durante la visita del Presidente de la República a las islas Baleares.



GARCIA
ASTREA.

cómo sabe usted todo eso. Ustedes los neoyorquinos son más vivos de lo que yo creía; pero a mí no logra usted engañarme. Usted no es Sam Burns. ¡Vamos, hombre, si yo fui a la escuela con él! — Se acercaban a Coney Island ya, — prosiguió Max, — y el rostro de Sam estaba hecho un tomate y lo bañaba copioso sudor, e iba

relatando sucesos de Readsboro a razón de diez por segundo, más aquel Mark Dennen seguía impávido en su asiento sin ceder media pulgada. De tal suerte llegaron al muelle, Sam llorando casi lágrimas verdaderas y suplicando hasta partir el corazón: "Mark, ¿no te acuerdas de la vez aquella que arrojamos al pequeño

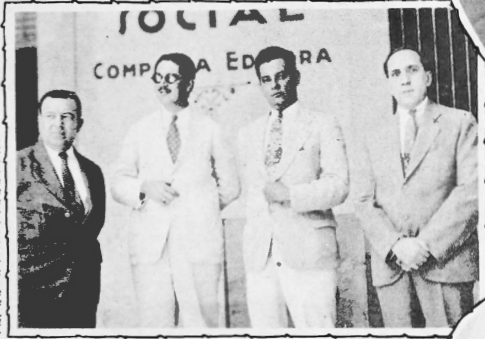
Bill Barnaby en el estanque, y no sabía nadar y casi se ahoga?" Pero el interlocutor continuaba con la cara de estatua. Y ya en el muelle el tal Dennen le tendió la mano a Sam que estaba hecho una ruina humana y le dijo: "Usted es muy ocurrente, señor. Me divertiré mucho contando esto en Readsboro. Por una vez en

la vida se habrá usted encontrado con alguien más vivo que usted, ¿eh? Muy agradecido por su compañía, de todos modos" Y se alejó dejando a Sam reclinado contra la barandilla, perdida para siempre la fe en la naturaleza humana. "Espero que alguien lo habrá trasquilado", me dijo Sam (Continúa en la Pág. 50)

Actualidad Nacional



UN ALMUERZO FARMACÉUTICO—Presidencia del almuerzo ofrecido por la Unión de Representantes de Productores Farmacéuticos Extranjeros, al que asistió nuestro director, Alfredo T. Quiñez.



HUÉSPED DISTINGUIDO—El coronel Luis ALONSO LÓPEZ, director general de Policía de Honduras, visitó las oficinas y talleres de CARTELES durante su breve estancia en La Habana. En la foto, hecha durante su visita, figuran el doctor J. L. LAINES, ex cónsul de Honduras y actual agente de Inmigración de Honduras en Cuba, el doctor CORO, el Cor. ALONSO LÓPEZ y nuestro director Alfredo T. QUIÑEZ.



El Dr. Enrique ROIG Y FORTE SAAVEDRA, ilustre criminalista, que acaba de anotar un brillante triunfo jurídico en el proceso por la muerte del senador Zayas Bazán, obteniendo la absolución del procesado Carlos Machado, para quien pidió el fiscal pena de muerte.



El doctor J. M. MARTÍNEZ CANAS, ilustre cardiólogo, electo académico de la de Ciencias, en la vacante del doctor Federico Torralba.



Carlos MACHADO ABREU, procesado en la causa por el asesinato de Zayas Bazán, que fué absuelto por la Audiencia.



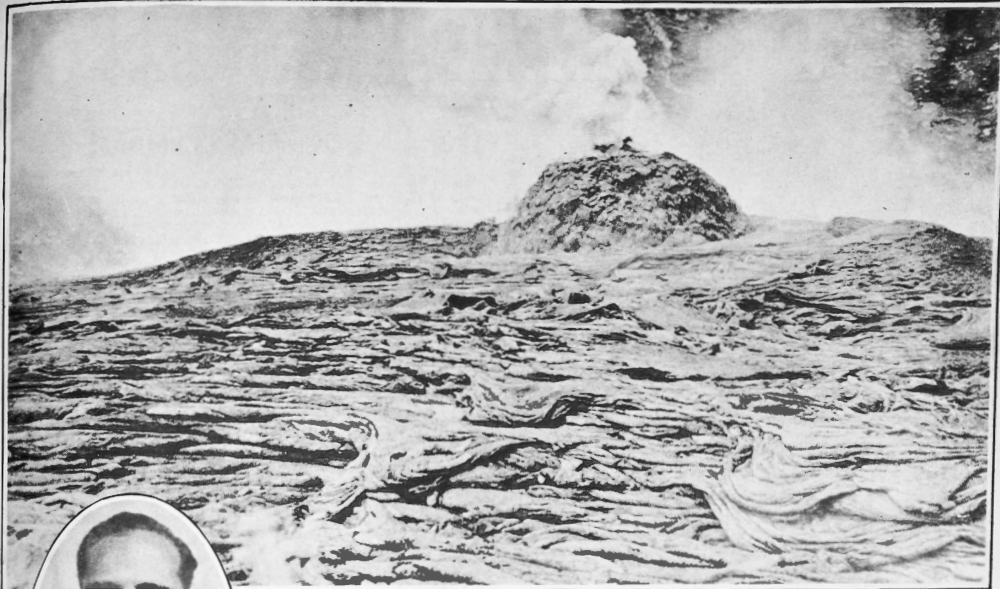
HUÉSPEDS DISTINGUIDOS—El señor Irving L. RICH, prominente abogado nortamericano, que llegó el lunes a La Habana en compañía de su señora. Fueron a recibirlos las señoras Ubaldo UEDA y Ramón POLCH, representantes de la Optica Polch y representantes en Cuba de la American Optical Co.



Rodolfo AREU, el brillante bailarín mexicano, que está actuando en La Habana con éxito extraordinario. (Foto Remember).



EL TRIGÉSIMO ANIVERSARIO DE LA ASOCIACIÓN DE REPORTERS—Sentados: los socios fundadores de la Asociación de Reporters, señores POTT, Enrique H. MORENO, Pepe FERNÁNDEZ, FAJAS y ROSAINZ. De pie: los compañeros César RODRÍGUEZ, Rafael M. ANGULO, Miguel de MARCOS, Gustavo REY, PÉREZ LAVIELLE, Antonio POLO y ROSAINZ. Esta fotografía se tomó durante la velada que ofreció la Asociación de Reporters para conmemorar el trigésimo aniversario de su fundación.

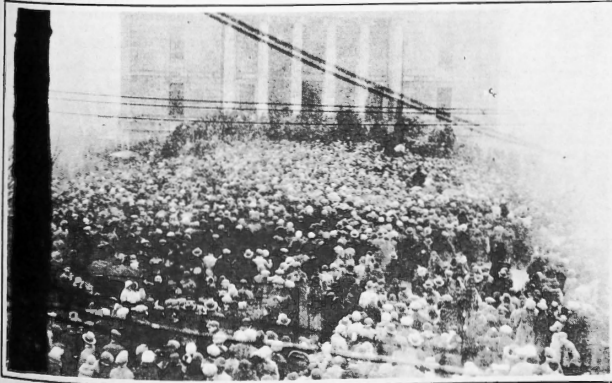


LAS ERUPCIONES DE SUDAMÉRICA.—He aquí la primera fotografía del volcán Tinguiririca en erupción, que ha llegado a Cuba. Las cenizas de este volcán andino formaron una capa de 14 pulgadas en las calles de Mendoza (Argentina) y han llegado al Brasil, Chile y el Perú, causando alarma en toda Sudamérica. Esta fotografía fué remitida en aeroplano directamente desde Buenos Aires a La Habana, batiendo un record de rapidez y de eficiencia.



INQUIETUD EN PUERTO RICO.—Pedro ALBIZU CAMPOS, intelectual de relieve y presidente del Partido Nacionalista de Puerto Rico, que arengó a las masas en el aniversario del poeta José de Diego, lanzándose con ellas a la conquista del Capitolio de San Juan.

de la **HORA** de **AHORA**



S. M. EL PUEBLO.—La casa de gobierno de San Juan de Terranova rodeada por 10,000 ciudadanos, empeñados en lavar al agua al Excmo. Señor Ricardo Sotres, primer ministro. La Policía y el Ejército se inclinaron ante la voluntad del pueblo, y Sir Ricardo se vió obligado a dimitir.



¿QUIÉN HABLÓ DE BOICOT?—La señora de Herbert HOOVER, esposa del Presidente de los Estados Unidos, vistiendo el primer traje de algodón que se ha visto en las recepciones oficiales de Washington desde los tiempos de la señora de Abraham Lincoln, durante la guerra civil. La actitud de Mrs. Hoover (no es una invitación al boicot contra las sedas japonesas? La conciliatoria norteamericana asegura que no...



ESTAMOS sentados en la misma habitación, modestamente amueblada, del Hotel Savoy, donde en anteriores entrevistas supie la verdad sobre el reinado y caída de Su Majestad Católica, el Rey Alfonso de España.

Hablamos del futuro: del suyo, del de sus hijos, del de su patria donde está latente la revolución, y, a la larga, del porvenir del mundo.

El Rey se siente inquieto y me dice que no goza de la "libertad" en que todos los monarcas suelen soñar. Después de treinta años de rigurosos deberes le resulta fastidioso tener que pasar los días en la más completa ociosidad. Por otra parte, no tiene que alguna que exponer. Por supuesto, ambos estamos enterados de la gigantesca campaña de propaganda que ha llevado a cabo, recientemente, los revolucionarios españoles en contra de él; sin embargo, no puedo sorprender en Alfonso la más mínima traza de enojo. Comprendo cómo se aproxima al momento de calvario de su vida, obligado a mantener el silencio más impenetrable mientras los más indignos libelos corren profusamente de boca en boca. Eso, que a otro le acouñaría, a él le hace alzarse el clima de su estatura moral. Quiere hacerle frente a este nuevo peligro en la forma que debe hacerlo un rey y un cristiano: compadeciendo a sus más crueles agresores, y tratando de condonar sus acciones.

—¡Recuerdas, Alejandro,—me pregunta, sonriendo ligeramente,—aquella antigua leyenda ancestral sobre una rara criatura que nació con la cabeza divina de un ángel y el nauseabundo cuerpo de un monstruo? No debes haber olvidado que sus facciones eran tan fascinadoras, que nadie se dio cuenta hasta después de un año que tenía las extremidades sumamente velludas, el pecho deformado y los pies en forma de casco. Entonces, su hermoso rostro comenzó a adquirir un aspecto nuevo y salvaje dando lugar a que todos exclamasen: "¡Un monstruo!" Dije que tardaron un año en darse cuenta, pero quizás pasase mucho más tiempo. Ustedes, los rusos, han sido los primeros perjudicados en confundir los monstruos con ángeles. ¿Cuánto tiempo necesitó tu pueblo para reconocer su lamentable error?

El paralelo resulta semiromántico y semisarcástico; pero no me facilita en nada la respuesta.

—Algunos rusos,—replico, al fin, lanzando un suspiro,—observaron los cascos desde el primer día de

la revolución; pero todavía los rusos que sirvieron al zar por lo que queda de luz divina en los ojos del monstruo.

—Estamos de acuerdo,—comenta el Rey,—al parecer, todo depende de la madurez del monstruo y de la credulidad del pueblo. De todas maneras, la leyenda me gusta en extremo, y me parece que es un símbolo excelente de lo que representa la revolución española del momento. Al principio, se denominó a esta última con el remanente de una "revolución elegante", pero muy pronto se sacrificaron cientos de vidas en motines injustificados y protestas religiosas. Hasta la fecha sólo con pocos meses de vida, la "revolución elegante" es responsable de un número mucho mayor de muertes que los treinta años de mi reinado. (1) En eso me baso para creer que el día menos pensado yo el pueblo exclamará horrorizado: "¡Un monstruo!"

¿Y qué pueden hacer los jefes revolucionarios para justificar la incapacidad de mantener sus promesas de felicidad inmediata para todos? Solamente una cosa: buscar una víctima propiciatoria sobre la cual descargar las desdichas traídas por su régimen. Esta es la causa del actual torrente de mayor parte de los crímenes de España. De ahí parte la decisión del Parlamento Republicano de formar a su antojo una especie de Tribunal Supremo para juzgar mis supuestos crímenes. Esta burla se comedia solamente a los revolucionarios, asimismo, una excusa para la confiscación de todas mis propiedades privadas en España. Si esto ayudase al pueblo español en algo, nada diría ni de nada me quejaría.

El Rey no se siente dispuesto a tratar sobre sus asuntos financieros con gran extensión. En su fuero interno los agravios que pueda tener contra el Gobierno revolucionario español son insignificantes si se comparan a los vastos problemas que embargan su mente. El tema es delicado, pero me aventuro a instarlo por mayores detalles. Los periódicos europeos y americanos, dedican casi diariamente un espacio considerable a la discusión de los "millones amasados y perdidos por el rey de España." Me parece que los periodistas europeos y americanos irán a dejar aclarado este extremo de una vez para siempre.

El Rey explica que las personas más vivamente interesadas en contar el dinero de los demás no comprenden la diferencia entre la propiedad de la Corona de España y la del rey de esa nación. Mientras que todos y cada uno de los gobiernos revolucionarios invadieron el dinero de los demás no poseen los palacios, tierras y museos pertenecientes a la Corona que reemplazaban, solamente los rusos bolcheviques se apropiaron del patrimonio privado del anterior monarca. El dinero de la República Francesa (fundada en 1871) jamás trató de confiscar lo que pertenecía a los miembros de las familias de los Borbones, Guisa

(1) Por lo visto, S. M. olvida el barranco del Lobo, la semana trágica de Barcelona, el desastre espantoso de Annual, etc., etc. (N. de la R.)

Gran Duque ALEJANDRO de Rúsia

y Bonaparte. La República alemana pagó una respetable suma de dinero al ex Kaiser por las propiedades secuestradas por el Reichstag. La República portuguesa hizo un arreglo similar con el rey Manuel. En suma, convivió casi en una especie de ley gobernando las relaciones entre un soberano caído y los revolucionarios triunfantes, que el primero de ellos pudiese escoger entre retener sus propiedades o venderlas. Esa es la causa por la que la actitud asumida por el Gobierno revolucionario de España asombra no tan sólo al propio Rey, sino también a todos los jefes legales en precedentes históricos.

—Todo lo que poseo en España,—dice el Rey,—ha sido heredado de mi madre o de mi abuela, o comprado con mi dinero, o mayor parte de mis fincas jamás fueron explotadas; representan valiosos monumentos históricos que traté de conservar para las generaciones venideras.

Cuando mi madre, la reina María Cristina, compró el Palacio de Miramar en San Sebastián, era una simple casa de campo. Gastó muchísimo dinero, tiempo y perseverancia erigiendo los edificios que, actualmente, atañen a una aduana universal. Mi palacio de Santander, situado en el lugar donde celebraba las regatas anuales, producto de un regalo que me hizo la ciudad, fue reconstruido y decorado completamente con fondos particulares míos. Igual condición existe con respecto a mi palacio de Barcelona.

No acabo de comprender por qué me que el Rey el Gobierno Republicano tiene poderes para confiscar mi propiedad privada. Mientras exista esta institución en España, el Gobierno español debe concederme iguales derechos y garantías que a cualquier otro hijo de España. Por lo que se refiere a la incautación de los depósitos y valores que tenía en los Bancos, no vale la pena ni hablar de ello; el Gobierno Republicano sabe bien que ha cometido un verdadero atropello de mis derechos. La única forma que tenía para justificar sus acciones y que ha llevado a cabo, fue dando orden a los periódicos para que atacasen mis actos y mi historial. (2).

¿Qué puedo yo decir? Ningún rey está preparado para su trabajo a menos que se resigne a sufrir la ingratitude de su pueblo. Si vida en un libro abierto, puede ser leído por cualquier hombre, español o de otra nación, que sea capaz de distinguir los hechos reales del producto insidioso de una mente maliciosa. No quiero repetir esas mismas acusaciones. Estoy bien seguro de que tanto tu

como todos los demás las han leído en los periódicos de Europa y de América. No pasa un día sin que uno u otro periodista extranjero me localice por cable en Fontainebleau, pidiéndome las informaciones que tengo que objetar a las columnas de los políticos sin escrúpulos. Nada tengo que decir, ni ahora ni en el futuro.

Mientras habla, fría y reservadamente, me vienen a la memoria algunos titulares vistos en los periódicos. Los despreciables arrojadores de fango han usado de tantas canaladas y invergonzadas como han tenido a mano para envilecer el carácter de un hombre que cedió su reinado para evitarle al pueblo la calamidad de una guerra civil. El responsable madrileño de un periódico de Puerto Rico dijo a sus lejanos lectores que, de acuerdo con las "últimas revelaciones" el rey de España no era hijo del rey Alfonso XII, sino un hijo ilegítimo de la reina María Cristina y de su amante, un jefe bien conocido entre los revolucionarios españoles... El corresponsal en París de un periódico norteamericano, después de agotar el repertorio de calumnias contra el Rey, tuvo la idea de inventar una historia de "complicaciones imprevistas" que impedían a las dos hijas del Rey el casamiento con sus novios... Media docena de periodistas madrileños anunció con tipos negros que el Rey tenía la costumbre de "desfilarrar el dinero del pueblo", pero no suministraron documentos o pruebas para dar solidez a sus acusaciones.

No hay nada más repulivo que el espectáculo de una muchedumbre de cobardes atacando un hombre cuyos favores estuvieran solicitando hasta el día anterior. Simpatizo con el Rey y no es necesario que le participe mi simpatía. El sabe que tanto yo como mis parientes sufrimos un buen calvario; durante todo un año, después de la debacle de Rusia, ningún periodista consideraba haber cumplido con su "deber de revolucionario" si su periódico no dedicaba a diario varias columnas de las más vilis mentiras sobre la casa de los Romanoff. Contemplando el recorte del periódico puertorriqueño, recuerdo cómo

(2) Las propiedades y los fondos del ex rey fueron embargados —no confiscados— por el gobierno revolucionario con el objeto de asegurar las responsabilidades pecuniaras que quedan recaer sobre Don Alfonso por actos llevados al interior público realizados durante la dictadura. (N. de la R.)

ro de España

En estos días en que se conmemora el primer aniversario de la Segunda República Española, adquieren un interés picante las declaraciones que el ex rey está haciendo al mundo por conducto del gran duque Alejandro de Rusia y de la revista norteamericana "Red Book". CARTELES, al publicar este último artículo de la serie, quiere hacer constar una vez más que los inserta a título puramente documental, como una información curiosa y útil para cuantos se interesan por los problemas españoles.

una mañana del año 1917 descubri, al despertar, que mi antecesor Pedro el Grande no había sido más que un degenerado.

Como si estuviese leyendo en mis pensamientos, el Rey remarcaba filosóficamente:

- No podía esperarse otra cosa.

Hace muchísimos años que los maestros del libelo guían sus acciones por el antiguo refrán francés: *Calomniez, calomniez, il en restera toujours quelque chose*. (Calumnia, calumnia que algo queda.) Todos ellos confían en que, por lo menos, unos cuantos de los que los atiendan serán lo suficientemente ignorantes para creer

en sus invenciones. Los humanos serán siempre humanos, y el pan del destierro conservará siempre un sabor amargo. No hablemos más de eso. Una vez más lo repito: nada puede hacerme más feliz que ver el bienestar del pueblo español comprado al precio de mis sacrificios personales.

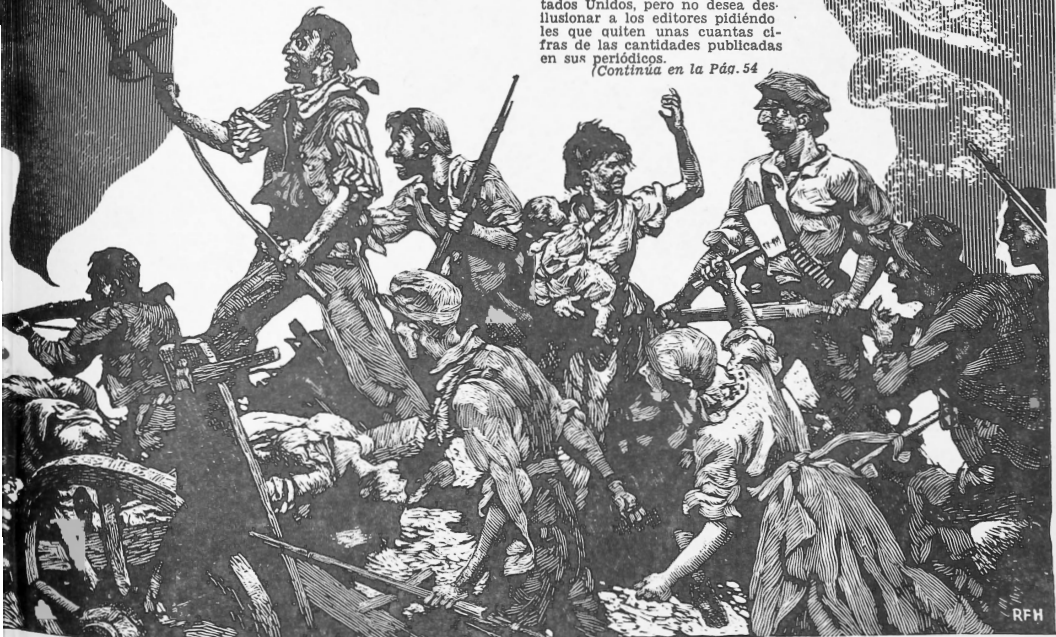
El Rey desvia la conversación hacia sus hijos. Al contrario de la Reina, que se muestra extremadamente preocupada por su porvenir, él cree que lograrán abrirse paso en la vida por sí solos.

Acaba de obtener el ingreso de su hijo más joven en la Universidad de Lovaina, en Bélgica, y espera ver graduados en una escuela de Ingeniería de Suiza a los dos novios de sus hijas. Si, en e interin, no ocurre nada de nuevo en España, está deseoso de que sus hijos prueben la suerte en los Estados Unidos.

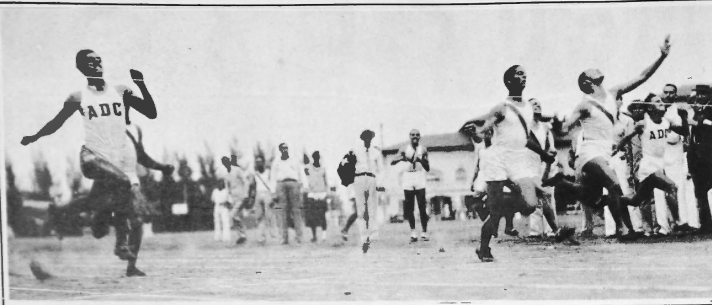
Por lo que se refiere a sus planes personales, prefiere mantener una política de "espera atenta". Ha leído los cuentos de los periódicos sobre las "fabulosas

cuentas bancarias" que se le imputa tener en Inglaterra y los Estados Unidos, pero no desea desilusionar a los editores pidiéndoles que quiten unas cuantas cifras de las cantidades publicadas en sus periódicos.

(Continúa en la Pág. 54)



Atletismo y POLO



Un final emocionante. E. LÓPEZ, del V. T. C., derrota en los cien metros a su compañero de club, E. GARCÍA.



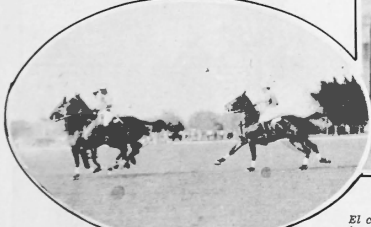
J. NAVARRO, del Ferrovionario, ganando los cinco mil metros.



JIMÉNEZ, del A. D. C., gana fácilmente los cuatrocientos metros planos.

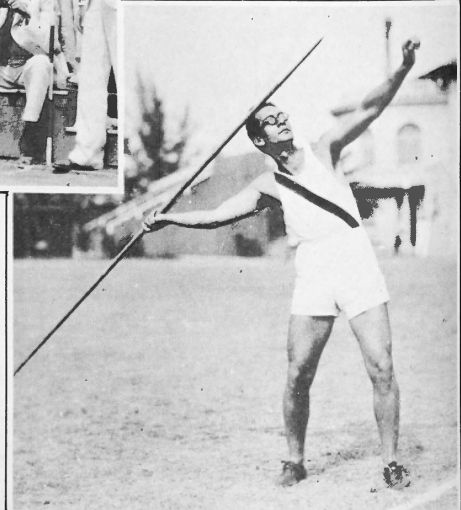


Juan GONZÁLEZ, del Varadero, cruzando la meta, victorioso, en los mil quinientos metros.



ARTEAGA, de los blancos, trata de poner en juego la bola, cerca de la meta, pero HIRIBARNE, de los vencedores, se lo impide.

El campeonato de Polo fué inaugurado el sábado último, ganando el primer encuentro el team amarillo. En esta foto, vemos al capitán GIMÉNEZ, de los blancos, corriendo una buena arrancada de los ganadores.



F. SERRA, que ganó el evento de la jabalina con un tiro de 151' 6".

SUCESOS



El barítono Luis FERNÁNDEZ DE GUEVARA, la soprano Ana María ABARÓ y el maestro BOBOLLA, que ofrecieron un interesante concierto en el teatro "Principal de la Comedia".



El Sr. Ángel ESTRUGO, director técnico de la Compañía Litográfica de La Habana que embarcó recientemente para Europa. (Foto Buenafé).



Un aspecto de la exposición de los productos de belleza "Outdoor Girl", tan usados por las féminas de París, Londres y New York. Esta interesante exposición acaba de inaugurarse con entero éxito en un establecimiento de "ten cents".



LAS COOPERATIVAS FEMENINAS—La junta directiva de las Cooperativas Femeninas de La Habana, reunida en su local del Hotel Plaza con objeto de tomar acuerdo sobre sus futuras actividades en pro del turismo. Los señores AGUERO y MARIANA concurren al acto en calidad de asesores.

La orquesta de "Los Diplomáticos" que ha venido prestando su valioso concurso a los actos benéficos en pro de los damnificados de Oriente.

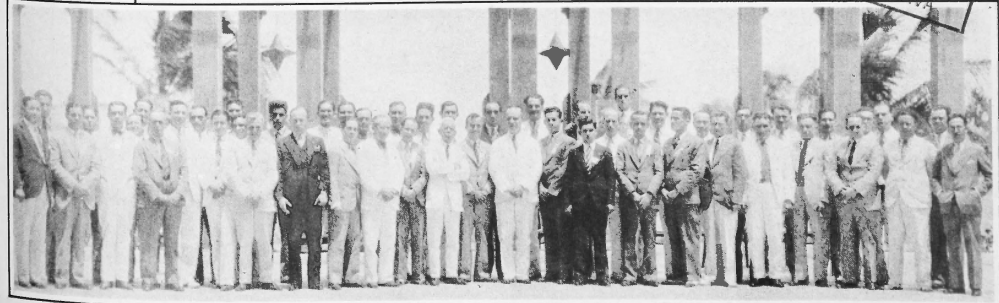


↓
(Fotos Lescano).
↑



La señora Carmen MÁRQUEZ DE BORNN, autora de un nuevo sistema de coordinación cáustico, relacionado con la interpretación de la música en instrumentos de cuerda y teclado. En la foto la acompaña sus dos hijas. (Foto Diego).

HEMEROTECA RESERVA



Los miembros de la Convención de Vendedores de la Ford Motor Co., reunidos en la terraza del Hotel Nacional, el día 12 de abril.

¿Quiere Vd. Saber s CÁNCER

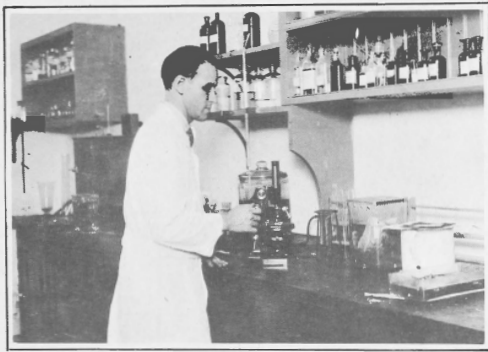
ESTAMOS en el Instituto de Radium del Hospital Mercedes, un sitio donde se cura el cáncer, pues aunque ustedes no lo crean, el cáncer no sólo se cura, sino que es una de las enfermedades más curables contra las muchas y variadas que afligen a la humanidad. Eso sí: para curarlo es indispensable un diagnóstico rápido, precoz, inmediato, que permita atacar el mal en sus comienzos, cuando no ha debilitado todavía la capacidad de resistencia del enfermo y cuando las células rebeldes no han comenzado su emigración mortífera por todo el organismo.

carne—está formada por células que se alimentan, se reproducen, viven y mueren dentro de ciertas normas necesarias para la vida del organismo superior de que forman parte. De pronto, por causas hasta ahora desconocidas, una o más de esas células que forman nuestra carne, se sienten atacadas por un loco impulso de rebeldía y se independizan del organismo. A partir de ese momento dejan de trabajar en beneficio de la comunidad (es decir, de nuestro cuerpo) y comienzan a vivir por cuenta propia, como parásitos, multiplicándose en forma irregular y exagerada, y robando al organismo las sustancias alimenticias que éste necesita para las funcio-

neros auxilios médicos, piensen en la posibilidad de un cáncer y traten de investigar por todos los medios la naturaleza exacta de su afección. Los médicos que nos dedicamos al estudio del cáncer vemos con frecuencia sujetos portadores de verrugas, úlceras, fomiculitos o infecciones diversas, de apariencias malignas. Y en la mayor parte de los casos la experiencia del médico disipa sus

for el Dr. NICOLÁS PUENTE
Prof. de Anatomía e Histología Patológica
en una intro

Hace 10 años la tuberculosis que más víctimas produce en Cuba



El profesor Nicolás PUENTE DUANY en su laboratorio del Instituto de Radium. (Foto Letcano).

nes normales. Esas células anárquicas, que se reproducen constantemente hasta formar voluminosos tumores, son lo que conocemos con el nombre genérico de cáncer.

No hay que asustarse.—

—Desde luego—continúa el profesor Puente Duany—hay cosas que parecen cáncer y no lo son... La divulgación científica y la propaganda que en todos los países civilizados se viene haciendo, determina a que muchas personas tan pronto como se ven afectadas de ulceraciones, nódulos o promiencias que no desaparecen con los remedios caseros o con los pri-

das gracias a la práctica que tiene en el conocimiento de esas enfermedades, y les permite irse tranquilos y contentos.

Pero... hay un pero.—

—Pero, sin embargo,—prosigue Puente Duany,—el carácter desastroso de la enfermedad y los peligros a que un error cualquiera expone al enfermo, aconsejan el extremar las precauciones en cuanto al cáncer se refiere. Hay que confesar que es muy duro para una persona cualquiera llegar al convencimiento de que tiene un cáncer (sobre todo con la errónea idea que se tiene de la incurabilidad del mismo) y este he-

cho hace que, muy a menudo, el sujeto portador de una enfermedad sospechosa, engañándose a sí mismo con la esperanza falaz de que "aquello" se le va a curar en seguida, espere más tiempo del que fuera de desear. Esta espera y el temor a un juicio médico desfavorable, hacen perder un tiempo precioso, dando lugar a que, por miedo a la posibilidad de perder la vida, se la pierda de veras.

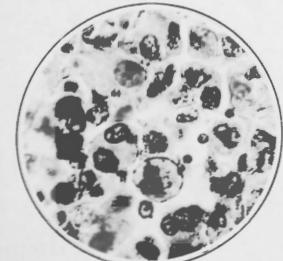
El fenómeno contrario no es raro encontrarlo también. Abundan los sujetos precavidos, siempre atentos a su salud, que recurren al médico en cuanto descubren el menor síntoma sospechoso. Pero entre los dos tipos es preferible el que peca por exceso de precauciones que el que lo hace por abandono o por pánico a la verdad.

En cualquiera de los casos es necesario que el médico llegue al convencimiento absoluto de que lo que tiene su paciente es un cáncer o no lo es, sin escatimar a ese fin el empleo de todos los medios auxiliares adecuados y, sobre todo, la prueba histológica. Esta prueba no debe omitirse siempre que exista la más mínima duda acerca de una afección sospechosa.

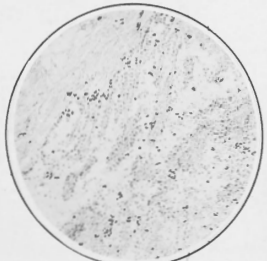
Muchas veces resulta materialmente imposible, aún para las personas más expertas en el diagnóstico de esta enfermedad, poder afirmar sin ningún género de duda, después del reconocimiento ocular, que tal o cual ulceración o nódulo es maligno o benigno. Y se comprenderá fácilmente que el juicio resulte mucho más arriesgado y difícil si es una persona poco experta quien tiene que dictar...

Ante todo: ¿qué es el cáncer?—

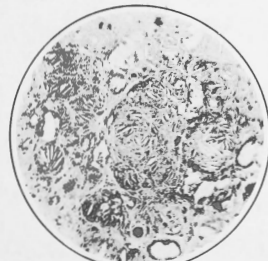
—Es curioso—nos dice Puente Duany—que el público se imagine al cáncer como algo corrosivo y mordiente, que va royendo poco a poco la carne hasta destruirla, dejando en los órganos huecos pavorosos por los cuales se escapa la vida... El cáncer es todo lo contrario; es una enfermedad que lejos de destruir los tejidos, crea tejidos nuevos. Y esos tejidos nuevos, producto de la reproducción exagerada de células enfermas, constituyen el tumor que es el cáncer. La carne—nuestra



Corte histológico de un tumor muy maligno de una glándula, visto al microscopio.



Otro tumor maligno de una glándula hipofisiológica, visto con un aumento mucho menor.



Aspecto microscópico de un tumor fibrosarcomatoso, de carácter bastante benigno.



Corte histológico de un histiocitoma. Este es un tipo

Tiene R/?

E DUANY,
M. N. y director del Instituto de Radium
en colaboración con Luis G. Wangüemert

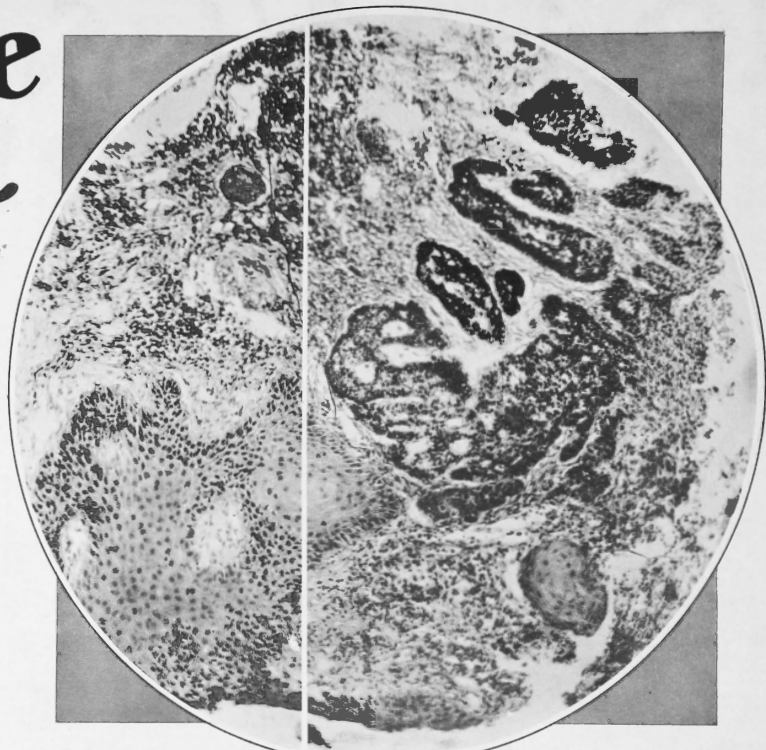
¿Cuál es la enfermedad
que se observa en Cuba; hoy es el
CER

Tumores benignos y malignos.—

Puente Duany se respalda cómodamente en su sillón y continúa:

—Conviene hacer una aclaración respecto a lo que debe entenderse por cáncer. En el terreno de nosotros agrupamos bajo esa designación a todos los tumores malignos, sea cual fuere su estructura. Sin embargo, esta conducta no es general, y hay muchos médicos que designan con el nombre de cáncer no sólo a todos los tumores malignos, sino también a algunos benignos. De lo que dejo dicho se deduce la existencia de dos tipos de tumores: unos malignos, caracterizados por su crecimiento indefinido y progresivo, que conducen fatalmente a la muerte con el curso del tiempo, si no se les trata oportunamente, y otros denominados benignos, que, salvo cuando afectan sitios vitales, no provocan la muerte del individuo enfermo.

—Véase, pues,—agrega el profesor—cómo las cosas no son tan sombrías como parecen a primera vista. Puede una persona tener un tumor y sin embargo, es posible que esté muy satisfecha de su suerte al enterarse de que su tumor es completamente inofensivo o de escasa malignidad. Por otra parte, en la piel, en los labios, etc., suelen originarse muchos tumores, aun del tipo maligno, que curan con relativa facilidad. Este hecho deben divulgarlo ustedes, los periodistas, para que así contribuya a contrarrestar esa mala reputación de que disfrutaban las palabras tumor y cáncer.



CÓMO SE DIFERENCIAN LAS CÉLULAS CÁNCEROSAS DE LAS CÉLULAS SANAS.—A la izquierda de la línea blanca, pueden verse las células sanas, regulares, ordenadas, todas con los mismos caracteres morfológicos; a la derecha, se ven las células enfermas, monstruosas y anárquicas.

Cómo se sabe si se tiene un cáncer o no.—

Puente Duany acerca el microscopio abandonado sobre su mesa, lo acaricia con ternura de amigo, y sigue hablando con su manera clara, lenta y precisa:

—El clínico y el cirujano diagnostican el cáncer, si. Pero necesitan, para hacer un diagnóstico exacto de esta enfermedad, un gran caudal de conocimientos y de experiencia adquiridos en el curso de su práctica. El médico moderno, sea clínico o cirujano, tiene cada día más cultura sobre los medios de diagnóstico de los

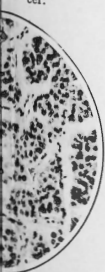
tumores malignos, debido a que es éste un problema que ocupa un lugar cada día más prominente en los centros científicos. Hoy los médicos cometen muchos menos errores en el diagnóstico del cáncer que en los años pasados.

—Pero, junto al diagnóstico clínico del cáncer, que se efectúa por medio de la observación, y para el cual necesita el médico indispensablemente experiencia y sagacidad, nada vulgares, está el diagnóstico que se practica mediante el examen histológico, con el auxilio del microscopio, medio instrumental que ofrece la segu-

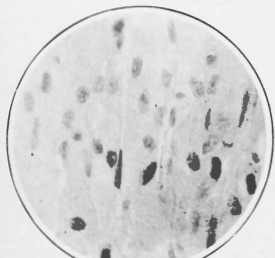
ridad casi absoluta de las ciencias exactas.

—Para el examen histológico se toma un fragmento del tumor sospechoso y se le somete a estudio microscópico. Como los tumores están constituidos por un conglomerado de células, cuyos caracteres y disposición varían de uno a otro, el histólogo se vale de esos cambios de arquitectura para distinguirlos entre sí. En ocasiones es posible que existan dudas respecto a la naturaleza exacta de un tumor dado, pudiendo ser necesaria la obtención de un

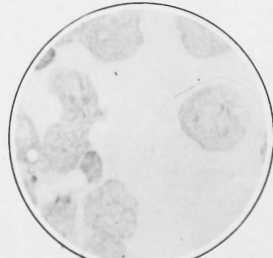
(Continúa en la Pág. 45).



Adenoma del Hígado. Tumor benigno.



Corte de un tumor muscular, visto con gran aumento (1,000 diám.), Malignidad atenuada.



Células sarcomatosas aisladas, de un tumor muy maligno. Amplificación de 2,500 diám.



Un caso curioso: sarcoma descubierto en una de las alas de un periquito de Australia.

EL CAMPEONATO NACIONAL DE TENIS

por MARIO de la HOYA

CON una sorpresa y sólo dos títulos retenidos por sus antiguos poseedores, terminó el campeonato nacional de tenis. La segunda parte dependió de Gustavo Vollmer y Lila Camacho-Zolla Rodríguez, mientras Nena Suárez se encargó de brindar la nota sensacional de la contienda, derrumbando por tierra todos los cálculos y haciendo sumir a los expertos en el más completo fracaso como seleccionadores.

Si al empezar el campeonato senior se hace un consensus de opiniones respecto a la ganadora de los singles, Zolla Rodríguez hubiera obtenido la mayoría de votos, Lila Camacho habría quedado en segundo lugar, con Margot Torriente de Rose en tercer puesto y hasta Mirta Mederos y Amalita Castañeda hubieran conseguido referendos favorables de sus simpatizadores. Mas, ninguno, por muy admirable que a sus ojos fuera Nena Suárez y mucha

simpatía que le mereciera su regreso a los courts en momentos que tanta falta hacen los esfuerzos conjuntos de los jugadores cubanos para brindar mayor interés a las competencias tennísticas, hubiese llevado esa admiración y esa simpatía hasta el extremo de indicarla como campeona de 1932.

Lo que nadie pudo soñar, lo que parecía algo sobrehumano después de tres años de alejamiento de los courts y de haber perdido en la justa de novicios contra Mirta Mederos, ocurrió, y hoy hemos de batir palmas en honor de una tennista que modestamente, sin alardes de suficiencia y hasta inscripta a título de comparsa, demostró facultades sobradas para alcanzar ese honor, que hasta el presente parecía estar monopolizado por Lila Camacho y Zolla Rodríguez.

De las once tennistas inscriptas en los singles femeninos, ninguna brindó durante el campeonato una labor superior a la de Nena Suárez. Sus tres partidos fueron magníficos exponentes de que posee la inmensa mayoría de los factores requeridos para triunfar en los courts. Fuerte stroke, magnífica colocación, ligereza incomparable, resistencia física a toda prueba, recio y bien dirigido servicio, control en los chops y hábil estrategia fueron los causantes de ese esplendoroso triunfo de la ex basketbolista del Loma Tenis y su juego solo careció de dominio en un departamento: el de volley, que, cosa rara, fué donde más se había destacado antiguamente.

Nena Suárez, para conquistar ese triunfo, tuvo que enfrentarse con tres de las cuatro más fuertes candidatas del campeonato y vencer a dos que en el momento de enfrentarse con ella, realizaron titánicos esfuerzos por anularse la victoria: Amalita Castañeda y Zolla Rodríguez. Antes, en su primer match, había derrotado a Margot Torriente de Rose.

Zolla Rodríguez, su última contraria, encontró el camino más fácil y tras dos rounds en que superó a Ondina Dubrocá y Maruca Muñoz, esta última por default, derrotó en un fácil partido en los semifinales a Mirta Mederos.

Amalita Castañeda venció en el primer round a Blanca García de Born y en el segundo a Lila Camacho, perdiendo en semifinales contra Nena Suárez y Mirta Mederos sólo alcanzó una victoria: sobre Julia Morales.

Gustavo Vollmer fué uno de los campeones que logró retener su título. En este campeonato, que tan fatal ha sido para los titulares, no pudiendo llegar los vencidos a semifinales en ninguna competencia, el triunfo de Vollmer y de Lila Camacho-Zolla Rodríguez tiene un doble valor. Sin embargo, en el caso particular del primero, el camino hacia la victoria estuvo libre de obstáculos y tropiezos y salvo un set perdido contra Borges, y que costó a este dos rápidos love sets, y el match

con Randín, donde si el score no fué reñido, si lo fué la contienda, el campeón arribó a su cuarto campeonato contiendo, si se nos permite usar este término hipico.

Vollmer no tiene contrarios en Cuba. Esto es algo probado y que nadie intenta discutir. Paris, pese a sus victorias, no alcanzó tan alto grado de superioridad sobre sus adversarios, hasta el extremo de ganarle al segundo jugador en straight sets y sin esfuerzo de ningún género.

Los singles masculinos llevaron un escaso entry de nueve contendientes y sus matches carecieron del interés que debe existir en un torneo nacional. Vollmer tuvo que derrotar a Pedro Etchevery, Francisco Borges, Arturo Randín y Ricardo Morales para ganar el campeonato, perdiendo en el transcurso de esos cuatro partidos un solo set.

Ricardo Morales le ganó primero a Joffré Etchevery y después a Lorenzo Nodarse, perdiendo contra éste un set. Arturo Randín, favorecido con un bye como Morales y Nodarse, sólo triunfó una vez, pero su victoria fué contra German Uppmann y en tres sets. Y Lorenzo Nodarse, después de pasar múltiples apuros en un match que duró dos días contra Ernesto Fernández Ordóñez, fué eliminado con bastante facilidad por Morales.

Los dobles femeninos culminaron en un triunfo de Zolla Rodríguez y Lila Camacho. Las campeonas superaron en juego a sus contrarias y aunque la segunda no jugó su mejor tenis, en cambio la primera brindó una labor admirable, siendo el factor primordial en la victoria. Nene-tica García Longa y Raquel Ramirez, que lucían con enorme chance de conquistar el título, perdieron por la falta de control que durante los dos matches más importantes tuvo la campeona olímpica.

Lila Camacho y Zolla Rodríguez vencieron en el primer round a María Antonia Freyre y Julia Morales, en el segundo a Margot Torriente de Rose y Mirta Mederos y en los finales a Nene-tica García Longa y Raquel Ramirez. Estas últimas le ganaron a Ondina Dubrocá-Nena Suárez y Amalita Castañeda-Gisela Comallonga. Seis parejas se inscribieron en este campeonato y su valor artístico fué bastante escaso.

En los dobles mixtos ocurrió el primer descalabro de los campeones de 1931. María Antonia Freyre y Ricardo Morales, conceptuados por la critica como la combinación más fuerte de la justa, perdieron frente a Margot Torriente de Rose y Luo Uppmann en un partido donde la Sra. de Colin Rose brindó una labor admirable y el as vedadista una desastrosa.

Campeones de esta justa donde lucharon seis parejas fueron Mirta Mederos y Lorenzo Nodarse, quienes integraban la pareja más balanceada, eliminados los campeones de 1931. Su triunfo, sin embargo, no fué fácil y en

los finales tuvieron que vencer en tres sets a Lila Camacho y Arturo Randín, que con más teamwork formarían una excelente combinación.

Mirta Mederos y Lorenzo Nodarse fueron favorecidos con un bye y en el segundo round derrotaron a Margot Torriente de Rose y Cuco Uppmann, fácilmente, ganando el título al vencer en finales a Lila Camacho y Arturo Randín. Estos, también byes, eliminaron en un reñido partido de tres sets a Zolla Rodríguez y Gustavo Vollmer, quienes habían vencido por default a la Sra. de Lanz y Burhan Carter. Margot Torriente de Rose y Cuco Uppmann, como ya queda dicho, triunfaron en el primer round sobre María Antonia Freyre y Ricardo Morales, dos sets por uno.

Los campeones de dobles masculinos de 1931 no defendieron su título este año y Vollmer-Morales, favoritos de la contienda, arriba-

(Continúa en la Pag. 45)



GUSTAVO VOLLMER, que por cuarta vez consecutiva ganó el campeonato nacional perdiendo sólo un set en todos sus encuentros.



NENA SUÁREZ, que reapareció en los courts para conquistar el campeonato de singles, sorprendiendo a jansíticos y expertos.



Basketbolistas del Central Florida, que postiblemente tomarán parte en el campeonato de basketbol femenino, próximo a comenzar.

CÁRDENAS

retorno
el
Campeonato
de
BASKET-BALL



El equipo del Circulo Dental, otro que participará en la cercana justa de basketbol en opción al campeonato de Cuba.



Emela PANDO, capitana del equipo de basket del Circulo Dental y una de las estrellas cubanas en este deporte.

D



Un aspecto del público presenciando la victoria de los cardenenses.

(Fotos Lescano):



Quinteto de Deportivo de Cárdenas, a quien su coach, González, supo llevar a una nueva victoria en el campeonato nacional de basketbol.



Los telefonistas, ganadores de la zona habanera, pero que perdieron en la serie final, tres encuentros por uno.



BILL SCOTT, middleweight orientalista, que sanció en Santiago de Cuba a José de la Paz Fernández.



Mi VIDA DENTRO Y FUERA DEL RING por GENE TUNNEY

(Versión de Jess Losada)

CAPITULO X

DERROTADO POR GREB

Al finalizar el décimo segundo round, mis seconds se alarmaron al extremo de pretender la suspensión del encuentro. Rehusé con las pocas energías que me quedaban. Para contrarrestar mi decaimiento, tragué un sorbo de brandy y jugo de naranjas. Apenas llegó a mi estómago, el ring comenzó a hacer cabriolas ante el filim rojizo de mi vista. Sonó la campana para el décimo tercer round: me levanté tambaleándome, y en mi delirio veía a dos contrarios y ocho brazos que como aspas de molino giraban incessantes alrededor de mi cabeza golpeándola con impactos que repercutían en mi atormentado cerebro. Hoy sigo siendo un misterio para mí, cómo logré capear y sobrevivir los tres últimos rounds del cruento combate.

Al finalizar el bout, Greb fue declarado vencedor y nuevo campeón light heavyweight.

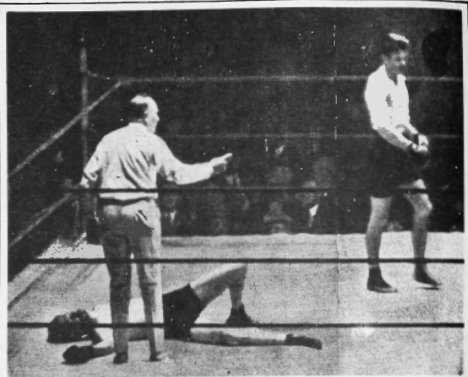
Mecánicamente apreté la mano de mí vencedor y descendí del ring hacia mi camerino. La excitación nerviosa hacía posible este esfuerzo físico. Pero al llegar a la puerta de mi cuarto vino la reacción y me desmayé. Mis seconds me cargaron, colocándome sobre la mesa de masaje. La amalgama de sangre, adrenalina, brandy y jugo de naranjas que contenía mi estómago, me produjo náuseas. El médico del estadio me dio a tomar una medicina que me puso peor.

Una hora después, tomaba el aire en un taxi. Me acompañaba mi manager. Con un gesto de cansancio "Doc" Bagley me dijo: "¡Cuánto trabajo me diste esta noche! ¡Me siento cansadísimo! ¿No sabes que usamos seis botellas de adrenalina tratando de cerrar tus heridas?"

Yo estaba muy agobiado para molestarme. "Doc" se sentía el

máruir de la noche... Mi trabajo fue comparativamente sencillo. No hice más que sangrar. Sentí una emoción, mezcla de lástima y conmiseración por Bagley. "Doc" y su patética exhibición de autointerés, fue un antídoto para mí mal humor.

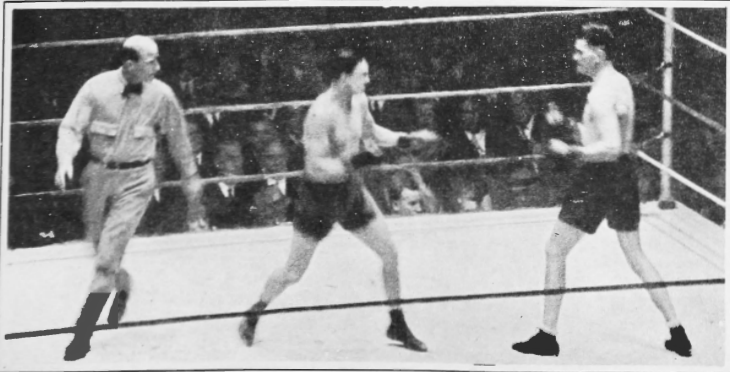
Realmente habían usado seis frascos de adrenalina. Yo siempre he llevado dos en mi botiquín a todas mis peleas. Los cuatro frascos adicionales, fueron comprados durante la primera parte de la pelea por Abe Atell, el maravilloso pugil hebreo que fué campeón mundial hace muchos años y que se encontraba en la primera fila del ring. Abe penetró en mi camerino después de la pelea y excitadamente dijo: "Kid, eres el peleador más valeroso que he conocido. Perdí \$2,500 en tu pelea, pero no importa". Y dirigiéndose a Bagley le propuso comprarle mi contrato, asegurando que yo sería el próximo campeón mundial. Bagley no accedió, pero



TUNNEY noqueando a Charlie WEINERT.



TUNNEY refresca. Un pequeño gran admirador del héroe del Ring lo obsequia con un barquillo de helado.



Gene TUNNEY derrotando a Harry GREB.

parece se sintió nervioso al comprender que nuestro contrato era verbal.

Al día siguiente en las oficinas de la Comisión de Boxeo de Nueva York, recibí un cheque de \$2,500, mi participación de la pelea con Greb. En el acto presenté un reto oficial para la revancha acompañando un cheque de \$2,500, como garantía de buena fe.

Antes que la Comisión aceptara mi reto, uno de los comisionados insistió en el registro oficial de un contrato por escrito entre mi manager y yo. Me indicaron que este requisito era indispensable según regla "ad hoc". No pude imaginarme una regla más injusta. Yo no creo que el comisionado y Bagley se hubieran puesto de acuerdo, pero si se que el comisionado produjo rápidamente una forma de la Comisión para demostrarme la forma de contrato que reconocía.

Allí mismo convertí mi convenio verbal con Bagley, en un contrato oficial. Algunos meses después, cuando quise romper mis relaciones con Bagley, esa firma me costó \$5,000.

En los dos meses siguientes me enfrenté con Ray Thompson, Charlie Weinert y Tommy Loughran, venciendo a los tres.

En una pelea contra Fay Kaiser, recibí tantos cabezazos que me vi obligado a llamar la atención del referee. Este regañó a Kaiser un sinnúmero de veces, pero sin resultado práctico.

Entonces yo hallé un método práctico para evitar los fouls del contrario. Comencé a hundirle el pulgar derecho en su oído izquierdo, pero sin llegar a lastimarlo. Esto lo hice dos veces al entrar en clinch. Kaiser se quejó al referee, vociferando que yo pretendía cegarlo. El árbitro simplemente dijo: "pelea limpio tu también". El remedio fue milagroso. Kaiser

(Continúa en la Pág. 46)

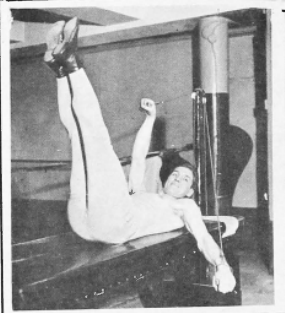
DEPORTES



Helen WILLS, que a más de haber sido designada capitana del equipo norteamericano que irá a Inglaterra a jugar en el torneo por la Copa Wightman, acaba de realizar un cambio notable en su popular y clásica figura: la sustitución de sus famosas trenzas por una mecenita rizada y modernista.



Viajando hacia N. York, los Yankees se detuvieron en Louisville, ciudad natal de Joe Mc CARTHY, y allí el manager de los neoyorquinos recibió el sincero homenaje de sus connetrascos. En la foto vemos a William F. FARNHAM, de la organización golfista de los Estados Unidos; el piloto del New York; a Babe RUTH y a G. C. VATER, presidente del Golf Club.



Después de Willard y Johnson, respetables reliquias del pasado, Georges CARPENTIER parece también dispuesto a un come-back en el ring. Aquí lo vemos realizando ejercicios con tal objeto.

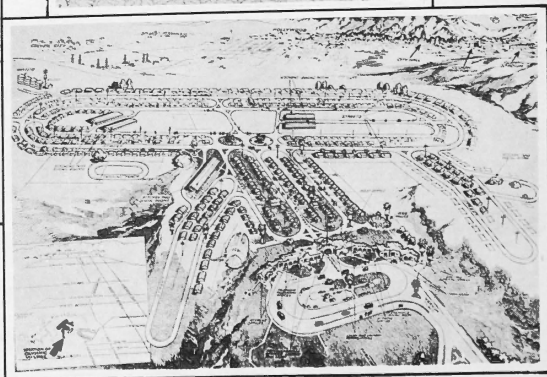


Maz SCHMELING el campeón mundial heavyweight, después de su llegada a los Estados Unidos estudia con su manager, Joe JACOBS, los planes del escenario de su próximo combate con Jack Sharkey. La fotografía recibió este trascendental momento.



Conjuntos de casas estilo colonial, que servirán para alojar a los atletas participantes en los Décimos Juegos Olímpicos. En cada una de ellas recibirán comodamente cuatro representantes de una misma nación.

(Fotos Internacional).



En este amplio lugar, situado en las proximidades de los grandes estudios cinematográficos, serán instalados los atletas que irán a los Angeles a competir en los Décimos Juegos Olímpicos, que comenzarán el próximo mes.

"LA EDAD DE ORO", un nuevo libro de Martí

por Blanca Sabas Alomá

RECEDIDO por una brillante introducción de mi amigo y compañero Emilio Roig de Leuchsenring, la Empresa Editora Cultural, S. A. acaba de dar a la publicidad una recopilación acuciosa y completa de *La Edad de Oro*, de José Martí. Tengo en mis manos, fresquito, recién salido de la imprenta, oloroso todavía de ese generoso olor a tinta tan grato a los que expresamos nuestro pensamiento por medio de la letra impresa.—perfume de la vida en flor, niño que comienza a llorar o libro que comienza a instruir—tengo en mis manos *La Arriblanca Sabas Alomá, con el afecto y la devoción de su amigo Emilio Roig de Leuchsenring*, y tuve ya bajo la emocionada ternura de mis ojos, este libro que en ningún hogar cubano debiera faltar: por los niños y los adultos todos de la que Martí llamó MADRE AMÉRICA debieran conocer. Se la admira, antes de leerlo, el exterior agradable; la página limpia; el claro tipo de letra, escogido por sus editores con fina percepción didáctica; la cuidadosa impresión de las viñetas, intercaladas en el texto con sobriedad no carente de armonía; la calidad excelente del papel, en consonancia con la calidad excelente del material que ha de grabarse; la esmerada composición tipográfica, una sola columna no demasiado compacta, con márgenes amplias y generosas estableciendo una distribución igualitaria en la cual el ojo sagaz descubre correspondencias evangélicas entre la letra negra y la página blanca; hasta la estampa de la portada, ingeniosa y commodamente cursi, dibujo malo hecho por una mano buena, se le admira.

Libro de buena ley, de esos,—¡tan escasos, para nuestra desgracia!—que empezamos a querer antes de que su primera palabra oprima el timbre eléctrico de nuestras emociones, como queremos las mujeres a nuestros hijos antes de empezar a querer a nuestras muñecas y como nos quieren a nosotras los hombres antes de que el Destino nos instale en la plenitud amorosa de sus vidas. Libro de buena ley, de esos que hablan a nuestra ternura primero que a nuestra inteligencia, de esos que ascienden de lo hondo a lo alto, viviendo en los mundos sureños de la intuición antes que en la cumbre serena de la sabiduría. Libro, como fruta del trópico, hecho para los cinco sentidos, pues que se le siente, junto al perfume del espíritu que lo anima y junto al exterior que hace grato de ver y tocar, sabor de hostia consagratória y música armoniosa de vida hermosamente vivida. Olor, sabor, color, vibración y contorno: toda la vida, todo en la vida, más lo impercedero, más lo inefable, más lo iluminado, más lo infinito. Eso es él, en la entraña del libro, que no ha de perecer nunca, que no se puede expresar, que no conoce límites, que no tiene fin.

Se le agradece, en primer término, a los editores esta linda honradez, tan cabalmente logra-

da, de darnos una "EDAD DE ORO" hermosada por un impecable decoro de presentación exterior. Andan sueltas por ahí, como dejadas de la mano del diablo, unas ediciones horribles, producto de la audacia y el fraude en contubernio con el mercantilismo y la irresponsabilidad, con sus textos adulterados o incompletos, con su anarquía bibliográfica de mala calidad, con un Martí,—¡cosa monstruosamente frecuente entre nosotros!—convertido en pretexto para ganar dinero y con una desoladora complejidad por parte de los parroquianos nada escupulosos que las compran. Esta va, por derecho propio, a codearse en las bibliotecas escogidas con las mejores; cédanle sitio honroso junto a la de Gonzalo de Quesada, quienes la posean, o junto a los dos volúmenes, *Poesía*, con biografía e introducción de Juan Marinello e *Ideario*, ordenado por M. Isidro Méndez, que ha dedicado a Martí la *Colección de Libros Cubanos* que dirige Fernando Ortíz.

Se le agradece, en primer término también, a Emilio Roig de

Leuchsenring,—uno de los más altos exponentes de la gallardía, valor cívico y acervo de cultura de la joven intelectualidad cubana,—este estudio tan devoto como inteligente donde nos presenta el magnífico ejemplo de Martí maestro de niños y de hombres, Redactado en un estilo fácil y sencillo, como corresponde a libro de tal naturaleza. Roig de Leuchsenring realiza una interesante labor de doble exégesis en la vida y en la obra de un Martí adolescente de quien ha dicho estas palabras nuestra Gabriela Mistral: *La explicación que yo me doy de José Martí es la siguiente: el hombre completo sería aquel que a los 25 años conserva listaduras infantiles en la emotividad y por ella en la costumbre, y que no ha despedido al niño que fué porque sabe que hay alguna monotonía en ser redondamente adulto. Este mismo hombre se anticipa en él, ya sea por una atención humana muy intensa, ya sea por atinación de lo que viene; las piedades del viejo que por haber probado en todos los platos de virtud y de culpa ha madurado*

su pulpa entera para el perdón, y no tiene en agraz ninguna lástima ni ninguna comprensión y de nada se asombra, aunque rechace muchas cosas. Martí me parece esto, el maduro en el que se retarda para su bien un aroma bien acusado de infancia, y que ya se sabe el viejo que él no va a alcanzar a vivir, habiendo lañado desde lejos la presa y traído a hacer él para que le ayude. Por otra parte, un hombre de cenit, que desde ese punto cenital de los treinta años domina y posee ya los dos lados del cielo, el que remontó y el que va a descender. Por eso es tan hombre que se funde de jugo humano por donde se le toca, y responde al niño en los cuadernos de "La Edad de Oro" y el "Ismaelillo", por eso sabe ya tanto del negocio de vivir, del padecer, de caer y de levantar, que se le puede contar todo, estando seguro de conmoerlo, o no contarle nada, porque con mirar una cara entiende y hace lo que hay que hacer"...

Pero dejemos, por mucho esfuerzo que nos cueste, estas cuartillas manuscritas, que Gabriela amasa de jó en nuestras manos, luego de haberlas leído en noche inolvidable desde la tribuna de la "Institución Hispano Cubana de Cultura", y volvamos al estudio de Martí maestro de niños y de hombres que Emilio Roig de Leuchsenring firma: esta recopilación completa de los cuadernos de "LA EDAD DE ORO" que venimos comentando. Resulta obvio, naturalmente, asegurar que sin las palabras liminales de Roig de Leuchsenring el libro resultaría incompleto, destinado como está, de modo especial y concreto que no excluye la comprensión, estimación e interés de "las personas mayores", a los niños de edad escolar. Comienza por declarar que no es esta la primera vez que la colección de cuadernos de "LA EDAD DE ORO" se da a la publicidad en forma de libro, habiéndolo hecho antes Gonzalo de Quesada,—a quien llama *el más fervoroso de los discípulos del Apóstol*—y quien, añadimos nosotros, se moriría de vergüenza si resultase y conociese a algunos de sus "discípulos" de hoy...), en el volumen quinto de sus Obras Completas, primero, y Joaquín García Monje, *hijo esclarecido de la República*, en el primer volumen de sus números de "El Convivio de los niños", que bajo su dirección se publicaba en San José, después. Menciona, también, los propósitos en este sentido abrigados por el distinguido profesional mexicano Doctor Juan José Abreu, residente en Cuba desde hace algunos años y feliz iniciador y propulsor de los "Grupos Infantiles José Martí", en Remedios, Caibarién, Sagua la Grande y otras poblaciones cubanas. Con la honradez que es de rigor en todo hombre que se estime en sí mismo, Emilio Roig de Leuchsenring no se acredita falsamente derechos de prioridad en la realización de esta hermosa labor.

Generoso en el crédito a los

(Continúa en la Pág. 48.)

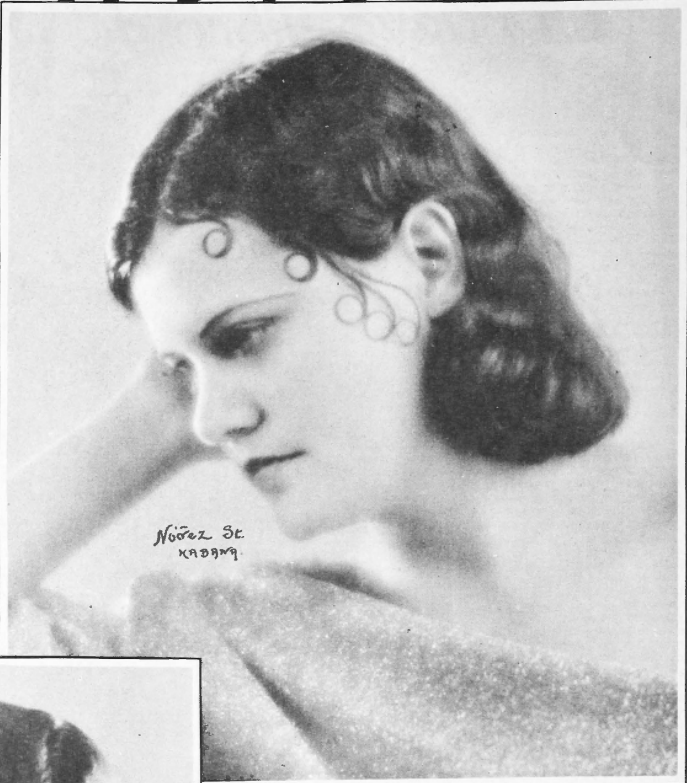


Emilio ROIG DE LEUCHSENRING, compañero querido, internacionalista brillante. Fino observador de las costumbres, crítico e historiador erudito, a cuyas iniciativas se debe la publicación de la primera edición cubana de "La Edad de Oro" de José Martí, libro recientemente editado por la "Cultural S. A.", precedido de un estudio de E. R. L., "Martí y los niños; Martí niño", que su autor ha recopilado, además, en foliote.

(Foto Biez.)

Miss RADIOFAN

Un Certamen de Belleza por RADIO



La señorita María ORTIZ, de La Habana, primera candidata inscrita, del concurso "Miss Radiofan 1932".

A hora "Entre Música y Poesía" que trasmite la potente Estación Billiken, C. M. B. Y., 1235 kilociclos 500 watts, inició el día 11 un original Certamen entre los radiofans para elegir por votación a Miss Radiofan 1932, entre las más bellas y simpáticas señoritas que figuran en el Certamen y cuatro damas de honor para acompañarlas en las suntuosas fiestas que se celebrarán en su honor.

Este Certamen se registró por las siguientes

BASES:

- 1ª La hora "Entre Música y Poesía" desde el día 11 del mes de abril de 1932 abre la inscripción de candidatas para conocer quién es Miss Radiofan 1932, en la provincia de La Habana.
- 2ª Este Certamen dará comienzo el mismo día 11 de abril de 1932 y terminará el sábado 12 de agosto del mismo año.
- 3ª La inscripción de candidatas quedará cerrada el 31 de mayo de 1932, considerándose nulos todos los votos que vengan a nombre de personas que no aparezcan inscriptas como candidatas.
- 4ª El primer escrutinio se celebrará el jueves 24 de abril de 1932 y el último el 10 de agosto del mismo año, quedando proclamada reina de este Certamen Miss Radiofan 1932, y una corte de honor



La señorita Graciela RODRÍGUEZ, de La Habana, segunda candidata inscrita, del concurso "Miss Radiofan 1932".

compuesta de cuatro damas, y serán éstas las cinco candidatas que más votos obtengan hasta el último escrutinio de este gran Certamen.

5ª Las señoritas que deseen figurar como candidatas en este Certamen deberán solicitar su inscripción por correo, acompañando una fotografía, a la calle de Príncipe 33, o hacerlo personalmente en la misma dirección, Estación C. M. B. Y., de 1 a 3 p. m.

6ª Esta hora "Entre Música y Poesía", donará para la reina y su corte de honor, cinco valiosos regalos que oportunamente daremos a conocer, además de los regalos que gentilmente nos han ofrecido varias casas de comercio.

7ª Los votos para este Certamen solamente serán adquiridos en las casas de comercio o por la revista CARTELES, y nunca podrán ser comprados por las candidatas. Los votos serán depositados en el buzón de la estación C. M. B. Y.

8ª Cada candidata podrá mandar un delegado para que presente los escrutinios, pudiendo asistir la interesada personalmente. Los escrutinios serán celebrados en la Estación C. M. B. Y., en Príncipe 33, altos, comenzando a la 1 p. m. todos los jueves.

9ª No serán válidos los votos que vengan al cuño o firma del propietario o gerente del establecimiento que los regala.

10ª La dirección de la hora "Entre Música y Poesía" se reserva el derecho de separar a la candidata que no se ajustare a estas bases.

Nota.—Para cualquier informe sobre este Certamen, deben llamar a los teléfonos U-5934 o U-3300.

CUPON

¿QUIÉN SERÁ MISS RADIOFAN 1932?

Gran Certamen organizado por la hora "Entre Música y Poesía", que se trasmite los martes y sábados en la noche, por la Estación C. M. B. Y., de Billiken, 1235 kilociclos, 500 watts.

Voto a favor de la señorita

.....

.....

Calle N.º

Este Cupón vale 20 votos.

Cartas a Helen La muerte de los feos

por Mary M. Spaulding

ALLÁ por el año de 1927, la actriz Nancy Carroll llegó por vez primera a Hollywood, apareciendo en el teatro "Music Box", con su famosa comedia "Chicago".

Fui encargada por una Empresa para hacer una adaptación de dicha obra en nuestro idioma, de manera que llegué a ser una asidua concurrente al "Music Box", al extremo de que ya podía recitar de memoria la parte de cada actor o actriz, en aquella peregrina comedia, sabrosa burla a la justicia chicagocense.

Frecuentemente me encontraba en el teatro con un joven barbaflamí, de singular apariencia. Uno de estos tipos dignos de estudio: la primera impresión que dejaba era la de ser un fresco de remate, y al hablarlo o mirarlo durante algunos minutos con fija impertinencia, el muchacho enrojecía ligeramente, adoptando un aire tan tímido y embarazoso que movía a risa.

Las veces tropecé con él detrás de bastidores, rodeado siempre por un grupo de muchachas que apenas llevaban una pequeña trusa encima, y que celebraban a carcajadas las gracias que el mencionado joven le decía. La curiosidad asaltó mi espíritu y algunas veces detuve mis pasos para escuchar subrepticamente algunas de las salidas de aquel. Por fin llegué a la conclusión de que las chicas le tomaban el pelo al pobre joven, que a pesar de su posición como ayudante del empresario, tenía un rostro donde lo menos que se leía era brillantez.

Este joven era Stuart Erwin. Lo supe de manera súbita al sonreír irónicamente cierta vez que Stuart indicaba a un cómico de la pieza, la manera como debía decir sus líneas. Alguien se encargó de helar la sonrisa despectiva en mis labios, al asegurarme que el joven aquel era un aventajado actor, y que la cara de idiota y los gestos cómicos eran parte de su "carácter profesional".

¿Cómo y por qué exclamé—están ejerciendo las funciones de asistente del manager unas veces, y otras como mero empleado en la taquilla del Teatro?

Y he aquí que me explicaron con lujo de detalles, que Erwin, cuando no aparecía en las tablas por falta de papel apropiado a sus habilidades, o gracias a la política teatral que tiene—como la bolsa—sus altas y sus bajas, aprovechaba el tiempo trabajando en cualquier cosa que se presentase, de preferencia algo conectado directamente con el teatro.

¿Stuart Erwin?... ¡Vamos!, ¡es uno de los jóvenes actores de más popularidad en el teatro legítimo! Es un muchacho muy osado: figúrese que la primera vez que apareció en una obra, nada menos que en el Teatro Morosco, interpretó tres caracteres en la misma: a un alemán, a un irlandés y a un negro. Esto es: la quintesencia de la versatilidad, porque los tipos no podían ser más opuestos entre sí... Y de seguro

que debió convencer—o bien hizo reír bastante al público—porque cuando "The Open Gate" terminó, la Empresa lo retuvo un año bajo contrato.

De modo que a mí me había tomado el pelo el joven tímido, el joven que sabía enrojecer ligeramente o mostrarse vagamente fresco... El popular "clown" a cuyo alrededor las más lindas coristas del "Music Box" formaban coro y relan sus gracias.

Algún tiempo después, mientras trabajaba en "Women Go On Forever" ("Las mujeres existirán siempre") la Compañía de Fox ofreció una prueba al joven Stuart Erwin, a fin de determinar si sus cualidades fotogénicas correspondían con su genuina gracia en las tablas. Inmediatamente después de la prueba, le ofrecieron un contrato, comenzando su carrera, como actor de cine.

Pero el papel que Erwin ha jugado siempre en la pantalla lo presenta al público como un cómico, cuya principal gracia consiste en su rostro bastante feo y en sus gestos tendientes siempre al ridículo. En otras palabras, Stuart toma invariablemente la

parte del imbécil, cuyas propias imbecilidades acaban por influenciar favorablemente la trama de la historia... Cuando Stuart camina, en los dominios de la tela luminosa, desde luego) sus pasos son torpes y descuidados... Su cuello está casi siempre abierto, los cordones de sus zapatos desastrosamente sueltos... Sus cabellos caen desordenados sobre la frente... Su boca se abre en un supremo gesto de idiotez.

Los hombres lo envidian ferozmente... He aquí el verdadero interés de este joven actor. Su existencia es un bellísimo caso de desdoblamiento espiritual.

Mientras deja la impresión en el teatro de que su cerebro no ha llegado aún más allá de los límites de la infantilidad, en la vida real, este muchacho que mueve a risa, es uno de los más cultos e inteligentes de Hollywood.

Escondiéndose discretamente bajo un pseudónimo cualquiera, Erwin ha escrito muchos dramas y comedias de las cuales no se ruborizaría el propio Molnar. Conoce los caminos más intrincados de la literatura, aunque la forma

en que expresa sus ideas es clara y sencilla. Al alcance de todos los cerebros, sin pedanterías que no satisficen al que no ha tenido la ventaja de conocer a los clásicos.

En cuanto a la envidia de los hombres, aunque parezca mentira a los que sólo se fijan en el rostro de Stuart, la verdad es que este muchacho ha tenido más de una docena de aventuras amorosas con muchas de las figuras más prominentes de Hollywood.

Mientras filmaba "Curvas Peligrosas", con la deliciosa pelirroja Clara Bow, Erwin recibió más de una mirada amenazadora de otros galanes que se disputaban los favores de Clara...

Después al aparecer con Helen Kane en el film de Paramount "El Peligroso Señor McCrew", se murmuró que Erwin debía tener influencia decisiva con Satanás, porque las mujeres se enamoraban de él fuera un Adonis... (Para ciertos gustos, precisamente *por no ser un Adonis* es tan atractivo). Y he aquí como el "patito feo" de Hollywood, llega al límite de la suerte masculina, a conquistar para no sólo una estrella que ha alcanzado positivos triunfos en la pantalla, sino una chiquilla que está considerada como una de las mujeres más lindas de Hollywood: la espléndida June Collyer, por quien los más encopetados actores han suspirado lastimosamente; quien ha tenido a su alcance la fortuna de muchos productores—de haberlo ella querido—y que por fin entregó su corazón al simpático Stuart a cambio del nombre de éste y una deliciosa camaradería conyugal que ojalá sea menos efímera que los demás matrimonios hollywoodenses.

Cuando comenzaron los rumores acerca del romance entre Stuart y June Collyer, aquellos pretendientes que habían aspirado a la mano de la bella muchacha, sonrieron despectivamente, seguros de que June no consideraría jamás una alianza entre ella y aquel *actorecillo*.

¿Cómo June Collyer, una muchacha que llegó a la vida con una cucharita de plata en la boca; que llegó al estrellato sin haber pasado por los años de tediosa y humillante espera en el ejército de extras humildes; cuya presentación en la sociedad neoyorquina fue un acontecimiento que aun se recuerda en los más altos círculos sociales, había de despreciar a tantos admiradores que le ofrecían fortuna y posición social, para unirse con un muchachón simpático, pero completamente desprovisto de caudales y de "back grown"?

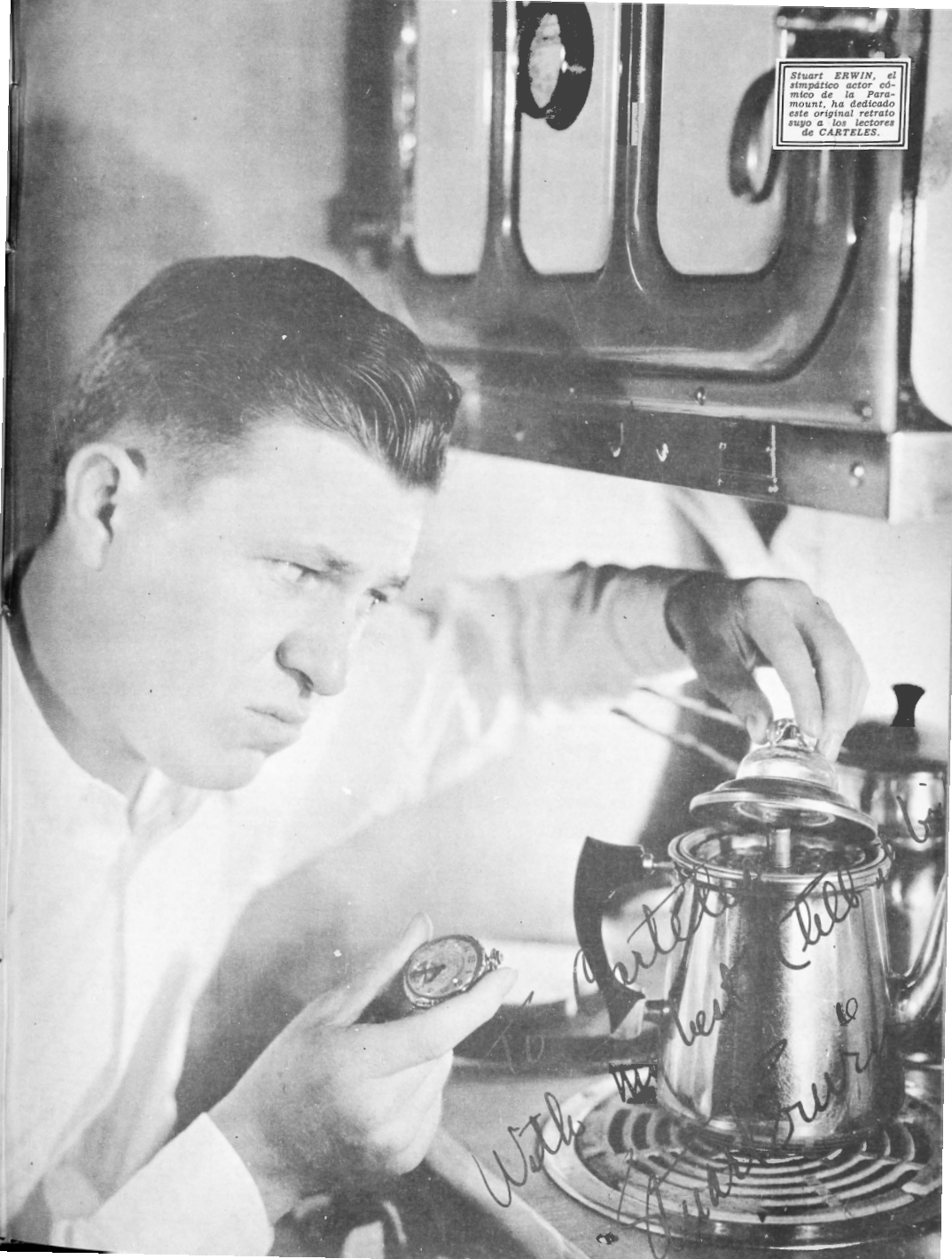
Y mientras los pobres pretendientes se perdían en un mar de conjeturas y la duda empezaba a germinar en sus espíritus, al ver que June y Stuart se divertían de lo lindo y que "aquello" tomaba proporciones, la pareja soñaba en la realización del supremo ideal.

Hasta que por fin Stuart Erwin se llevó como esposa a la mujer más bonita de Cinelandia.

(Continúa en la Pág. 56.)



Stuart ERWIN, el "feo" atormentado de la pantalla, y nuestra corresponsal Mary M. SPAULDING, en un íntimo "tete-a-tete".



Stuart ERWIN, el simpático actor cómico de la Paramount, ha dedicado este original retrato suyo a los lectores de CARTELES.

With
the best
of
love
Stuart Erwin



CALOX

Más Longevidad DENTAL

Proteja su dentadura contra las innumerables bacterias que se engendran en la boca. Cepílese los dientes a diario. Hágalos examinar por el dentista lo menos dos veces al año.

Empíe el CALOX para mayor protección. Primero, porque es un polvo—y ninguna otra forma de dentífrico limpia tan perfectamente. Segundo, porque está estregado—y no hay nada mejor que el oxígeno para purificar la boca... y el aliento. Neutraliza los ácidos. Impide que el esmalte se descolore y se irriten las encías.

CALOX le beneficiará en seguida. Pídale hoy a su farmacéutico.

GRATIS a quienes lo solicite. Le enviaremos una muestra de CALOX.

McKESSON & ROBBINS, Inc.
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Nombre

Calle

Ciudad Provincia

Hay gentes que se parecen a las conchas en modo, que no se cantan más que durante cierto tiempo.

Con las mujeres resulta lo que con los pasteles; de éstas, los más bellos son los que no han sido vistos todavía.

DE GOURMONT.

La mujer no engaña al hombre que la deja libre, porque ella jamás es cobarde.

STENDHAL.

COMO una masa gigante amarillenta lucía el caseón del Hospital, en los confines del pueblo. En las paredes azocadas de polvo, el cincel de los años había esculpido algunos huecos poco profundos. Cual reptiles delibuchos, las grietas subían a la cabellera del tejado, ondulante, blonda.

La fachada, idéntica al rostro de una anciana; las ventanas bajas, anchas, parecían, con los balaustrados carcomidos, grifos de heurumbe, unos ojos de pestañas legañas; la puerta principal, una boca desdentada, cuya garganta conducía al salón de espera y luego a una sala amueblada con esmero, de la cual partían los brazos largos de dos cuarte-rías.

Los enfermos, vagando por el camino de la salud, reposaban en los bancos colocados afuera. En los salones de pobres, se desposaban los ayes de jóvenes y ancianos; graves estos, regulares aquellos o viceversa. Las salas de pensionistas mostraban distintos aspectos. Aquí, una dama; allí, un niño; acullá, un señor; solos unos, acompañados los más. Ahorita, cruzaba un médico que entrando y saliendo en una o dos habitaciones, se evaporaba en la frondosidad del jarro de vecino. Pasado un rato, el paso de una sirviente uno al orocello medicinal el de su perfume delicado. Cuando no, los practicantes se mostraban allí, satisfechos al cruce del carrito-camilla, empujado por un subalterno a la mesa de operaciones. Las visitas entranan y salían comentando lo desproporcionado que se había mostrado el doc-

tor: con una enfermera o compadecidas de los aspirantes a la salud. Este se daba de alta alegremente; aquel, entraba, retraído, desfigurado...

Al final del pasillo derecho, en un cuarto reducido, casi invisible en el abrigo de los cobertores, se distinguía el cuerpo esquelético de un hombre, entrando por la vereda de los 35 veranos. El rostro pálido, hundidas las mejillas, los ojos vidriosos, mustaban el estado de su salud. Profería quejidos desgarradores que falecían a corta distancia de sus labios escasos, descoloridos. Sus frases, cuando hablaba con los sirvientes, acreditaban una educación universitaria, al igual que sus gestos un roce con personas de elevada alcurnia. La tisis lo había empujado allí. Se llamaba Gabriel Socarrás y fue encontrado por autoridades, casi sin vida, en un cuartucho del reparo "Norte". Fortalecido un tanto con distintas inyecciones y alimentos, entró al Director del sitio de sus ahorros, suplicándole:

—Con ellos quiero pasar los días de vida que me quedan en un lugar de distinción.

También declaró que había llegado del extranjero y que era cubano, descendiente de una familia vuellatrera. Adosados perdidos arrovecharon para informar que debía ser un falsificador monedero, un fugitivo de la justicia o un estudiante. Al cerrar los cuatro días, Gabriel se afianzó en el báculo débil formado por sus brazos para percibir mejor el diálogo que una señora desnreada con su hijlito, al otro lado de la pared leprosa.

—No lores, alma, que si no, te lo quiero ni te doy bestios,—le decía, según las ideas de Gabriel acariciándolo contra su pecho.

Abrió el libro del tiempo, y hojeándolo comenzó a leer su pasado. Había nacido en lujosa cuna, arrellanada de cintas y encajes; dormido en brazos de criadas uniformadas ricamente; rompió juguetes costosos, pasó en máquinas lujosas, silentes; deshulchó carismos trajes antojandamente, departió con los hijos de personas acaudaladas, recibió besos de damas preciosas e incitantes, tuvo profesores en el mismo hogar, asistió a colegios de segunda enseñanza.

LOS LINARES FERNÁNDEZ

Este primer capítulo de su vida oprímole el corazón, y dejó a un lado las aforanzas para perder la vista en el salón de pobres, enfrente. Allí, la madre, aporantando alegría, complacías en entrete-ner al fruto de sus entrañas mostrándole lindas muñecas de cartá rosada; el joven consolaba a la cónyuge, esposo y hermosa, con sencillas caricias; el hermano hablaba al hermano—pronto a partir al hogar paterno—de lo mucho que anhelaba verlo la novia, el amigo, el otro y el otro deudo; al huerfanito, sumamente delicado, alentábanlo sus familiares con la entrega de unas cuantas moneditas.

Cansóse el tísico de su incómoda postura y volvió a estar como antes, perdido en las ropas de la cama. Con los párpados hundidos, veía correr en la oscuridad la segunda etapa de sus 35 años, cuando allí en Canasí, en la quinta del padre, abofetó el rostro venerable de su progenitora, tan solo por aconsejarle que no continuara en los corros cantineros.



DEUDAS Y DEUDORES
—Madre América, que haces los rascacielos, perdónanos nuestros pecados...
—Perdónenlas ustedes primero a sus deudores!
(Del "Guerrín Meschino").—(Muján)

de los cafés. Aquel fue el último día que la infeliz, oculta de media noche la puerta como de costumbre, en tre consejos y lágrimas. Mo queriendo vérselas con su padre, Gabriel exigió a la caja de caudales una importante cantidad de dinero, y con ella en unión de Ruperto y Martín, sus compinches, emigró a México. Sus progenitores, cariacontecidos, no pudieron capturar su paradero, y la crecida fortuna, de brazos con sus ánimos, empezó a disminuir lentamente. El trio de calaveras recorrió, parrandeando, Orizaba, Ciudad México y otros pueblos de la tierra de D. Porfirio. A los dos años, una operación de los bueltes engendró a Gabriel la enfermedad, y decidido a morir en el seno familiar, abandonó el país con los compañeros de viaje. La enfermedad lo inhabilitó en el cuartucho

Lámpara estilo Trianón



María Antonieta

SEGUNDO PREMIO del originalísimo concurso celebrado por

"LÁMPARAS QUESADA"

"¿Dónde le gustaría a Ud. que le hicieran el amor?"

Obtenerlo por la señorita **LUCÍA CABRERA**

IGUAL A ESTA

Puede Ud. obtenerla por el famoso sistema de ventas establecido por

"LÁMPARAS QUESADA"

30 MESES DE PLAZO
Instalación Gratis. No Exigimos Fianza

Preciosos Modelos en Oro Viejo, Plata Oxidada, Bronce Antiguo, Cobrizado, Matizado, etc.

Se hacen modelos a la orden

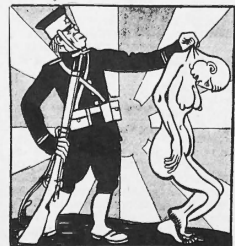
Hábrenos con su visita: Infanta y Zanja. Exhibición Permanente. Envíenos el CUPÓN solicitando el Catálogo General en Colores o llame a los telés. U-2176 y U-8196.

CUPÓN. LÁMPARAS QUESADA, APARTADO 1630, HABANA.
Ruego envíen a mi dirección su Catálogo General.

Nr.

Calle y número

Ciudad o pueblo



EL JAPÓN Y LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES
(De "L'Esquella de la Torratxa"—Barcelona).

URASEPTINE ROGIER

del reparto "Norte" y allí fue abandonado por los "amigos de verdad".

La noche abrió sus alas, quitando al joven la presencia del jardín, la de las personas y el mobiliario cuarteril. Cual un buzo, fondé las profundidades de sus procedimientos, hallándolas minadas de riesgos temibles, horrorosos. Padecía honores y agradecimiento de los amigos, que no aportaban a verlo después que tanto él había arrojado con ellos, exponiéndose a graves consecuencias.

¡Ahí sí estudian aquí! calculé amargamente, adivinando que con uno de ellos avisaría a sus padres.

Las últimas palabras de su mamá, cuando él le pegaba brutalmente, se las repitió un eco fantástico.

—Hijo mío, no abuses así que la madre siempre es madre!

En aquella ocasión se endiablió; hoy, arrepentido, hecho un santo, se reclinaba.

—Si estuviera aquí, cómo la pediría perdón—pensó, citando fuerzas para llamar, las que no comparecieron.

Sus intenciones eran avisar para que le trajeran un sacerdote. Quería confesar al religioso sus pecados. De no hacerlo así, érale imposible separar las garras del remordimiento a su alma desgastada. Una fatiga mantuvo su intelecto silenciado hasta la madrugada, y recuperado, lo echó a andar nuevamente, horrorizado ante la idea de morir oscuro, solitario. En la cabecera, distinguió una silueta de un médico, ¿cómo sufría, no pudiendo hablarle ni hacerle señas para enterarlo de sus deseos! Marchó el galeno dejándolo en peores condiciones, porque, interin lo vela, tenía fe en su acompañamiento. Iba ya en brazos de la Parca cuando la lengua amarillenta de una vela cruzó por la vista, en manos de una señora vestida de negro, echando caudaloso llanto, oraba por su alma: ¡la madre!

Campeonato

(Continuación de la Pág. 36).

ron el campeonato sin gran dificultad. De las seis parejas, formaban la más potente y potente, y en la práctica superaron a sus oponentes con bastante facilidad. Su primer match fue con Borges y J. Etcheverry y en el segundo ganaron por default contra Fernández Orozco y Carter, triunfando en los finales sobre Arturo Randin y Lorenzo Nodarse. Todo esto con la pérdida de un set; en el match decisivo, Randin y Nodarse habían llegado a finales por triunfos sobre Etcheverry-La Fe y Pardo-Dymann; ambos en straight sets. Oroszco, Formó una nueva campeona: Nena, quien demeritó las esperanzas de dos: María Antonia Freyre-Ricardo Morales de Camacho y solo dos titulares de 1931 alcanzaron igual honor en 1932. Pero aparte de esto, poco interés despertó el público, excepto en los finales de singles y los dos días de juego en el "Tennis. ¿Causas? La primera: carencia de una lucha emocionada; después: escasos entres y división de los terrenos para su celebración. Primero se

Blanquea como ninguna otra



La Crema Dentífrica Listerine lo convencerá de que no todos los dentífricos son iguales.

No hay otro que limpie... blanquee... y pula como esta crema dentífrica elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine tras medio siglo de investigaciones científicas. Tiene ingredientes para pulir, suavés pero eficaces, no incorporados hasta ahora en cualquier otra pasta dentífrica. Sin causar el menor daño al esmalte, quita las manchas; elimina el sarro y el

color amarillo que tanto afean los dientes.

¡Y cómo refresca! Al igual que el Antiséptico Listerine, deja en la boca una exquisita sensación de limpieza y frescura.

Además, cuesta menos que otros buenos dentífricos. Infinitud de gente la usan no sólo por los resultados que da, sino por el dinero que ahorra.

• • • Los fabricantes de la Crema Dentífrica Listerine (y del Antiséptico Listerine) recomiendan los cepillos Prophy-lactic.

CREMA DENTÍFRICA • LISTERINE •

jugó en el Vedado Tennis, después en el Lawn Tennis y finalmente en el Ferroviario. Y esto, a más de desconcertar al público, resulta contraproducente para los jugadores, ya que tienen que andar a rastra con sus trajes, rackets, zapatos, etc. Además, lo último reduce el número de partidos diarios y, a la vez, prolonga la duración del torneo. En el nacional, se jugó durante quince días, y el promedio fue menos de tres partidos diarios. Y el público, con razón, se pregunta si vale realmente la pena hacer un viaje, hoy al Vedado, mañana al Lawn Tennis y pasado al Ferroviario, para, apenas ha tenido tiempo de darse cuenta que ha llegado al lugar de su destino, volver a tomar el auto, travar o ómnibus de regreso a casa...

Se argüirá que en los Estados Unidos se juegan los campeonatos divididos, pero, aparte de ser infantil comparar a Cuba con el país vecino, allá los torneos están separados con varias semanas y público y jugadores saben perfectamente que todos los años los lugares serán los mismos: en el West. Side los singles y en el Germantown los dobles. Y aun los Estados Unidos no separan los eventos en tres terrenos...

El campeonato nacional pudo haberse terminado en diez días y haber ganado más interés, a la par que, posiblemente, mayores inscripciones al no verse obligados nuestros tenistas a desertar de sus obligaciones tantos días seguidos como ocurrió este año. No había, para ello, necesidad de mezclar los eventos, que es el fin

que se persigue con la división de torneos en Cuba. Bastaba dedicarle tres días a los dobles, otros tres a los mixtos y cuatro a los singles. Y aun en la práctica, ese número de días habría quedado reducido a nueve, si tenemos en cuenta que la justa brindó la oportunidad, con su desarrollo, de empujar un evento antes de terminar el tro.

Pero así se determinó que debía celebrarse el campeonato nacional y así se jugó. Terminado el mismo, solo queda esperar la Copa Davis, donde veremos nuevamente en acción a Morales, Vollmer, Nodarse y Randin, que integrarán el equipo cubano, frente a Moon, Crawford y Hopmann, las estrellas australianas.

Quiere...

(Continuación de la Pág. 35).

nuevo fragmento de tumor, mejor escogido que el primero. Hay que tener en cuenta que el resultado satisfactorio del examen depende en parte del modo correcto como se obtenga el fragmento que se va a analizar.

Puente Duany nos mira y añade de tono concluyente: —El diagnóstico del histólogo, cuando es positivo (es decir, cuando afirma la existencia del cáncer), es inapelable por su exactitud. A veces el juicio histológico no es suficiente para resolver el problema y entonces es necesario complementar el diagnóstico con el estudio de la apariencia exterior del caso.

—La importancia del examen histológico no estriba solamente en la exactitud diagnóstica que ofrece, sino además en que permite determinar las variedades de los cánceres. Hoy se conocen más de cien de esas variedades, fácilmente diferenciables entre sí y dotadas de grados de malignidad. El examen histológico sirve, pues, para determinar el grado de malignidad de un cáncer cualquiera, ofreciendo al mismo tiempo datos sobre el modo como éste va a comportarse ante un tratamiento por radium, rayos X o cirugía.

Cómo se distinguen las células cancerosas de las sanas.—

Puente Duany sonríe a esa pregunta. Es, sin duda, una pregunta desprovista de sentido científico y de conexión con el tema. Pero es innegable que cuenta que el público siente curiosidad por saber qué es lo que se ve por el ojo monstruoso del microscopio y en qué se distinguen, a través del cristal, las células sanas, honradas, trabajadoras y decentes de esas células perversas y holgazanas que se dedican a comer y a reproducirse como tantos parásitos de este mundo, sin importarseles que reviente o no la humanidad.

—Cuando se observa a través del microscopio una célula o un grupo de células en estado normal, lo primero que llama la atención es cierto orden, cierta simetría y toda una serie de actividades moderadas en relación con una función metódica, producto de los estímulos fisiológicos normales que presiden todas las actividades de la máquina humana. En cambio, cuando se observa por el microscopio un grupo de células

(Continúa en la Pág. 49).

Interesa a las señoras

Reparamos medias de seda desde 10 a 25 cts. Se recogen y se entregan GRATIS.

Ud. no tiene que molestarse, una llamada por teléfono al **F-3006** y le enviaremos uno de nuestros mensajeros sin otro gasto adicional.

(Continuación de la Pág. 38.)

peleó más limpio que un boxeador inglés. En lo sucesivo siempre seguía esa regla—ojo por ojo—y me dió óptimos resultados.

CHUCK WIGGINS, SPORTSMAN

Después del match con Kaiser, fui firmado para un bout con Jack Hanlon. Este había sido un heavyweight de renombrado prestigio. Habíamos estado comprometidos para pelear dos años antes, pero el match nunca se efectuó por culpa del promotor. Desde entonces Hanlon se complacía en llamarme cobarde y asegurar que yo tenía encantrame en un ring con él. Esto llegó a mis oídos y naturalmente sentía vivos deseos de vérmelas con Hanlon.

La pelea duró veinticinco segundos. El único golpe que desembarqué le fracturó la mandíbula a Hanlon.

Esta pelea nunca debió haberse celebrado ni haber sido permitida por la Comisión de Boxeo. Esto es un caso que se repite con frecuencia en el boxeo profesional: a manager ambicioso desea colocar en el récord de su boxeador, bajo el casillero de victorias, nombres lusteres de Fuglandia. Y así presenciamos el espectáculo patético y cruel de un veterano pugilista de músculos flácidos y piernas tambaleantes, recibiendo, con estoicismo de gladiador curtido en cruentas batallas, un castigo inhumano, salvaje, de las manos ágiles de boxeadores en pleno vigor, que ascienden los peladnos de la fama maltratando a las reliquias...

Mientras el boxeo profesional permite semejante escena, no podrá llamarse verdadero deporte. Esta "técnica" generalizada de enfrentar a un joven púgil contra un veterano decadente indefenso así como la práctica de permitir a bandoleros y ex presidiarios dirigir boxeadores oficialmente, son lunares de la profesión difíciles de extirpar. Es la parte repugnante del boxeo. Para los "connaisseurs", un púgil necesita "pajomear" (abusar con contrarios inferiores) para llegar a la cima. También se llama un buen manager, al hombre que tiene influencias en el bajo mundo, que dispone de los servicios de una docena de matones y que posee cierta inmunidad oficial. Pero ya me tocará hablar de los managers.

Charlie Weinert fue mi siguiente contrario. En una pelea-revancha. En el primer encuentro, en el pueblo de Weinert-Newark-

tuve que combatir a dos hombres —el boxeador y el referee.—En el segundo bout, tuve la satisfacción de lanzarlo fuera del ring dos veces. Gané por nocaut en el cuarto round.

Weinert, en mi opinión, fue el peso completo más hábil de los últimos veinticinco años. Poseía asombrosa velocidad—valor, también.—Su "jab" de izquierda era viciouso. Fue el que rompió mi nariz. Pero Charlie apreciaba más la admiración de los cabareteros, que los aplausos del ringside. Por algún tiempo se mantuvo en su doble vida de boxeador y cabaretero. Era llamado el rey de los cabaretes. Pero un día comenzó a perder peleas; perdió los aplausos del ring, y en consecuencia perdió la admiración de los cabaretes.

En Boston fui enfrentado a Chuck Wiggins. Recuerdo un incidente curioso de esta pelea. En esta época yo estaba desarrollando un nuevo golpe. Después de amargar me agachaba, me acercaba al contrario, y desembarcaba un uppercut de izquierda al plexo solar o al higado. Estaba mal de distancia. En dos ocasiones experimenté el golpe con Wiggins, y

fui requerido por el referee ambas veces por pegar bajo. En el séptimo round volví a ensayar el golpe y repetí el foul. El referee, inmediatamente nos separó; y estaba dispuesto a darle la pelea a Wiggins por foul, pero Chuck, con un gesto de la mano lo separó y me dijo: "Gene, de verdad, fué bajo. Levanta las manos". Y siguió peleando a pesar de que estaba recibiendo una buena estropeadura. Chuck no era partidario de ganar la pelea por foul. Era valiente y sportsman.

OTRO CAMBIO DE MANAGER

Después del segundo match con Weinert, "Doc" Bagley y yo cancelamos el contrato de manager y boxeador. Esta rescisión me costó \$5,000. Yo tenía mis ideales y Bagley su punto de vista. Temo que fui un poco intolerante. Ello me costó un préstamo en un banco por la suma antes mencionada. Fué mi primer pagaré. Pero no el último. Hoy poseo en mi hogar un pequeño estudio empapelado de pagarés incumplidos de llamados amigos.

"Doc" y yo partimos amigablemente.

Billy Gibson fue mi siguiente y último manager. Firmamos un contrato por tres años.

Billy era muy hábil como manager de boxeadores. Su técnica boxística era pobre, pero en cambio estaba considerado en aquella época como el hombre más prominente de deportismo profesional de América.

Mi primer match bajo su égida fué en Filadelfia contra Jack Renault. El referee suspendió la pelea en el cuarto round. Para los cronistas y para mí la acción del referee salvó a Renault de un seguro nocaut. En los records aparece esta pelea clasificada de "no pelea". Esto es debido a que las decisiones no eran permitidas en Filadelfia entonces.

TRIQUIRUELAS DEL RING

Mientras me ajustaba los vendajes, uno de los seconds de Renault se acercó a mi diciéndome:



LA PAZ—Si no tuviera que cargar a esta molida armadura, Miss Bussines, cominaría sin duda más rápido y mejor. (De "Kiadarratsch"—Berlín.)

"Aguanta la mano esta noche. No hay que pelear duro y lastimarse, pues no hay decisión".

Este es un viejo "trick". Uno de los seconds se aparece en el camerino del contrario y le dice al oído que tome las cosas con calma y no pegue muy duro o cualquiera de las cien disciplinas que puedan inducir a boxeador a aguantar. Si el púgil es crédulo o es partidario de las peleas arregladas, seguramente accederá. Comienza la pelea y el crédulo se descuida, oportunidad que aprovecha el contrario para un ataque inesperado. Hoviendo las "Confesiones de Fred Fulton", se puede apreciar toda la fuerza del "trick". Fred asegura en su libro que sus numerosos nocauts fueron producidos de vil engaño. Fulton era muy partidario de las "pelea". Esto lo sabían los contrarios y so aprovechaban para traicionarlo.

Cuando el second de Renault me propuso el arreglo, simplemente le dije: "Dígame a Renault que realice su mejor esfuerzo, pues voy a tratar de ganarle desde el primer momento.

GREB ES DERROTADO

Nueve meses después de mi derrotada a manos de Harry Greb, se firmaron los papeles para la pelea de revancha.

En mis cinco encarnizados combates con Greb siempre sentí la más honda admiración por este extraordinario boxeador. Harry podía asimilar golpes como ningún otro peleador. Con cinco pies diez pulgadas de estatura me pesó de 163 libras, lográbale alcanzar la mandíbula de gigantes de 200 libras. Por regla general, sus mejores victorias fueron obtenidas contra hombres de seis pies y pico de estatura. Greb retó a Dempsey muchas veces, sin resultados. Se entrenaba poco y llevaba una vida ferrenada. Era una figura popular de la vida nocturna de Broadway. Cuando se dirigía a una pelea, siempre llevaba en su maleta espejo, peine, cepillo y mota de polvos. Siempre entraba en el ring con su pelo envasado y pulcramente peinado y con el rostro empolvado. Era una verdadera paradoja. Antes de subir al ring se maquillaba con vanidad de un idolo tenebrosa.

(Continúa en la Pág. 50.)

Mate hormigas Pulverice



Ve Lo i d a d



Mujeres... Automóviles y Modas Femeninas...

NUEVO MODELO PACKARD-LELONG

Silueta esbelta e impecable la de este nuevo modelo Packard 8 Ligero.

El perfil de la carrocería y del frente es de una pureza exquisita. Es un modelo de sugestiva belleza.

Su posición parece propiciar la llegada de un dueño. Pasajero afortunado quien conduzca este carro. Su manejo es suave y agradable.

Pertenece a una "familia distinguida". En buenas manos, puede durar hasta una generación.

El timón obedece al más ligero movimiento de la mano. La palanca del cambio entra con facilidad y soltura gracias al sistema de sincronización.

El embrague automático de control digital, produce una dulce marcha en rueda libre.

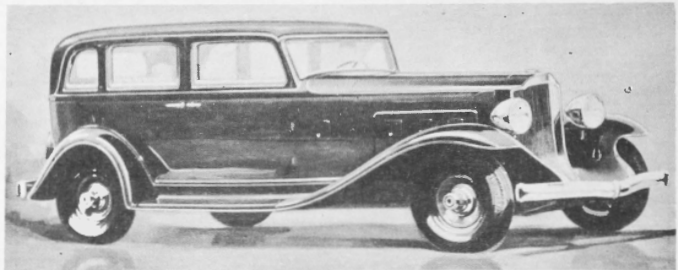
Su motor de 8 en línea permite altas velocidades sin calentamiento excesivo.

Gratamente acogedor, por dentro es de finísima piel de tono delicado. Los asientos proporcionan un confortable bienestar. El contorno de los cojines es de perfil curvo que se amolda perfectamente al cuerpo.

En sus movimientos, este carro es de una suavidad extraordinaria. Rodando sobre gomas balón y con soberbios amortiguadores graduables, se desea casi sin sentirlo.

Para un automovilista de alta escuela que mantenga la estabilidad en las curvas, no hay posibles riesgos nunca, pues los frenos operan al más leve contacto del pie.

(Lucien Lelong Foto.)



MISTER FORD HA DICHO:

"No tenemos automóviles porque somos prósperos, sino que somos prósperos porque tenemos automóviles".

Si a usted se le antoja no estar de acuerdo con esta afirmación, a lo cual tiene perfecto derecho, escríbale a Henry y demuéstrele lo contrario.

Eso sí, antes de echar la carta al buzón, pléase que el primer Ford que corrió satisfactoriamente en la primavera de 1893, fue fabricado en este taller.

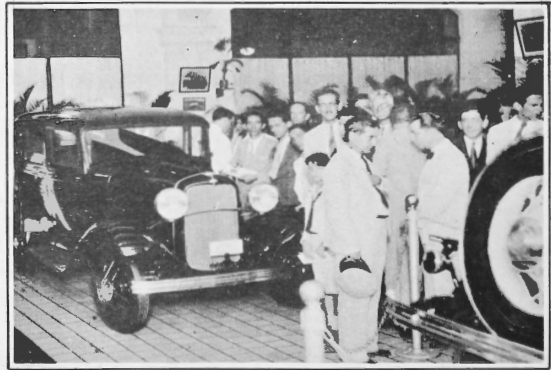


Y de paso, recuerde que no hace muchos días salió de la línea de montaje FORD el



Una profecía bíblica en el libro de Nahum, capítulo 2, versículo 4, indica que tanto como setecientos años antes de Jesucristo, nuestras ciudades con calles congestionadas de tránsito, fueron previstas desde entonces. Dice la profecía: "Los carros se precipitarán en las calles; se empujarán unos a otros en las anchas avenidas; parecerán como antorchas, correrán como relámpagos".

El Profeta añadió: "Y vendrá al mundo un profesor PUJOL".



La llegada del nuevo Ford 8 en V, despertó tanto interés que durante la semana pasada más de 35,000 personas miraron el salón de exhibición de la Ford Motor Company. En la foto puede apreciarse al público examinando detenidamente las características del más práctico y comprable de los automóviles de 1932.

marxistas de buena ley, nuestro querido compañero cita comentarios y juicios críticos acerca de la personalidad y obra literaria del Maestro de los más destacados intelectuales de Hispanoamérica: Enrique José Varona, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbouron, Max Henriquez Ureña... Cita a Gonzalo de Quesada y a Fermín Valdés Domínguez, los dos amigos más íntimos y más queridos de Martí. Comenta y estudia sus primeros versos, sus primeras cartas familiares, sus primeros conculmientos escolares, las dolorosas realidades de su infancia, la lucha titánica de su adolescencia



Las Creaciones MICHEL

son Verdaderas Joyas para el Embellecimiento de la Mujer.

LAS HA USADO VD. YA?

Las Creaciones Michel, son un producto único producido más en el mercado, son el resultado de preciosas investigaciones científicas cristalizadas en el perfecto maquillaje para destacar y embellecer delicadamente los rasgos del rostro femenino.

El *Crepón Michel*, uno de la belleza de su resistente colorido las impresionantes cualidades de perfecta suavidad y permanencia inalterable. En sus colores: Natural, Mediano y Oscuro encuentran Ud. la naturalidad adecuada para su tipo, sus condiciones de trabajo y la ocasión. El *CREPÓN MATICO* es una novedad en Creaciones que combina dos colores en un solo crepón.

El *Arsón Michel*, Compuesto y Crema. Es de exquisita suavidad y permanencia absoluta. Pone a la imprecable cualidad de no manchar el cutis.

Los *Pómos Michel*, son un producto verdaderamente maravilloso. Dan al rostro una delicada apariencia de porcelana. No obstruyen los poros ni producen grasas. Prácticos.

Últimas Creaciones MICHEL

Constituyen para las cejas y pestañas y sombras para los ojos. En su calidad y presentación están a la altura de los otros productos Michel.

MICHEL COSMETIC, INC.
New York



GRATIS

Envíe su tarjeta en sellos y recibirá una muestra de Crepón.

CUTAXO E. MONTILLA

La Edad...

(Continuación de la Pág. 40).

por darle la espalda al futuro cuajado de vulgaridades burocráticas conccionado por la autoridad paterna, las circunstancias adversas que comenzaron a hacerle dura la vida en la edad que acaso para él no fué nunca de oro. Deben, los niños y los adultos leer con detenimiento este sólido premio explicativo de Emilio Roig de Leuchsenring.

Entonces, después, empieza la pupila ávida y alerta a leer "LA EDAD DE ORO", de la página 63 en adelante. Entonces, después nada ni nadie nos hará dejar el libro hasta que no lo terminemos. El círculo maravilloso de nuestro interés emocionado comenzará en "... Para los niños es este período, y para las niñas, por supuesto. Sin las niñas no se puede vivir, como no puede vivir la tierra sin luz. El niño ha de trabajar, de andar, de estudiar, de ser fuerte, de ser tímido, el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo; un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lle-

va del brazo a su hermana, porque que nadie se la ofenda... el niño grande, el niño nace para caballero, y la niña nace para madre... Para los niños trabajamos, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo"... para cerrarse, aprisionando en su centro inmenso lo mejor y más puro de nuestras almas, con un "... se ha de conocer las fuerzas del mundo para ponerlas a trabajar, y hacer que la electricidad que mata en un rayo alumbre en la luz. Pero el hombre ha de aprender a defenderse y a inventar, viviendo al aire libre, y viendo la muerte de cerca, como el cazador del elefante. La vida de tocador no es para hombres. Hay que ir de vez en cuando a vivir en lo natural, y a conocer la selva"...

La madre que ama a su hijo, y vive los mejores cuentos para su niño, no le inventará nunca uno de tan intensas fibras emotivas como "La Muñeca Negra"; ni el padre atento al desarrollo de su inteligencia le enseñará nada mejor que "La historia del hom-

bre, contada por sus casas". En la abuelita vuelta a la Edad de Oro de la infancia le relatará fantasías tan lindas como "Camaron Encantado", ni la maestra podrá ofrecerle en clase lección más instructiva que las contenidas en "Las Ruinas Indias", "Músicos, poetas y pintores", ó "La Galería de las máquinas". Es aquí, pues, el libro donde todos aprendemos; el libro que todos necesitamos. ¡Cómo adquirir, con motivo de su aparición, un regalo bello e interesante! El regalo de Mario Camacho da una ofrenda floral diaria, por los niños de las escuelas, ante la estatua del Apóstol, y como se nos viene al labio agradecido, junto a la palabra de reconocimiento a Roig de Leuchsenring y a "Cultura, S. A." por el ejemplar esfuerzo realizado, la palabra de aliento a los niños y a los maestros cubanos para que no dejen de la mano el proyecto de Mario Camacho... Sobre el precio, y sobre el libro volveremos a hablar, en artículos próximos.



Elogiado por peritos en belleza...

El elegido de las damas encantadoras en todos los centros mundiales de la Moda; alabado por famosos peritos en belleza, de Londres, Nueva York, Buenos Aires, París, Viena, Budapest, Roma, Madrid, el Esmalte Líquido de CUTEX, actualmente, el predilecto internacional. El Esmalte Líquido Cutex se aplica (fácil y rápidamente. En treinta segundos, está seco. Luego, por días y días, las uñas están cubiertas de un espléndido brillo de cristal, que ni se agrieta, ni se cae, ni pierde el color. Se vende, en seis primorosos colores, donde hay artículos de tocador.

Una nueva ventaja: el tapón de caucho mantiene el frasco cubierto y economiza esmalte. El pincez va adherido al capón y, así, no deese que pongerse en el tocador, al usarlo.



CUTEX ESMALTE LÍQUIDO

Distribuidor: IGNACIO SÁNCHEZ LEAL
Aparado 2211, Habana
NORTHAM WARREN
NUEVA YORK - PARIS

VEINTE PREGUNTAS

¿Quiere usted medir la extensión de sus conocimientos? Lea estas veinte preguntas, contestélas mentalmente y compruebe luego las respuestas en la página 50 CARTELES pagará \$1.00 por cada pregunta que usted envíe y que aparezca publicada en esta sección. Diríjase sobre a "Veinte Preguntas", Revista CARTELES, Almendares y Bruzón, La Habana, Cuba.

- 1.—¿Qué es un plebiscito?
- 2.—¿Qué significa el signo ∞ ?
- 3.—¿A qué se llama campo giroscópico?
- 4.—¿De quién son estos versos:

"¿Qué es la vida? Una ilusión,
Una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño
y los sueños, sueños son?"

- 5.—¿Quién dijo "Instruir puede cualquiera; educar, sólo quien sea un Evangelio vivo"?
- 6.—¿Qué es un acorde?
- 7.—¿En qué batalla se utilizaron por vez primera los tanques?
- 8.—¿Cuáles son los colores de la bandera alemana?
- 9.—¿Qué quiere decir la frase "Ad kalendas"?
- 10.—¿Qué es el estrabismo?
- 11.—¿Cuál es la fuerza opuesta a la centrifuga?
- 12.—¿Cuál es la unidad de moneda en el Japón?
- 13.—¿Quién escribió la ópera "El Barbero de Sevilla"?
- 14.—¿Quién es el campeón mundial de velocidad en aeroplano?
- 15.—¿Qué es el "ping-pong"?
- 16.—¿Dónde está el mar de Azof?
- 17.—¿Qué es un sostenido?
- 18.—¿A qué se llaman políticos parásitos?
- 19.—¿Quién fué Amado Neruo?
- 20.—¿Dónde está el Museo del Prado?

PERSONAS CUYAS PREGUNTAS HAN SIDO ACEPTADAS

Manuel Corugedo, de Pinar del Río; Esther Rivera, de Cienfuegos; Sixta Lassús, de Santiago de Cuba; Paz Rivero, de La Habana; Ismela Guarcón, de Santa Clara; Evaristo Dorente, de Taguasco; Antonio Gómez, de Sagua; Cayetano Alvarez Díez, de Manzanillo; Silvio Paz, de La Habana; Eduardo Acosta Rubio, de Matanzas; Eivra Ducaical, de Cienfuegos; Germán Padilla, de Guánc; Albertina Castro, de La Habana; Gilberto Gálcerán, de Matanzas; Carlos Fernández, de La Habana; Eudoro Vásquez, de Camagüey; Anita Baz, de La Habana; Nena Blasco M., de Mérida; Edelberto Castiella, de La Habana, y Cleto Mora, de Guainabaco.

(VÉANSE LAS RESPUESTAS EN LA PÁG. 50).

Quiere.

(Continuación de la Pág. 45)

las cancerosas, lo primero que se advierte—aparte de sus caracteres monstruosos—es un desorden, una anarquía, en la que todas parecen conjuradas para establecer la discordancia entre ellas mismas, contra las células normales que en la vejez permanecen fieles a los estímulos de la organización fisiológica del cuerpo humano.

—La célula cancerosa—agrega el Profesor—es un elemento que no sigue pauta alguna, que vive para sí misma sin preocuparse de las demás. Tal parece que una mano invisible la obligase a crecer y multiplicarse sin límite. Ese agente de estímulo es lo que busca insistentemente la ciencia en todos los países civilizados, sin haber logrado hallarlo hasta el presente.

La investigación histológica en Cuba.—

—Hace ya algún tiempo que se usa en nuestro país el examen histológico como medio de diagnóstico del cáncer y otras enfermedades, pero su empleo era muy reducido, quizás porque esta investigación era rechazada por médicos no especializados en la materia. Por otro lado los profesionales no recurrían con frecuencia a este medio de investigación, acaso por lo poco que se había cultivado su estudio hasta esa fecha o bien por no haberse divulgado suficientemente su uso.

—Hace solo unos doce o trece años que se inició en Cuba el verdadero estudio de esta investigación. El iniciador de los exámenes histopatológicos fué el Dr. Emilio Martínez (hijo), culto profesor de la Universidad Nacional, a quien debo mi vocación en esta materia por haber sido mi primer maestro. Junto conmigo estudió otro de sus discípulos, el Dr. Ramírez Corría, que más tarde se ha distinguido en el estudio de esta ciencia. En el año 1924 existía ya una verdadera escuela de Histopatología integrada por algunos discípulos que habían trabajado a mi lado. En ese mismo año, después de obtener por oposición la cátedra de Anatomía e Histología patológicas, me dirigí a Europa, becado por la Sociedad Francocubana Joaquín Albarrán, para estudiar todos los adelantos anatómopatológicos hasta esa fecha conocidos. Durante cerca de tres años estudié en París, Berlín, Viena y luego en los Estados Unidos, de donde regresé a Cuba.

—Por esa misma época se dirigió el Dr. Ramírez Corría a la Argentina, donde estudió la misma especialidad en la Universidad de Buenos Aires. A mi regreso seguí trabajando en la cátedra de Anatomía patológica, rodeado de un grupo de mis alumnos, muchos de los cuales se han distinguido en la materia: los Dres. León, patólogo del Hospital Municipal; E. Bolanos, del laboratorio del Instituto del Cáncer P. Machado; E. Font; M. Cárdenas (hoy en Madrid) y otros no menos notables.

—Uno de los inconvenientes con que cuenta la práctica del examen histológico es su alto costo, justificado por la responsabilidad que entraña su práctica y por el número escaso de individuos que cultivan esta especialidad en Cuba. Pero en los centros de beneficencia antes mencionados, se practican gratuitamente esos exámenes a todos los enfermos sin recursos.

—Una anécdota sobre el cáncer.—
—Como se sabe—nos dice Fuente Duany—la irritación continua de una misma zona, puede producir el cáncer. Así, por ejemplo, los obreros de la parafina lo padecen en la piel de las manos; los de las anilinas en la vejiga y ciertos mineros que trabajan en una mina de Alemania padecen preferentemente cánceres del pulmón.

—Pues bien en Londres se dió un caso curioso que llegó a detener la promulgación de una ley aún vigente. Las chimeneas

Él nota primero cómo se marchita su belleza

Consérvese joven . . . conservando la juventud de su cutis . . . usando el jabón de palma y oliva . . . el Palmolive

EL Palmolive es el único jabón de tocador de fama mundial hecho de los benéficos aceites de oliva y palma. Es también el único jabón recomendado por más de 20,000 de los principales expertos en belleza del mundo.

Siga el consejo de estos expertos

Use usted el Palmolive, y ningún otro jabón, para conservar la juventud del cutis. Cada mañana y cada noche, frótese la cara y el cuello con la rica espuma del Palmolive, haciendo que penetre bien en los poros. Enjuáguese bien—séquese suavemente. Así se conserva el cutis juvenil, fresco y hermoso.



AP0322-S

Consérvese ese Cutis de Colegiala

—Hoy existen algunos centros médicos que dedican departamentos especiales a las investigaciones histológicas. Tenemos uno en el Instituto del Cáncer; otro en el Hospital Municipal; otro en la Quinta de Dependientes y, por último, el de "La Covadonga", al frente del cual me encuentro en la actualidad. Este es, posiblemente el mejor equipado que existe en Cuba. Tenemos, además, un departamento de investigaciones histológicas en este Instituto de Radium del Hospital Mercedes, del cual soy director.

—Uno de los inconvenientes con que cuenta la práctica del examen histológico es su alto costo, justificado por la responsabilidad que entraña su práctica y por el número escaso de individuos que cultivan esta especialidad en Cuba. Pero en los centros de beneficencia antes mencionados, se practican gratuitamente esos exámenes a todos los enfermos sin recursos.

—Una anécdota sobre el cáncer.—
—Como se sabe—nos dice Fuente Duany—la irritación continua de una misma zona, puede producir el cáncer. Así, por ejemplo, los obreros de la parafina lo padecen en la piel de las manos; los de las anilinas en la vejiga y ciertos mineros que trabajan en una mina de Alemania padecen preferentemente cánceres del pulmón.

—Pues bien en Londres se dió un caso curioso que llegó a detener la promulgación de una ley aún vigente. Las chimeneas

de Londres son estrechas, hasta tal punto que sólo los niños delgados podían penetrar en ellas para limpiarlas anualmente de hollín y de alquitrán. La demanda de niños desholinadores era tan grande que llegó a haber individuos que los buscaban por los barrios, contratándolos por cuadrillas para realizar la limpieza. Un buen día los médicos comenzaron a observar que esos niños desholinadores, que habían vivido en su infancia con las ropas impregnadas de alquitrán y otros productos de la hulla, tenían una marcada tendencia al cáncer del escroto cuando llegaban a ser hombres. El número de desholinadores cancerosos llegó a ser tan grande que el Parlamento votó una ley prohibiendo que se utilizaran niños en la limpieza de las chimeneas de Londres...

tral. Y cuando sonaba la campana, olvidada sus facciones y peleaba como un tigre. Esta vanidad le costó la vida. Un año después de retirarse del ring, con suficiente dinero para vivir espléndidamente el resto de su vida, murió en la mesa de operaciones de un cirujano plástico que le estaba embelleciendo su deteriorada nariz.

En su segundo encuentro con Greb recuperé el campeonato light heavyweight de América. Otra vez me presenté en malas condiciones. Fui víctima de la influencia durante el training y subí al ring muy debilitado. Al finalizar el decimoquinto round fui decaído

y que lo habrá hecho bien". Ese es de esos tipos a quienes, si se les trabaja bien, se le pueden vender acciones de una compañía para plantar jardines colgantes en el techo de las pirámides de Egipto. Yo mismo lo hubiera podido despojar. Pero me acordé, "pero no tuve valor para ello".

Termino Max y otra vez de abajo subió el ruido de voces coléricas.

—Una historia muy interesante, señor Max—contó el profesor Bolton.—La recordaré con gusto.

—Y contada con una verdadera maestría para los detalles—agregó Magee.—En realidad, me parece que solo uno de los dos participantes en ella podría recordar bien todos esos detalles. Amigo Max, a mi usted no me parece ser Mark Dennen; por lo tanto... si quiere usted perdonarme la libertad...

—Lo comprendo a usted—replicó tristemente Magee.—El mismo cuento de siempre, suspiciosa... suspiciosa (donde quiera. Créame usted que la suspirosa es origen de muchos males. Yo por nada del mundo...

Dió un salto en su silla y desapareció porque lo había llamado desde abajo la voz de Cargan y el profesor siguieron al unisono. Ocultos de nuevo en la protectora sombra del rellano, oyeron los berridos del alcalde y la voz más suave de Bland.

—¿Qué te sucede esto rugió el mayor.—Hayden ha cantado. Le telefoné a Bland... no a mi. Lloriqueo acerca de los tribunales... no sé qué porquería. Ha cantado. No ha telefonado a la combinación.

—¡Canalla!—chilló Max.

—Les juró—afirmó el alcalde, que como quiera que sea la abrió. Me he ganado lo que hay allí adentro, me lo tengo que agarrar bien y tengo que embolsillármelo.

—Oiga, Cargan...—terció Bland.—Quitate tú de mi camino—gritó el aludido.—Y guárdate el revólver antes de que te vayas a hacer daño. Voy a coger lo que es mío en justicia. Esa caja se abre esta noche. Max, trae tu maletín.

Magee y el profesor se volvieron y subieron al segundo piso. Frente al número siete detuvieron y se miraron de hito en hito. El profesor Bolton se encogió de hombros.

—Yo me voy a la cama—dijo—y le aconsejo que haga lo mismo.

—¡Replicó Magee sin tener idea de lo que decía. En cuanto al consejo del anciano no tenía la menor intención de seguirlo. El melodrama, la cosa precisa que había venido a vivir para siempre en el Mesón de Baldpate, andaba suelto por aquellas soledades. Los hombres hablaban de

La VIDA...

rado vencedor. El público protestó. Las opiniones estaban divididas. Greb pidió otra pelea y se la concedió. En diciembre de 1923, volvimos a enfrentarnos. Esta vez le gané decisivamente. Greb peleó con valor, pero comenzaba a decaer y mi victoria fue relativamente fácil.

El día 17 de marzo de 1923, Mike McGitte derrotó por decisión a Battling Siki, ganando el campeonato light heavyweight del mundo. Siki había ganado el título noqueando a Georges Carpentier. Como campeón americano, lancé

(Continuación de la Pág. 46.)

mi reto a McGitte. El irlandés ignoró mi reto. Le ofrecí mi participación en la bolsa y rehusó. Entonces renuncié a mi título y entré de lleno en la división de peso completo.

Mi primera pelea como miembro de la división máxima, fue en el famoso show del "Fondo de Leche" en Madison S. Garden. Peleábamos en el mismo programa, Harry Greb, Tiger Flowers, Young Stribling, Ermínio Spalla, (mi contrario) y yo.

Derroté a Spalla por nocaut técnico en el séptimo round.

Un mes después—julio 24 de 1924—me enfrenté con Georges Carpentier en un match a quince rounds en Polo Grounds.

(Continuará en el próximo número.—La gran pelea con Carpentier.—Sus resultados económicos.—La última pelea con Greb.—El bout con Tom Gibbons, que llevó a Tunney al pítaculo de la fama y a los pesos pesados.—La propuesta pelea con Harry "The Tex" Rickard ofrece a Tunney la oportunidad de pelear con Dempsey por el título.—Las intrigas del boxeo americano.—Estos son los títulos del próximo vibrante capítulo de la vida de Gene Tunney.)

Las SIETE...

revólvers y juraban y amenaban. ¿Qué significaría todo aquello? ¿Qué papel podría él desempeñar en ello?

El joven entró en el número siete y se detuvo lleno de asombro. Fuera de una de las ventanas estaba la señorita Norton tamborileando en el cristal para que le

(Continuación de la Pág. 27.)

abriera. Cuando a fin estuvo frente a ella, sin la ventana de por medio, vió que tenía el rostro muy pálido y que su barbilla temblaba como en la estación.

—¿Qué le pasa?—exclamó Magee.

—No debo entrar,—respondió ella.—Escúcheme. Usted me dijo

RESPUESTAS A LAS VEINTE PREGUNTAS DE LA PAG. 48

- 1.—Una ley o resolución votada directamente por el pueblo.
- 2.—El infinito matemático.
- 3.—A un moderno aparato de dirección, basado en las propiedades del giróscopo, que se usa en los buques en substitución de la brújula.
- 4.—De "La Vida es Sueño", de don Pedro Calderón de la Barca.
- 5.—Don José de la Luz y Caballero.
- 6.—Una combinación armónica de distintos sonidos.
- 7.—En la del Somme.
- 8.—Negro, rojo y oro.
- 9.—Poner una cosa con el propósito de no hacerla nunca. Los latinos decían "ad kalendas graecas" porque los griegos no tenían calendarios.
- 10.—Biquera.
- 11.—La centripeta.
- 12.—El yen.
- 13.—La música, Rossini y el libro Beumarchais.
- 14.—El Tie. Stainforth, inglés, que votó el 29 de septiembre de 1931 a 415 millos por hora.
- 15.—Un juego de "tennis" en miniatura, que se juega sobre una mesa.
- 16.—Al sur de Rusia.
- 17.—Un signo musical que eleva en medio tono el sonido de la nota a que se aplica.
- 18.—A los que se perpetúan en el poder contra la voluntad del pueblo, en beneficio propio y detrimento de la comunidad.
- 19.—Un gran poeta mexicano.
- 20.—En Madrid (España). Es uno de los tres primeros museos de pinturas del mundo.

que deseaba ayudarme. Ahora puede usted hacerlo. Más tarde se lo explicaré todo. He aquí lo que por ahora necesito decirle: Abajo, en la caja de caudales, hay un paquete que contiene doscientos mil pesos. No los lleve. Doscientos mil pesos. Tengo que tener ese paquete en mi poder. No me pregunte por qué. He venido aquí a buscarlo y es preciso que lo tenga. Hoy lo esto he llan a telefonar a Carmela. La combinación de la caja. Yo estaba escondida fuera de la ventana. Algo falló... y no se la telefonaron. El alcalde va a forzar la caja. Oí que él mismo lo decía. No pude quedarme para oír más... Lo vi...

—¿A quién?—preguntó Magee.—Yo no sé... era una figura alta y negra... escondida como yo en la parte superior de la ventana. Supongo que sea el hombre que tiene una de las otras llaves. El hombre que el señor Bland oyó caminando por ahí esta misma noche. Lo vi y me asusté horriblemente. Todo va bien cuando usted sabe de quien se trata, pero cuando... ¡es espeluznante!... Yo me asusté y vine corriendo para acá.

—Así se hace—aprobó Magee.—No se preocupe, que yo lo conseguiré ese dinero. Le echaré mano aunque tenga que dar muerte a toda la administración de la ciudad de Reuton enteramente.

—¿Confía usted en mí?—preguntó la joven con un tono irrisistible de voz. Sobre sus cabellos yacían unos cuantos copos de nieve; aún en las sombras sus ojos sugerían el cielo de junio. Sin saber quien soy yo, ni por qué busco ese dinero... ¿va usted a conseguirme lo?

—Hay personas—contestó Magee,—que durante su vida entera frecuentan los mismos ambientes. Yo también he estado en una casa, en un momento, en una casa se conocen, en tanto que otras se sonríen mutuamente en una estación de ferrocarril... y eso basta.

—¿Qué contenta estoy!—murmuró la joven.—Nunca sé encontrar a nadie como usted... aquí. Pero haga el favor de tener mucho cuidado. Ni Cargan ni Max están armados; Bland sí lo está. Si usted recibiera alguna lesión por culpa mía. Pero no será así, ¿verdad?

—Puede ser que cosa caataró Magee,—de lo contrario seguiré en lo que me he metido en la habitación si se puso una gorra.—Ahora me parece a Sherlock Holmes—dijo sonriendo a la joven, enmarcada por la ventana. Cuando volvió a su puerta para ir a cerrar la, descubrió que la puerta había desaparecido y que la puerta estaba cerrada por fuera.—Bueno,

LAS MARCAS COMPETIDORAS

deben descubrirse delante de las excepcionales cualidades del Agua Natural Purgante de

RUBINAT LLORACH

suavidad, efecto rápido, sin irritación. Tomar por la mañana en ayunas 1/2 vaso



es el mismo.—Dijo con indiferencia. Se abotonó el saco hasta la barba, apagó las bujías y fué a juntarse con la joven en el balcón.

—Ahora váyase a su cuarto—le rogó con voz dulce.—Sus preocupaciones han terminado. Dentro de una hora le traeré el áureo vellocino.

—Tendrá mucho cuidado—murmuró ella.—Tendrá mucho cuidado, señor... Billy.

—Por haber dicho eso—exclamó regocijado Magee.—le traeré cuatrocientos mil pesos.

Echó a correr hasta el extremo del balcón y dejándose caer al suelo sin ruido, se preparó para su primer experimento en el prestigioso arte del robo en despojado.

CAPITULO IX

Melodrama en la Nieve

La justamente célebre Luna que en los meses de verano baña con su luz esplendorosa los idilios del Mesón de Baldpate, no aparecía por ninguna parte, mientras Magee se arrastraba por el suelo hasta llegar a la terraza. La nieve caía encima y a tres pies delante de él, el mundo parecía terminar.

—Una noche de perro—murmuró locosamente—para mí debí en el arte del asalto.

Saltó la barandilla y se deslizó por la terraza andando con mucho sigilo hasta llegar a una ventana que se abría a la oficina. Alisó con cautela. El vasto salón solitario estaba iluminado por una sola bujía. Al pie de la ancha escalera pudo discernir un gran bulto, sentado en el último escalón al cual, con razón, tomó por el alcalde de Reuton. Detrás de la carpeta en que se hallaban las bujías veíanse los hombros y la cabeza de Max que trabajaba diligentemente cerca de la puerta de la caja de caudales. De vez en cuando hurgaba en la pequeña caja de mano que se hallaba en la carpeta. Muchas otras profesiones había practicado Max antes de dedicarse a la política de Reuton; evidentemente ponía en práctica la adquirida en una de ellas. Por ninguna parte se veía a Bland.

Temblando de frío y de excitación, Magee se reclinó contra la pared del Mesón de Baldpate y aguardó. Max trabajaba con avidez, volviéndose con frecuencia para suspirar, como pudiera haberlo un médico con un paciente. En la oficina no se pronunciaba una sola palabra. Transcurrirían muchos minutos. El bulto, al pie de la escalera, se movía inquieto. El trato de Max quedaba mayormente oculto a los miramientos a la cual en verano acudían tímidas y viejas damas a preguntar por su correspondencia. Con tiempo para pensar, se representó Magee el horror de aquellas damas si en aquel momento vinieran a Baldpate.

De repente Max corrió al centro de la oficina. Casi en seguida se vió una pequeña humareda blanca que se elevó una detonación. El mesón pareció derrumbarse montaña abajo. El alcalde miró aprensivo para la escalera que tenía detrás; Max corrió hacia la puerta de la caja abierta ya y volvió a tomar un paquete en la mano. Tras de examinarlo presuroso, Cargan se metió en el bolsillo el botín. Los ojos codiciosos de Max lo siguieron un segundo; luego corrió a guardar sus herramientas en el maletín. Ya estaban

listos para partir. El alcalde alzó la bujía de la carpeta. Su luz cayó sobre un gran butacón que había junto a la chimenea y Magee pudo distinguir en él a figura de Bland, atado y amordazado.

Cargan y su compañero detuviéronse un momento frente a la butaca y a Magee le pareció que hablaban y bromaban triunfantes en dirección al impotente Bland. Luego ambos se apresuraron los abrigos y sosteniendo en alto la bujía desparecieron por la puerta del comedor.

"Necesito ese paquete". De pie, en el balcón del Mesón de Baldpate con el áureo cabello espolvorado de nieve, los ojos fulgurando en la oscuridad, así había hablado a Magee la dama de aquel fantástico drama. Y lleno de regocijo él aceptó el encargo. Ahora sabía que había llegado el momento de actuar. Estas convencido de que de Max podía deshacerse con rapidez; Cargan, en cambio, necesitaba tiempo y suma atención.

Corrió presuroso hacia la puerta principal del Mesón, y sacando del bolsillo la gran llave, la abrió para protegerse la retirada por donde no podrían seguirlo los hombres a quienes pensaba atacar. Ya oía sus pasos ahogados en la distancia. Cruzando la terraza se dejó caer en la nieve junto a la gran escalinata de piedra que daba acceso a la entrada principal del mesón.

Oyó a Cargan y a Max en la terraza, al nivel de su cabeza. Hablaban de los trenes que salían para Reuton. De muy buen humor, evidentemente, comenzaron a bajar la escalinata. Magee, agachado en su rincón, decidió dar el salto en el momento en que llegaran al suelo. Ya estaban en el último escalón... ¡Ahora!

De repente, del otro lado de la escalinata, surgió una figura negra; un puño se proyectó hacia adelante, y Max salió girando como un devuelco danzante por asombrado por el escape de los acontecimientos, sólo pudo limitarse a permanecer inmóvil con los ojos clavados en aquel bulto en medio de la oscuridad.

Durante quince segundos, murmurando, resbalando, agarrándose a las figuras danzaban grotescamente en medio de la nieve. De pronto los pies del alcalde le fallaron en la traidora alfombra blanca y los dos cayeron al suelo sin soltarse. En el momento en que Magee se inclinaba para no perderlo de vista, distinguió la mano del extranjero que se introducía en el bolsillo del alcalde y le sacaba el paquete que éste había colocado allí momentos antes, en la oficina.

Por desdicha para las exigencias del drama en que se veía complicado, Magee nunca había sido un atleta en la Universidad, pero era un mozo de fortaleza y agilidad corriendo y tuvo la ventaja de caer inesperadamente sobre su antagonista. Antes de que este misterioso personaje se diera cuenta de lo que había sucedido, Magee le había arrebatado el paquete de la mano, arrojándolo en una formidable erupción sobre la caída figura de la más alta autoridad de Reuton, poniendo acto seguido los pies en polvorosa. El desconocido se alzó presuroso y salió en persecución del intruso.

(Continúa en la Pág. 59)

¿Ha probado usted estos espárragos de sabor exquisito? Están cocinados A PRESIÓN



Como plato delicioso para la comida, pruebe usted los espárragos de Libby servidos calientes, con mantisquilla derretida y acompañados de huevos "entibillados", calienticos también.

NO puede usted saber lo sabrosos que son los espárragos hasta que no haya probado los de LIBBY. Porque los espárragos de Libby están cocinados a PRESIÓN, y ahí es donde existe la mar de diferencia en cuanto a su sabor y valor nutritivo.

Cocinado a Presión significa que los espárragos de Libby no están cocinados en tachos o calderos abiertos. Están encerrados herméticamente en latas esterilizadas, y después se cocinan. Es decir, que están cocinados a presión en su propio jugo. De esta manera se reserva para usted un máximo de sabor natural y valor nutritivo.

Los espárragos de Libby entran en la lata el mismo día en que llegan a la perfección del sabor y de la ternura. En medio de los terrenos que producen los mejores espárragos del mundo, en California, la compañía Libby ha construido grandes cocinas para conservas en latas. Y

así es que, a las pocas horas de haber anunciado los expertos que los espárragos están listos para cortar, están ya en la cocina, frescos todavía como el rocío.

En ese local se preparan con el esmero de una cocina doméstica y se cocinan a presión, para que no se escape nada de su maravillosa bondad natural.

Usted sabrá apreciar la superioridad en sabor y ternura de los espárragos Libby desde el primer instante en que los pruebe. No espere un día más para darse este gustazo especial, sino tome nota ahora mismo para pedir a la tienda de viveres los espárragos de Libby—aquellos que están cocinados a presión.



LIBBY, MCNEILL & LIBBY
SAN IGNACIO, 87
HABANA

mientras Wu Fu la contemplaba. De repente, exclamó:

—¡Mirad, oh, agosto Mung Ting! ¡Mirad, Flor de Lis! Ved los barcos que están pasando.

Wu Fu arrimó su bote junto al de Mung Ting mientras todos volvían los ojos hacia la procesión que acababan de descubrir. Había dos cañoneros primorosamente decorados y un barco vivienda lleno de banderolas y gallardetes. Las ventanas de las cabinas estaban abiertas, y delicadas cortinas rizadas flotaban al aire. En una de las ventanas, Flor de Lis observó la presencia de una dama vestida primorosamente y cuya delicada cofia estaba cubierta de flores. De alguna parte en la procesión llegaba una música suave y el sonido de conversación.

Habia varios barcos, todos bellamente decorados, siguiendo al que servía de vivienda, barcos para los criados y para la cocina donde se condimentaban los alimentos.

Wu Fu mantuvo erguido en la proa de su bote, contemplando el paso de la procesión, moviendo la cabeza y sonriendo, mientras sus ojos danzaban como si estuviese gozando mucho.

—Hubo un tiempo—pensó Flor de Lis—en que viví de esta manera, pero para mí ha desaparecido toda gloria.

—¿Sabéis de quién se trata, Flor de Lis?—preguntó Wu Fu. El gobernador de la provincia quien, con toda su familia, se dirige a la capital provincial. ¿No es hermosa la procesión?

Flor de Lis escasamente oyó las últimas palabras, porque había escudado un nuevo misterio en la persona de Wu Fu.

¿Cómo es posible que un simple jornalero pueda leer tan fácil y seguramente? ¿Sólos, verdaderamente el jornalero que aparentáis ser, Wu Fu?

—¿Seriais acaso más feliz—preguntó Wu Fu en forma que ella comprendió ser un tanto burlesca,—si supieses que yo era alguien de muy alta importancia, por ejemplo, Su Alteza el Príncipe Heredero del Imperio, que viene a mezclarse con su pueblo para saber cómo vive y poder así gobernar mejor cuando ascendiese al trono?

—Nada me importaría el que no fueseis el Príncipe Heredero,—dijo Flor de Lis.—Para mí es bastante con que seáis simplemente Wu Fu.

La muchacha sonrójese de tal manera que escondió la cara entre las manos al comprender lo que su corazón y sus palabras habían dicho.

La voz de Wu Fu era tan baja y suave que hasta Mung Ting, en el otro extremo del bote, nada pudo oír.

—Cuando canté ante vuestra morada, oh, pequeña Flor de Lis, cantaba para vos y pensaba sólo en vos, porque sois mi adorada. Siento mi corazón lleno de pesadumbre por haberos contestado como lo hice y poder estar segura de que quien os abre el corazón tan sinceramente es sólo Wu Fu... Wu Fu que os idolatra.

La muchacha sonrójese aun más, pero en sus ojos había un rastro de valentía cuando los fijó en su amado.

—Y yo también os amo, Wu Fu!—musitó.—Debemos persuadir a mi padre de que nada importan la posición y la familia, cuando dos seres se adoran tan profundamente como nosotros. ¡Venid esta noche a nuestra humilde vivienda y compartid con nosotros la modesta comida!

Cuando Wu Fu llegó poco antes de la puesta del sol a la morada de Mung Ting y Flor de Lis, el anciano había poco, pero Flor de Lis pudo observar su entrecejo y temió que llegase a prohibirle el ver de nuevo a Wu Fu. Si tomaba tal determinación, su corazón se llenaría de pesar.

Su Alteza...

—Decídmelo, Wu Fu, ¿cómo habéis logrado saber quienes viajan en esos barcos?

—Hay una bandera en la cual figura el nombre y rango del ilustrado viajero. ¿No la distinguís en la popa del buque vivienda?

—La vez—replicó Flor de Lis.—Ahora, quisiera saber otra cosa.

(Continuación de la Pág. 13).

Flor de Lis y Wu Fu estaban conversando placidamente cuando, de repente, llegó el eco de una gran conmoción en la villa. El sonido de cascos de caballos llevados al trote, de sirvientes gritando.

—¿Paso al hijo del gobernador! ¿Paso o se castigará al que se in-

Hoja asentada,
afeita bien...
La VALET asienta
sus propias
hojas

NAVAJA DE SEGURIDAD
VALET
Auto Strip

terponga en su camino! ¿Paso! ¿Paso! ¿Paso para Su Excelencia Hual Hsin!

Apareció el frente de una caballería. Había caballos de variados colores; caballos de la Mongolia con largas colas y crines. Los sirvientes corrían a su lado con látigos en la mano.

—¿Paso a nuestro joven dueño, el hijo del gobernador! Mung Ting, Flor de Lis y Wu Fu se apresuraron a dirigirse a la puerta que daba a la calle para observar la cabalgata.

—Este hijo del gobernador está dando un espectáculo demasiado bravo,—le dijo Wu Fu a Mung Ting.

—Es muy mal hombre,—replicó Mung Ting.—Por esa razón, el pueblo de Hangchow le llama "Mala Estrella". Es mejor no ofenderle nunca, ni siquiera haciendo comentarios de su persona en lugar donde otros puedan oír.

La cabalgata pasó frente a la casa. El último jinete estaba primorosamente ataviado; rica túnica de satén y oro, y un gorro ajustado al cráneo con una pluma cayendo hacia atrás. Los ojos del joven eran negros, arrogantes e imperiosos. Era Hual Hsin.

Al pasar por delante de la casa, sus ojos se posaron en la doncella. Refrenó el paso del corcel y dió media vuelta hacia la puerta. Sus labios se contrajeron en una sonrisa que paralizó el corazón de Flor de Lis. El joven la contemplaba con tanto interés y detuvo el caballo por tanto tiempo que pronto se reunieron varias personas para saber la causa de aquella espera. Mung Ting volviójese rápidamente hacia Flor de Lis.

—Vuelve a casa inmediatamente, hija mía,—ordenó.

Flor de Lis obedeció con presteza el paterno mandato, prueba del temor que la embargaba.

"Mala Estrella" la contempló por un momento la escena, medio sonriente; pero no pareció notar la presencia del viejo Mung Ting ni la del joven Wu Fu. Al fin, prosiguió en su camino, sin decir palabra.

Mung Ting volviójese hacia Wu Fu.

—Tengo miedo, Wu Fu,—dijo, simplemente.

—¿Qué motiva ese miedo, venerable Mung Ting?

—Este canalía de Hual Hsin se ha fijado en la belleza de Flor de Lis, y temo las consecuencias. Tiene por costumbre en esta ciudad mandar a buscar las doncellas que le gustan, y éstas obedecen sumisas, porque sus padres no se atreven a decirle que no al hijo del gobernador. Saben que cualquier cosa que haga "Mala Estrella" es aprobada por su padre.

—No temáis nada, venerable Mung Ting,—dijo Wu Fu.—Os ayudaré a proteger a Flor de Lis.

—¿Y cómo podéis vos prestar ayuda, Wu Fu?—replicó, rápido, el anciano.—No sólo más que un culí que "Mala Estrella" pronto echará a un lado.

Mientras estaban allí conversando, llegaron dos jinetes de la misma dirección por donde "Mala Estrella" había desaparecido. Eran orgullosos y arrogantes, y fueron parcos en palabras al dirigirse a Mung Ting.

—Nuestro señor y dueño nos dió orden de venir aquí para que le llevemos vuestra hija, viejo pescador. ¡Tiene que partir al instante con nosotros, y mañana, si le gusta a nuestro dueño, os mandará un regalo en oro!

—¿Os mandó nuestro dueño como casamenteros, en busca de la mano de mi hija para matrimonio?—inquirió Mung Ting.

Conjuntamente y de manera estrepitosa, los dos hombres lanzaron una carcajada.

—¡No seáis loco, anciano!—exclamó uno de ellos.—¿Acaso los hijos de los gobernadores buscan prometidas entre las hijas de los

PARA UNA MATERNIDAD FELIZ

La mujer que espera ser madre, necesita nuevas fuerzas. De su salud depende la del nuevo ser... En época tan delicada, el tónico de verdadera confianza es la famosa Emulsión de Scott.

Aporta al organismo valiosas vitaminas. Enriquece la sangre, tonifica los nervios, fortalece los huesos. La digieren fácilmente hasta los estómagos más delicados.

Recucha toda imitación. Acepte sólo la

EMULSION DE SCOTT DE RICHCE

No sufras estreñimiento

LÍBRASE de la causa de tantos desajustes y dolencias que a veces padecemos. Debido al refinamiento de la cocina moderna, los intestinos sufren la falta de "fibras" que al empaparse de humedad los barre de residuos venenosos. Kelllogg's All-Bran es la solución a esa "fibras" que libra del estreñimiento en forma suave y natural. Además tonifica los intestinos por la acción de la "vitamina B", que contiene, juntamente con hierro que enriquece la sangre de glóbulos rojos. Infitamente mejor que los purgantes que irritan y vician el cuerpo. Dos cucharadas diarias le protegerán la salud. Puede tomarse solo, con leche fría, o mezclado con otros alimentos. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles... en su paquete verde y rojo.

Kelllogg's ALL-BRAN
ALL-BRAN
(Todo—natural) el remedio de hierro y natural contra el ESTREÑIMIENTO



TORCEDURAS

Articulaciones entumecidas por el reuma se alivian pronto con



pecadores? ¡No habéis más de matrimonio! ¡Entregadnos vuestra doncella, y daos por satisfecho de que nuestro dueño no os mande a cortar la cabeza por hacer preguntas tantas!

—La muchacha no saldrá de aquí,—dijo con energía el anciano Mung Ting.—Es mi hija y conmigo se queda. ¡Preferiría hundirla en las aguas del lago Hangchow que dejarla en manos de persona tan vil como "Mala Estrella"!

—¡Cuidad vuestra lengua, anciano, porque nuestro dueño puede haceros decapitar por vuestra arrogancia!

—¡Puede hacerlo así si quiere, pero si yo muero mi hija morirá a mis manos o por las suyas propias!

—¡Sea entonces como vos queréis, viejo idiota! Vamos a regresar al instante para llevarle a nuestro dueño vuestra resolución.

Se alejaron de allí, y cuando retornaron al poco rato, venían otros con ellos y "Mala Estrella" en medio de todos, con la cara encendida por el furor. Desmontó con presteza y rodeado de sus sirvientes entró en la casa de Mung Ting.

—¿Qué busca aquí el hijo del gobernador?—preguntó, valientemente, Mung Ting.

—¡Fuera de mi camino, viejo melencólico!—rugió "Mala Estrella".—Es vuestra hija la que me ha gustado y por ella vengo.

Temblosa, asustada, llorosa, Flor de Lis escuchaba junto a la ventana de su habitación. Antes de que "Mala Estrella" pudiese llevarla, prefería estrangularse con alguna soga. Buscó a su alrededor, mientras trataba de no perder palabra de lo que ocurría en la puerta.

—Flor de Lis no es para ningún hombre tan perverso como Hual Hsin,—le dijo serenamente, Wu Fu a "Mala Estrella".—No es para ningún hombre, repito, que no proceda en la forma de costumbre; mandando previamente los casamenteros para concertar el matrimonio.

"Mala Estrella" sonrió maliciosamente.

—El hijo de un gobernador no se desposa con una simple...

Lo que "Mala Estrella" pensó decir jamás podrá saberse, porque de repente la delgada, pero fuerte mano izquierda de Wu Fu se adelantó y agarró por la coleta al hijo del gobernador. Con rapidez tan grande que nadie pudo evitar el incidente, Wu Fu dió un brusco tirón hasta traer la cara de "Mala Estrella" junto a la suya. Entonces, Wu Fu levantó la mano derecha y descargó un tremendo golpe en la cara de "Mala Estrella". Tan duro fue el golpe que los pies de Hual Hsin se negaron a sostenerle y cayó golpeándose la cabeza contra una piedra.

Gritos de cólera surgieron de las gargantas de los sirvientes de Hual Hsin. En la calle reunióse pronto una gran multitud. "Mala Estrella" levantóse del suelo, verde por la bilis que estaba tragando, cubriéndose la cara con una mano para ocultar la marca que la mano de Wu Fu había dejado en ella. En su furor, "Mala Estrella" volvióse de Flor de Lis.

—¡Detengan a este insolente!—rugió "Mala Estrella".—¡Llévenlo inmediatamente al magistrado y yo me encargaré de los testigos! ¡Vuestra cabeza caerá dentro de una hora, idiota! ¿Cómo puedo haberos atrevido a golpear al hijo del gobernador?

—Me atreví a golpearle,—replicó Wu Fu tan serenamente como antes,—y le golpearé de nuevo a menos que no salga pronto de la casa del venerable Mung Ting.

Y como quiera que Wu Fu levantó una mano al tiempo de hablar, "Mala Estrella" salió con presteza a la calle. Sus criados inmediatamente rodearon a Wu Fu y le hicieron prisionero.

Desde su ventana, Flor de Lis vio cómo se llevaban preso al hombre que ella amaba con toda su alma. Sabía que le llevaban para decapitarle. Cuando se perdió de vista, corrió en demanda de su padre.

—En mala hora, hija mía, "Mala Estrella" puso los ojos sobre tu belleza; pues eso será la causa de la muerte de Wu Fu.

Flor de Lis se retorcia sus blancas manos.

—¿Y no puede hacerse nada, padre mío? ¿No podemos hacer sacrificio alguno por su salvación? ¡Oh, padre mío, si asesinas a Wu Fu, moriré a mis propias manos! ¡Apresúrate, apúrrate, padre, y ved lo que podéis hacer en su favor!

—Iré a visitar al magistrado, Flor de Lis, y le diré lo que me permita decirle. Pero ten en cuenta que no soy ya un funcionario influente y poderoso, y que por lo tanto no creo que mis palabras sirvan de nada. Hija mía, te ruego que permanezcas escondida hasta mi regreso.

Mung Ting alzóse presto en dirección al yamen del magistrado mientras Flor de Lis le veía partir. Luego, obedeciendo las ordenes de su padre, entró en la casa, pero pronto volvió a salir para oír las palabras de las personas que se habían reunido junto a la puerta.

—¡Seguramente decapitarán a Wu Fu!—decía uno.

—¡"Mala Estrella" verá complacido su deseo de poseer a Flor de Lis!—dijo otro.—Primeramente destruirá a Wu Fu y a Mung Ting.

—¡Sería necesario hacerle algo a "Mala Estrella",—exclamó otro,—para que no se lleve más doncellas por la fuerza a su palacio!

Mientras tanto, Wu Fu había sido conducido al yamen del magistrado, el que llegó pronto con su toga y su birrete en cuanto supo que el hijo del gobernador le esperaba con un prisionero que debía ser juzgado al instante.

El magistrado hizo una profunda reverencia al arrogante "Mala Estrella".

—¿Dónde tenéis el prisionero, señor?—preguntó, cortésmente.

El hijo del gobernador señaló hacia Wu Fu.

—¿Qué hizo?—inquirió el magistrado.

—¿Qué importa lo que hizo?—

gritó "Mala Estrella".—¿No es lo suficiente que yo, Hual Hsin, le traiga aquí para que se le juzgue? ¡Castígame como se merece! ¡Mandad que le decapiten!

—¡Porque el asustado ante el arrogante joven, el magistrado volvió sus ojos hacia Wu Fu.

—¡Sois un prisionero, hijo de muchas tortugas!—rugió el juez. ¡No sabéis que la ley ordena que los prisioneros deben estar de rodillas para ser juzgados? ¡Por qué no os habéis arrodillado!

—Porque no debo arrodillarme ante ningún hombre en todo el Celeste Imperio, excepto uno: Su Majestad el Emperador,—respondió, apaciblemente Wu Fu.—Vos sois y este joven estúpido y todos los demás presentes, los que debéis arrodillaros ante mí.

—¿Qué lenguaje es éste?—gritó el magistrado.

—¿Qué mentira es la vuestra?—inquirió "Mala Estrella".—¿Quién es este villano que se atreve a decir con tanta calma que el hijo de un gobernador debe arrodillarse a sus pies? Dad orden de que su cabeza le sea separada de los hombros, magistrado, para que pueda seguir mi camino después que se haya hecho justicia.

—¿No es también de ley que cuando alguien cometa felonía en la comedia por este vil jovenzuelo toda su familia debe morir con él?

—La ley es, "Mala Estrella",—replicó tranquilo Wu Fu, antes que el magistrado pudiese replicar que "Mala Estrella" debía destruirse con el cachorro, la raíz con la rama, y por lo tanto deso, antes que os arrodilleis a mis pies como he ordenado, que recordéis bien esta ley.

A pesar de que Wu Fu usaba las pobres vestiduras de un pescador, a pesar de parecer un cull el magistrado vació, y cayó el rostro de "Mala Estrella" asomó la duda. Porque el lenguaje de Wu Fu era el lenguaje de un hombre que ha estudiado cuidadosamente los clásicos. Nadie notó que el viejo Mung Ting había entrado y estaba escuchando.

—¿Quién sois vos?—demandó el magistrado.

—¿No vive en esta villa un anciano caballero conocido por Wen Tung Ho?—preguntó a su vez, Wu Fu.—Maldito por él, entonces, y él os dirá quién soy.

—¿Wen Tung Ho?—exclamó "Mala Estrella".—¿Quién sois vos para mandar por el anciano Wen Tung Ho como si se tratase de un cuáquero? ¡Wen Tung Ho fue en su juventud un gran hombre en la Corte! (Continúa en la Pág. 56)

Creyon
PARISLETTE
A PRUEBA DE BESO

LOS HAY EN TRES COLORES

DOBLE TONO
ROJO VIVO
Y MEDIANO

PRECIO **75 cts**

EN SERDERIAS Y FARMACIAS

MATA MOSQUITOS
MATA MOSCAS
MATA CUCARACHAS

PERO NO DEJA OLOR

Tiene **Doble Fuerza**

Elyosan

MAK A REGISTRADA

Distribuidores: GENERAL DISTRIBUTORS, INC., Habana

Acetate 3-en-Uno
hace que las bicicletas
corran suavemente

Oye! Búscate
acetate 3-en-Uno!



El Acetate 3-en-Uno impide las molestias y aumenta el placer del ciclismo. Hace cerca de 40 años que el acetate 3-en-Uno se usa para conservar las bicicletas en perfecto estado. ¿Desee Ud. que su bicicleta desarrolle más velocidad? ¿Desee Ud. conservar su bicicleta lustrosa?

¡Use Acetate 3-en-Uno!

Derrame unas cuantas gotas de acetate 3-en-Uno en los cojinetes. Pule el manubrio y partes móviles con 3-en-Uno. Frota los rayos de las ruedas para evitar el mocho.

De venta en todas las buenas ferreterías, boticas y almacenes generales.

THREE-IN-ONE OIL CO.
130 William Street, Nueva York, E. U. A.

Siempre...

Y esto lo decía llorando de consuelo por haberle encontrado, al fin, sano y salvo.

—¡Vamos! No seas tonta... — me dijo el pobre José.

—¿Cómo tonta? — grité. — ¿Soy tonta porque te quiero y porque siento inquietud por ti?

—Bien sabes que no me puede pasar nada.

—Yo no lo sé, pero sé en cambio que llegas a tu casa de día, a la hora del techeo y del periódico, y encima llamas tanta a tu mujer...

—¡Oh! — dijo el pobre José. — Van a despertar a todos los vecinos. ¡Cállate!

Yo soy por temperamento muy nerviosa. Cuando me dijo "¡Cállate!", había en su voz algo que me sacó de mis casillas.

—¿Que me calle? ¿Me mandas que me calle? ¿Esas son las gracias que me das...? ¡gritaba histéricamente— por haber esperado de pie hasta la amanecida, temerosa de que hubieras muerto? ¿Acaso crees que yo soy como tú? Puede ser que supongas que no me importa que mueras en un choque o que te quedes ciego. Supón que te hubieras matado esta noche...

Cuando dije "Supón que te hubieras matado", se oyó una detonación. El revólver estaba en la gaveta, cargado como él me dijo. Yo tenía el arma en la mano, porque la cogí al sentir el ruido

(Continuación de la Pág. 14).

de una máquina en la puerta. Y en mi excitación y en mi resentimiento, alcé el brazo, apunté a un marido y oprimí el gatillo. — ¡El pobre José se llevó la mano derecha al brazo izquierdo, convirtiéndolo en el punto en que le había herido la bala. Por un momento permaneció en pie, quieto, observándose aprensivamente. Yo permanecí inmóvil, mirándolo. Ninguno de los dos sabíamos qué hacer. Evidentemente, ambos estábamos sorprendidos. Hubo una mirada lastimera en sus ojos, que me llegó hasta el corazón. Volví a levantar el revólver tratando de entregárselo a él. Pero José, sin decir una palabra, volvió la espalda y salió por la puerta. Se desvaneció en la noche y no he vuelto a saber de él.

Si José Watson me esta declarando, confío en que se comunicará inmediatamente conmigo. Todo fue un error, un grave error, querido. ¡Nunca más en la vida volveré a tocar ese revólver, ocurrirá lo que ocurrirá! Puedes confiar en tu Bobbie.

Siempre tuya,
(Firmado) Roberta ASH WATSON (Mrs. José WATSON).

Y el declarante no dijo más. Lo juró y firmó ante mí a diez y ocho de enero de mil novecientos treinta y dos. (Firmado) Jorge S. BROOKS, notario público. Mi licencia expira el 30 de marzo de 1932.



Los niños ensucian la ropa más rápidamente que se puede lavar. Estos lavados repetidos son los que estropean a los géneros corrientes de algodón. Pero la INDIAN HEAD (Cabeza de Indio) no es una tela corriente. Tiene una trama firme y uniforme que presenta el mismo aspecto que la de lino y dura tanto como ésta. Es el género ideal para ropa de niños. Puede usarse también para vestidos de señora, para bordados y para ropa de cama. Cuenta un poquito más que telas de algodón corrientes, pero dura *muchísimo* más.

Se hace en color blanco, en 6 anchos: 46 cms. a 146 cms. En 31 colores preciosos coloridos (garantía de firmeza), sólo se ofrece en un ancho de 91 cms. Si se sirve Ud. escribimos los envíos en muestra en un folleto ilustrado. Busque las palabras INDIAN HEAD en el envase o en la orilla de cada yarda de la tela legítima y represente nuestra marca de la cabeza de indio.

Nashua Mfg. Co.
Incorporada en 1893
40 North Street, Nueva York

INDIAN HEAD

Alfonso...

(Continuación de la Pág. 31).

—¡Fortunadamente — exclama, sonriente, — no tengo necesidad de consultar los periódicos para trazar mis planes futuros. Si no fuese así, estaría desconcertado sin saber a qué "formación especial" de un conresposal muy bien informado atenerme, para tomar una determinación. En el espacio de una sola semana se me atribuyó la compra de un castillo en Francia, un palacio en Checoslovaquia, un rancho en la Argentina, una casita de campo en Escocia y una casa formidable en Londres. Tal parecía que me había entrado un afán morboso de comprar y que iba a pasarme la vida a bordo de un barco dando viajes de ida y vuelta entre Europa y las dos Américas.

Tu comprenderás, desde luego, que todos estos rumores tienen su origen en las mentes vivas de los conresposales. La verdad es mucho más sencilla, y cubre un campo mucho menor. Todavía no he decidido dónde pasará la mayor parte del tiempo. No he abdicado aún mi terno, y consecuentemente todos mis planes dependen de los hechos futuros en España. Por el momento, me siento admirablemente bien en este lugar. Los franceses me tratan con la mayor cortesía y hasta con cierta amistad sincera. No veo la razón por la cual deba apresurarme a dejar este país hermoso y hospitalario.

—Pero, ¿y sobre tu deseo de ir a los Estados Unidos? — pregunto al Rev. — Estoy bien seguro de que te recibirán con igual cariño. Es inútil que te digas lo popular que soy entre el pueblo yanqui. No hace mucho tiempo que un periódico de California dijo que la Cámara de Comercio local tomaría "medidas energéticas" para persuadirte a que fueses a abrir los

Juegos Olímpicos de Los Angeles. El Rey sonríe, y mira hacia el exterior como en un éxtasis.

—No es necesaria mucha energía para persuadirme a que visite California. Por muchos años lo he anhelado. La única razón que me impide partir para América ahora mismo es mi determinación de no hacer cosa alguna que pueda preocupar al Gobierno que tiene España en la actualidad. Me temo que mi viaje sea interpretado como un misterioso movimiento político. Prefiero mejor esperar otro año, hasta que la situación aclare un poco y las pasiones se amortiguen.

Hablamos un rato de los últimos sucesos políticos y económicos en los Estados Unidos. El Rey está ansioso por conocer la impresión que tengo de Detroit y su industria de automóviles. Bien informado de las teorías de Henry Ford, quiere saber qué medidas, si es que tomó algunas, fueron desarrolladas por Ford para disminuir el desempleo y luchar

contra los efectos de la depresión. Le cuento la entrevista que tuve con Ford, durante el curso de la cual tuve la temeridad de decir que estaba "absolutamente equivocados" en sus ideas sobre el futuro.

—¿Qué contestó Ford?

—Que hacía muchos años que no oía la palabra "equivocado" aplicada a él.

—Y después de la crisis mundial actual, ¿qué ocurrirá? ¿Podrá Europa volver a una economía sana? ¿Demostrará la Doctrina de Monroe ser tan efectiva para salvar a las dos Américas de las extensas garras del comunismo como lo ha sido para proteger su soberanía contra las amenazas de los poderes europeos del siglo XIX? Por el momento no creo que exista tal problema de mayor trascendencia que éste.

Me asombra el hecho de que haya mencionado la Doctrina Monroe. Siempre se había dicho que todos los soberanos se oponían tenazmente al "nuevo siste-

ma" proclamado por un previsor presidente de los Estados Unidos; y, sin embargo, creo haber descubierto una nota de satisfacción en la boca de un Rey.

No tarda en confirmar mi suposición:

—Los antiguos gobernantes de Europa no supieron apreciar los hechos positivos de la tan censurada doctrina. En su celo se dieron una amenaza para sus intereses en la América Central y América del Sur, olvidando por completo que los principios establecidos por Monroe podían usarse al mismo tiempo como una coraza que protegiese al Nuevo Mundo contra los peligros de la propaganda perniciosa que continuamente exterminaba a Europa. Voy a llegar a una conclusión más profunda, diciendo que hasta las propias repúblicas suramericanas no supieron apreciar los beneficios que se iban a derivar para ellas de una división clara entre el hemisferio oriental y occidental. La historia del esparteamiento del comunismo robustece mi teoría. De no haber sido por la Doctrina Monroe, el continente suramericano se se hubiese convertido en el campo de batalla de los poderes europeos que chocasen, lo que a su vez habría traído la inquietud industrial y la inestabilidad política y revolucionaria.

El bolchevismo es un producto puro del desventurado sistema europeo que ha hecho que ese continente haya pasado los últimos años del siglo pasado destruyendo la clase de los pequeños propietarios, la única clase capaz de soportar un gobierno organizado. Mira a la Europa de hoy: de entre todas las naciones sueltas entre el Círculo de Vitzba y las montañas de Ural, Francia es la única que puede considerarse inmunizada contra el peligro del bolchevismo, porque posee unos veinte millones de pequeños propietarios entre sus

URODONAL

lucha contra la gota

**Reumas
Gota
Neuralgias
Mal de
piedra
Arterio-
Esclerosis**



URODONAL
limpia los
riñones,
el hígado
y las articulaciones
Alivia las
arterias

Est. Chelstein, 20 GRANDES PREMIOS, 2, rue de Valenciennes, París, y todas Boticas.



Kora Konia de Mennen

El polvo que alivia salpullido, irritaciones, etc.

He aquí el medio moderno que se impone para aliviar salpullido, irritaciones, quemaduras, y otras lesiones de la piel: aplicar este polvo medicinal y... olvidarse. Es antiséptico y sanativo, bueno hasta para criaturitas. Como todo producto Mennen, se recomienda por su pureza y eficacia.

KORA KONIA de MENNEN

ciudadanos. Ignoro si el actual gobierno de España tendrá éxito en su lucha contra los elementos ultrarajos; pero si lo obtiene, lo deberá a los reyes de España por haber fomentado el aumento de la clase de pequeños terratenientes.

Y ahora, volviendo de nuevo a las repúblicas suramericanas, debemos admitir que de no haber sido por la Doctrina Monroe, todo el desarrollo económico de ese continente virgen hubiese tomado un curso enteramente distinto y habría seguido las huellas de las naciones europeas, llevando a sus pueblos al mismo *impasse* en que hoy se hallan los más poderosos imperios europeos.

Podrá parecerse extraño que yo, un descendiente de los fundadores de Suramérica, me sienta inclinado a elogiar la Doctrina de Monroe; y lo sería, si las relaciones entre España y Nueva España no tuviesen más fundamento que el hecho de haber sido conquistada esta última por Cortés, Pizarro y los otros atrevidos aventureros iberos del siglo XVI. Afortunadamente para ambos países, la hermandad de la Península Ibérica y la América Hispana descansaba sobre cimientos mucho más sólidos.

Los historiadores me molestan. En sus ataques infantiles contra el despotismo desplegado por Cortés y Pizarro ignoran por completo que mientras tenían la espada en una mano, los conquistadores hispanos llevaban la cruz en la otra. Quizá inconscientemente, quizá hasta involuntariamente, esos conquistadores trajeron al Nuevo Mundo la luz de la más magnífica civilización de los tiempos modernos. Los peregrinos que desembarcaron en Norte América no hacían más que tratar de escapar a la persecución de que eran objeto en sus países nativos; pero los españoles que arrasaron las fortalezas de los antiguos gobernantes aztecas lle-

vaban en sus venas la sangre herviente de verdaderos cruzados. Ésa es la causa por la que lograron en sólo quince años conquistar la conquista y colonización del Continente Suramericano, mientras que los descendientes de los peregrinos necesitaron doscientos cincuenta años para conquistar paso a paso el territorio comprendido entre el Atlántico y el Pacífico.

El propio Cortés tuvo la visión de un constructor de naciones. Pocas personas saben que ya en el año 1529, esto es, cerca de cuatrocientos años antes de la apertura del Canal de Panamá por el Gobierno de los Estados Unidos, Cortés escribió una carta al rey y la reina de España en la que les decía: "Todavía no hemos encontrado una vía de comunicación de Iberia a Cathay, y será necesario construir. A no importa qué costo, debemos abrir el Canal de Panamá".

Cortés soñó que todo el hemisferio occidental, desde México al Brasil, y desde el Brasil a la Tierra del Fuego, estaba destinada a convertirse en "América Hispana", una hija orgullosa de España, y un valioso legado para los tesoros de la civilización ibérica. No llegó a vivir lo suficiente para ver sus sueños realizados; pero su labor estaba hecha; y el Imperio fundado por él en Sur América permaneció fiel a las tradiciones hispanas.

Cuando llegó el siglo XIX, trayendo en su despertar la Doctrina de Monroe y las victorias de Bolívar en Colombia, España no tuvo más que preocuparse. La Gran Bretaña pudo haber perdido su prestigio en el Nuevo Mundo debido a que su poderío trasatlántico se basaba en la conquista y en la ocupación militar; pero la civilización hispana no necesitaba de ejército para robustecer los lazos entre la Península Ibérica y las jóvenes repúblicas fundadas por Bolívar. El deber de todos los futuros reyes de España convirtióse en ver que no se perdiese el esfuerzo alguno para el fomento de un intercambio cultural permanente entre la madre patria y sus numerosas hijas en el Nuevo Mundo.

Antes de que proceda con mi relación de lo que hice personalmente para encauzar la idea de la civilización iberoamericana, quiero que veas algunas de las cartas recibidas por mí durante los últimos meses, de la Argentina, Chile, Perú y otras repúblicas suramericanas.

El grueso paquete de cartas que somete a mi inspección es bien digno de ser comentado.

Todas ellas están escritas por personas que no esperan favor al-

guno del huésped real del Hotel Savoy, y que pueden expresar sus ideas libremente. Cada una de ellas está inspirada por el mismo sentimiento e impregnada del mismo temor: sus autores sostienen que se ha perdido algo excepcionalmente valioso para el mundo hispano desde el día en que el rey Alfonso partió de Madrid. De acuerdo con ellos el soberano español, al que así como el Continente Suramericano, siempre fué considerado como un símbolo viviente de la unidad iberoamericana. Trazan un paralelo entre la parte desempeñada por él y la llevada por el actual rey de Inglaterra. Dicen que así como la existencia de este último logra mantener unidas todas las naciones pertenecientes al estado británico,—pese a las presentes divergencias económicas y raciales,—asimismo la figura del rey Alfonso XIII ha recordado con frecuencia a las batalladoras republicanas de Sur América las obligaciones impuestas por su pasado común, y el esplendor de su antigua historia.

En ello también se dice que en el momento de la República Española, no importa cuán grande pueda ser su talento, jamás podrá apelar a la América Hispana, la cual hoy en día, en la fría indiferencia del Siglo XX, prospera más que nunca ante la orgullosa tradición de la unidad cultural basada en una alianza espiritual con España.

Finalmente confiesan que sus lamentaciones contienen más emotividad que lógica, pero siendo así, toda la inmensa potencialidad de la vida, ¿no se deriva de fuentes emocionales? —"Debia ser todavía un simple niño,—recuerda el Rey,—cuando pensé por vez primera en los millones de seres de habla y pensamientos hispanos que vivían fuera de España.

Siempre me di cuenta de que como nación estábamos en uno de los extremos de Europa, con la espadada vuelta hacia el Viejo Continente y el rostro frente al Nuevo Mundo. Mientras acababa los hechos y comprendía que el espíritu de la era moderna excluía la posibilidad de seguir colonizando el Sur de América, decidí aplicar nuevos métodos para lograr los sueños de mis antepasados.

Ellos fueron los dueños de Sur América; yo me sentí satisfecho con ser un buen hermano suyo. Ellos financiaron las expediciones de Colón, Cortés y Pizarro, pero yo preferí confiar la bandera de España a las manos de los científicos, escritores y comerciantes.

Los archivos de mi reinado

cada mes

es imperativo a la mujer celosa de su pulcritud y buen porte, que

use MODESS

LA TOALLA SANITARIA MODERNA

Es fresca, cómoda, suave y absorbente. Es desodorante y se disuelve en agua corriente.

que desde el año 1910 cuando mi parienta la Infanta Isabel fué en mi representación a las celebraciones del centenario en Argentina y Chile,—marcando así la buena voluntad de la Corona de España—una corriente constante de representantes míos mantuvieron un vivo contacto entre el palacio real de Madrid y las capitales de las repúblicas suramericanas. Las instrucciones que les daba eran extremadamente sencillas: "No quiero interferencias con el desenvolvimiento político; deseo la más perfecta neutralidad cuando se trate con los jefes de distintos partidos; espero buenos deseos para todo el que hable el español; es necesario facilitar la mayor ayuda posible a los comerciantes suramericanos".

Mencionaré algunos de los episodios más salientes de mis relaciones con la América Hispana.

En 1920, durante la visita que me hizo el Presidente de la Delegación Argentina de la Liga de las Naciones, se estableció una política bien definida para el gobierno del intercambio comercial y cultural entre España y la Argentina. Durante el mismo año, mandé a Chile una misión encabezada por el Infante Don Fernando, en ocasión del cuarto centenario de la muerte de Magallanes.

En 1922, el presidente de la Argentina, Alvear, vino a Madrid. Era el primer jefe ejecutivo de Suramérica que había una gratificación a la antigua capital de todos los españoles. Al año siguiente, el escritor español, Benavente, que acababa de recibir el Premio Nobel de literatura, hizo un triunfal viaje de conferencias por Suramérica.

En 1924, nuestros aviadores lograron llevar a cabo el primer vuelo a través del Atlántico del Sur, y fueron recibidos por un desborde de orgullo nacional y solidaridad cultural.

(Continúa en la Pág. 57).

¡COMO POR MAGIA!

Los colorantes "DALIA" convierten los trajes usados en nuevos

26 ATRACTIVOS COLORES DE MUY FÁCIL USO

EN FARMACIAS Y SEDEÑERÍAS

PRODUCTO CUBANO

Mung Ting, presentando que no mandarían a nadie en busca de Wen Tung Ho, salíó presuroso del yamen. Al fin, pudo vencer al anciano para que fuese con él, y ambos llegaron a tiempo, porque el magistrado todavía no había pronunciado la sentencia contra Wu Fu.

—Os doy gracias de todo corazón por haber traído a Wen Tung Ho.—le dijo Wu Fu a Mung Ting en cuanto aparecieron los dos ancianos.

Wen Tung Ho, encorvado por el peso de los años, levantó la cabeza en cuanto oyó la voz de Wu Fu. —¿Quién es este hombre?— preguntó con voz raída.—que habla con una voz que mis ancianos oídos recuerdan tan bien? Permítaseme acercarme a él para verle, pues mis ojos no son ya jóvenes y sólo veo lo que está muy cerca.

Mung Ting acompañó a Wen Tung Ho junto a Wu Fu.

—¿Me reconocéis, Wen Tung Ho?— preguntó Wu Fu.

Wen Tung Ho asintió al instante. —Por muchos años fui vuestro

ALTEZA:

(Continuación de la Pág. 53.)

profesor.—dijo lloroso el anciano, —y conozco cada una de las líneas de vuestro rostro, cada tono de vuestra voz dorada. ¡Arrodillaos, magistrado! ¡Arrodillaos todos aquellos que oigáis mi voz y no levantéis el rostro del suelo, porque estáis ante Su Alteza Imperial, el Príncipe Heredero de la China! ¡Es el hijo del Emperador!

El magistrado estaba absorto e ignominiosamente lo estaba "Mala Estrella".

—Creo deber recordaros.—dijo Wu Fu.—hijo de un gobernador, que cuando se ofende a un gobernante el tigre debe destruirse con el cachorro, la raíz con su rama. ¡Queda, pues, decretado que vos, vuestro padre y toda vuestra familia quedáis destrerados por siempre del Celeste Imperio! ¡Arrodillaos para recibir la sentencia en vuestras manos!

Pero antes que ninguno de los asustados espectadores pudiese

se arrodillarse ante el Príncipe, una litorosa y jadeante doncella entró corriendo en el yamen, para arrodillarse ante "Mala Estrella".

—¡Oh, señor, perdonadme!—gritó Flor de Lis.—¡Perdonad a Wu Fu! Quitadme la vida en lugar de quitarle la suya; levadme a vuestro palacio si así lo queráis. Por su libertad, os ofrezco todo lo que anhélais; pero os suplico dejéis en libertad a Wu Fu.

Por un momento se hizo el silencio en el yamen.

La sonrisa, los ojos, los labios de Wu Fu respiraban ternura cuando miró a Flor de Lis, que hacía tan gran sacrificio por un hombre que sólo conocía por Wu Fu, el pescador.—Entonces, volvíase a los demás, y su expresión cambió.

—¡Estoy esperando a que os arrodilléis!

Y todos se arrodillaron doblan-

do los rostros hacia el suelo ante el Príncipe Heredero. "Mala Estrella" también se arrodilló, pidiendo clemencia y perdón.

Con los ojos dilatados por la sorpresa y el miedo, Flor de Lis miró el rostro de Wu Fu cuando éste se inclinó para incorporarla, mientras todos los demás temían las cabezas tocando sobre las losas del templo de justicia.

—¿Quién sois, Wu Fu?—müstió Flor de Lis.—¿Quién sois que tomáis el trono del reino se arrodillan ante vos?

—¡Soy Wu Fu que os adora, pequeña Flor de Lis; soy Wu Fu que os ama más que a nada en la vida, y Wu Fu que también el Príncipe Heredero de quien os hablé en broma.

Repentinamente, Wu Fu arrodillóse ante Flor de Lis y exclamó:

—¡En nombre de Su Majestad Imperial, nuestro padre, al cual sucesemos algún día en el trono de China.—oh, Flor de Lis, ponme todo el reinado, de la manera más humilde a vuestros divinos pies!

de varias generaciones entregadas a las prácticas místicas: los casos de sugestión, transmisión del pensamiento, autogestión e hipnotismo, son tan frecuentes en el país prohibido, que nadie se maravilla por ellos. Ciertas sectas religiosas, por ejemplo, viven en las regiones más frías del Tibet, sin llevar otro hábito que una delgada túnica de algodón. Una extraordinaria educación de la energía psíquica les permite mantener el cuerpo en la temperatura que les place, y la viajera ha podido ver, en cierta oportunidad, como algunos de estos monjes sudaban bajo una cómoda copiosa. Otras veces, Alejandra David Neel y su compañero han asistido al paso de monjes andarines de una secta particular, que son capaces de recorrer centenares de kilómetros, caminando a gran velocidad, sin detenerse durante varios días. Mudos, des-

El Viaje...

(Continuación de la Pág. 16.)

orbitados, estos anaoretas parecen vivir en un estado de absoluta insensibilidad mientras dura la prueba. — También Alejandra David Neel nos cuenta como, una noche, un alto sacerdote lamaista le probó su capacidad de dar órdenes a unos viajeros que se encontraban a algunas horas de camino, por el solo medio de la transmisión del pensamiento.

Estos fenómenos no tienen, al fin y al cabo, nada misterioso en sí mismos. Los yogas indios han demostrado hasta la saciedad que tales prácticas les son accesibles. Pero, aún en la India, los hombres bastante entrenados en este sentido, son casos de excepción. Mientras que en el Tibet, hay millares de monasterios cuyos adeptos invierten la vida entera en el des-

arrollo de estas facultades mentales.

Cien descripciones inolvidables llenan los libros de la viajera maravillosa: la de unas grandes efigies santas, de "mantequilla pintada", que son llevadas por las calles de Lassa, en cierta época del año; la de ciertos peregrinos que dan la vuelta a una enorme montaña, "arrastrándose sobre el vientre"; la del hombre, disfrazado de "chivo emisario" que huye de Lassa, una vez al año, perseguido por las maldiciones de los habitantes, pues en él debe recaer la culpa de los pecados cometidos durante doce meses. Para realizar esta labor insólita, se elige a un miserable, que se ve colmado de riquezas.

Los pretendientes deshechos no encuentran donde hincar su ponzoña. Porque como Erwin no tiene más capital que lo que gana como actor, y aunque relativamente rico, no es un magnate ni nada que lo parezca, la única chance para él es una: como él, en la contienda tenía que ser el amor. Mas los enamorados de June no se dieron por vencidos. Y he aquí que el dicho popular en Hollywood es: "una comedia vale el amor. Es un antigua creencia que tuvo su origen en Inglaterra, hace cientos de años, y es por lo que el catorce de febrero se llama "Valentine's Day". "Día de los Novios".

De todos modos, sea por la influencia del día de su nacimiento, o porque June supo apreciar las excelentes cualidades de este chico debajo de la casaca superficial del comediante, él, como ella, se dio cuenta de que Stuart, tan feo, se

Cartoons...

(Continuación de la Pág. 42.)

ha llevado una perla; y que da gusto ver a esta pareja tan vibrante de juventud, respirando felicidad a pulmón; despreocupada.

Stuart Erwin nació en Squaw Valley, en California. Ya he dicho antes que tan fausto acontecimiento ocurrió el día 14 de

¿Busca Vd.

el laxante perfectamente suave, que refresca y estimula los órganos digestivos sin extenuarlos? He lo aquí—

"SAL DE FRUTA"

Marca de **ENO** Fábrica

ANÍS ENO'S "FRUIT SALT"



de todo lo que no sea su propia dicha, y dispuesta a reírse—según ellos mismos aseguran—de las Cortes que quieran divorciarlos...

febrero. El año no importa. La última moda de Hollywood es la discreción absoluta respecto a este particular. Ahora, absolutamente nadie contesta la pregunta tendiente a saber esa nimiedad.

El nacimiento de Stuart ocurrió en un "rancho" en que el pueblo más cercano estaba cincuenta millas del lugar. A pesar de su ambiente; del hecho de que todas sus amistades infantiles eran muchachos campesinos que él, y más tard vagueros, a Erwin no le dió por las botas y las espuelas. Al contrario, cuando tuvo edad de ingresar en una escuela superior, el joven se matriculó en la de Porterville, donde se pasó parte activa en la literatura y drama.

Sin perder una sola asignatura, terminó rápidamente la enseñanza superior (que equivale a nuestro bachillerato) e ingresó en la Universidad de California.

La salida de Stuart de la Universidad fue a causa de su maravilloso éxito con las mujeres... Una chiquilla estudiante ganó un concurso y la Hevron o Hollywood para aparecer en una comedia. Stuart, que también amaba el teatro y que se creía locamente enamorado de aquella muchacha, la siguió.

Y aunque aquellos amos jamás tuvieron más sería conse-

"MARTINA TIVOLI VITAMINADA"

encia que el abandono de la carrera que estudiaba el joven. La fortuna le encargó de lo demás. En el año siguiente aparecía en el Teatro Morosco, donde antes dije, tomó tres papeles a la vez.

Naturalmente, Erwin no ha conquistado jamás esos laureos aparatosos que se consiguen un día a la gloria. Pero se marchitan después en el olvido de los olvidados. Su labor ha sido quieta, pero segura. El número de películas en que ha trabajado comprueban su solidez

en cine: "White Collars", "Beggars on Horseback", "Sisrwherry Blonde", "Sally de mis Sueños", "Through Different Years", "The Cock-Eyed World", "New Year's Eve", "Speakeasy", "Men Without Women", "Curvas y Peligrosas", "Sweet", "Young Eagles", etc.

Recientemente apareció en una comedia con el insuperable comediante Chevalier, en la cual obtuvo verdaderos aplausos, no sólo del público y la crítica, sino del mismo idolo parisién, quien confesó que pocas había trabajado con

otro hombre de las cualidades cómicas de Stuart...

Y al terminar sus tres últimas producciones para Paramount, "Up Pops the Devil", "Dude Ranch" y "Strangers in Love", varias Compañías quisieron aprovecharse de la terminación de su contrato con la anterior casa filmadora, para tener a Stuart en su elenco. Pero como aquí el que paga más se lleva la mejor parte, muy bonita suma le ofreciera Paramount al joven actor para la reanudación de su contrato, cuan-

do Erwin se tomó unas vacaciones y llegó a New York en aeroplano. Y al terminar su contrato con su primera esposa, solamente con el fin de ponerle su respetable firma a unos papeles que le aseguran otros cuatro años de salario y muy buenos "roles" en las películas subsiguientes.

Nada, que hay que convencerse: la suerte de los feos, los bonitos la desean... Si no que lo digan tantos actores sin esposa bonita, sin dinero y sin contrato...

Al mismo tiempo, mientras mis parientes y representantes hacían visitas y daban conferencias del otro lado del océano, yo comentaba la estructura de varias importantísimas instituciones lberoamericanas en España.

Establí lo que bautizamos con el nombre de "Casas de América" en Barcelona, Cádiz y Sevilla, dedicadas al estudio de la cultura suramericana, y fundé una Academia lberoamericana de Ciencias, y un Colegio de Abogados lberoamericano en Madrid. En el mismo momento en que estubo la revolución, estaba trabajando en la consecución de dos proyectos todavía más ambiciosos: iba a convertir el Real Sitio de Aranjuez en un Palacio de Naciones suramericanas, y pensaba abrir una Universidad lberoamericana en Sevilla para los ganadores de las numerosas becas creadas por mí en Suramérica.

El climax de mis actividades tuvo lugar en el año 1929. En ese año organizé una Exposición lberoamericana en Sevilla. Cada una de las repúblicas suramericanas construyó un pabellón espectacular, presentando los productos de sus actividades, y atesgando ante el mundo entero el hecho de la ininterrumpida continuidad de nuestra cultura común. Un mapa enorme de Hispanoamérica—colocado por sus representantes a la entrada de los terrenos de la exposición—tenía una inscripción que por sí sola era suficiente recompensa para mis esfuerzos: Rezaba así: *Suramérica tiene una gran deuda de gratitud con la Madre España.*

Dejando aparte mi satisfacción personal, los resultados materiales de mi política hablan por sí solos: en 1913, el comercio con España era sólo un tres por ciento del total de las repúblicas suramericanas; cuando llegamos al 1929 se había multiplicado más allá de todo lo que podía esperarse.

Seguramente pensarán, ¿y por qué tanta conversación acerca de Suramérica? ¿Por qué hacer tantos esfuerzos para promover el desarrollo de una tierra tan lejana? Pues bien, admito que me siento orgulloso por el hecho de que en los años del pánico de la postguerra, cuando cada uno de los gobiernos europeos temía la competencia de las Américas y sostenía con la irremediable combinación de un comercio antiamericano, yo fui el único director responsable de un régimen europeo que dijo a los pueblos trasatlánticos: "Más grandeza y poderío para vosotros. Estoy ansioso por cooperar con vosotros; ayúdemonos los unos a los otros".

¿Por qué lo hice? En primer lugar, porque estaba seguro de que iba a ganar mucho más cooperando con los Estados Unidos y las repúblicas de Suramérica, que perdiendo mi tiempo y energías en continuas lamentacio-

Alfonso

(Continuación de la Pág. 55)

nes de las pasadas glorias de Europa. En segundo lugar, siempre he vivido para el futuro. ¡Dejemos a la fantasía de los políticos el creer que el movimiento de avance de la historia moderna pueda ser detenido por las sagaces palabras de un tratado! Nosotros, los Reyes, estamos acostumbrados a pensar en el mañana. Y el mañana del mundo no descansa en Europa, en los países minados por celos y cegados por odios mutuos, sino a través del océano, entre las nuevas naciones que tuvieron la buena suerte de escapar a la necesidad de pelear por la necesidad de la expansión territorial.

Considero que como rey, como español y como europeo, cumplo con mi deber al hacer que mi pueblo dejase de mirar hacia el pasado para fijarse en el porvenir. Mientras Europa persista en mantenerse sorda a la voz de la historia, mis hombres de Estado no lograrán progreso alguno. Cada vez que otro república reempla-

za un régimen monárquico, se imagina haber dado un paso de avance; pero dudo muy seriamente de que un gobierno republicano encabezado aun por los políticos de mejor voluntad esté nunca preparado para asumir la tremenda responsabilidad a que hicieron frente mis antepasados. Se dice que "los tiempos modernos favorecen la difusión de la política radical". ¿Quién pudo haber sido más radical que un rey nacido y criado en una atmósfera sobrecargada con recuerdos de cambios continuos? Todo depende, desde luego, de la aceptación, que se le dé a la palabra *radicalismo*. Si se indica la actitud de la consecución de votos por un demagogo prometedo de todo, entonces declino gustosamente este honor en los políticos; pero si significa una determinación para conseguir el mejoramiento de las masas, entonces soy el primer radical de España.

Si el actual gobierno español logra salir victorioso de las mu-

chas dificultades que han surgido a su paso y restaura la paz, el orden y la prosperidad entre el pueblo, admiraré que sus jefes son mejores radicales de lo que yo lo fui, y entonces, tendré un gran placer en felicitarlos sinceramente. Con frecuencia oigo decir, y casi todos los días lo voy escrito en los periódicos, que "la oportunidad ha cesado para el rey Alfonso" y que "ha muerto con una lágrima en los ojos", pero yo añado invariablemente: "Esperemos y veremos".

El Rey ha estado conversando sin cesar por espacio de una hora. No deseo fatigarle, aunque él asegura que eso no le importa nada. Pero me he permitido para "analizar" sus acciones y "revisar" su política.

—Queda convenido, Alejandro,—me recuerda cuando iba a darle las gracias por su paciencia y a partir,—que no estoy obligado a sentir igual que yo. Usa los datos que te di, pero no temas el criticarme. Una crítica constructiva jamás causa daño. Solamente los libelos pueden ocasionarlo, aunque suelen tener la peculiaridad de ser un cachullo de dos filos que, muchas veces, hiera al mismo que lo esgrime.

Sálmos por el pasillo y nos reunimos con la Reina en su pequeño salón. Le pido a Su Majestad la Reina una fotografía, que firma con el nombre de "Ena". "Ena, Princesa Ena". Veintiocho años hace que no le había visto usar ese nombre. Me recuerda los días pasados en que al visitar en Londres la casa de la princesa Enriqueeta de Battenberg admiraba la radiante belleza rubia de su hija Ena.

—Me despidió y expreso la esperanza de reunirme con las dos infantas a la sombra del Empire State Building.

—¿Es muy hermoso ese edificio?—me preguntan las dos infantas.

—Es tan hermoso y tan inspirador como vuestra juventud. Por la noche parece un candelerito gigantesco encendido por el Siglo XX para la mayor gloria de los maravillosos genios humanos.

—Una descripción más como está,—exclama el Rey,—¡y sepáralo al instante los pasajes para los Estados Unidos!

Ojalá fuese verdad esta última frase del Rey. Me parece que mientras estuviese en América, bien lejos de las escenas de la tragedia, podría contemplar su propia vida a distancia y encontrar un gran confort mental en la comprensión de la inmensa tarea llevada a cabo por él con gran valentía y la mayor honradez. Lo que si puedo asegurar es que siempre le recordaría como un muchacho de diecinueve años que al estallar una bomba anarquista junto al carruaje que le transportaba, sonrió serenamente y dijo que ésos eran los riesgos de la profesión real.

EL ELIXIR PREFERIDO DE LOS SPORTSMEN



Sostiene las fuerzas, desarrolla la energía muscular. Combate la fatiga.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Y NOSOTROS

A cultura de los pueblos se mide, tanto por el sentido humano de sus instituciones de "asistencia social", envidiosas de nosotros bajo la denominación de "sanidad y beneficencia", como en las atenciones que individuos y colectividades prestan a los niños. Cuando se ve con indiferencia el trabajo excesivo y mal remunerado que realizan los niños, así como el proceso de su orfandad que los conduce a la vida de nómadas por calles y parques, en lucha ruda en pos de los alimentos para el organismo, se demuestra carencia de cultura y de responsabilidad social. El niño, impellido a la vida callejera, es una víctima que se debate en un medio superior a él, física e intelectualmente considerado. Todo a lo que observa la vida del niño proletario, en primer término y la del que todavía está en un nivel más bajo respecto a recursos y afectos, es un dolor que, por lo tanto, cuanto haga, bajo la presión del medio en que se desenvuelve, obedece a fuerzas superiores, que no puede vencer, "pues es un vencido" por la sociedad.

Las colectividades humanas, ya sean bajo las monarquías y las repúblicas, tienen el deber esencial, por encima de todos los demás deberes, de atender a la asistencia del niño, en primer término a la alimentación, como a la espiritual o sea la enseñanza, la prodigalidad de la cultura, la facilidad de medios defensivos para elevarse en el conglomerado social, y ser definitivamente elemento preponderante en los aportes generales que la colectividad exige.

No se puede exigir responsabilidad moral a quien no se facilitan los medios de desenvolverse armónicamente en la vida. De ahí que la "asistencia" al niño se destaque, como la más racional, la más humana, la más lógica y la más conveniente. Con antecedentes, la revista CARTELES comenzó a organizar una serie de actos culturales, estudiados tanto bajo el punto de vista técnico, como el humano, para ayudar a ese magdo, a la formación de un ambiente de "responsabilidad social", apuntalando al actual individualismo, abatido por todos los pesimismo, hasta hacer, de lo que parece un monumento a un factor encarnado con la vida, una vez estimulados sus sentimientos artísticos, fortaleciendo su mentalidad con toda clase de conocimientos prodigados desde las bondades de la cultura, el pedagógico, de carácter popular. Se efectuaría esta tarea en una especie de cátedras móviles, desde las cuales se haría magnífica labor de divulgación, en todo lo que la ciencia, el arte, la música, el trabajo, etc., en sus múltiples facetas, significan. Ya se habían brindado espontáneamente, valiosos elementos, dispuestos a pro-

digar sus mejores entusiasmos y el caudal de sus conocimientos a esta obra de trascendencia social. En esta revista se publicaron sus nombres, sus nombres, biografías, etc., y se tenía escogido el sitio donde habría de efectuarse el primer acto, cuando circunstancias ajenas por completo a los deseos de los iniciadores y cooperadores de esta magna tarea cultural, obligaron a posponerlo, por tiempo indefinido. Desde luego, que el proyecto se llevará a la práctica, pues se le considera de tanta urgencia, que solamente esas circunstancias ajenas han impedido su comienzo. ¡Ojalá que muy pronto podamos comenzar la "gran jornada"! Mientras tanto, el redactor de estas líneas, ha continuado perseverando con afán de sembrar, y la idea-sodiz se mantiene en el ambiente, esperando la oportunidad de llegar al terreno de los hechos.

Estamos muy necesitados de cultura, ampliamente considerado este aspecto de la vida de los pueblos y sobre todo, muy necesitados de un amplio criterio en cuanto a la "asistencia social" a la infancia. En esa época de la vida, que viene a ser algo así como la raíz de las colectividades, es donde más debiera profilarse el sentido de responsabilidad de individuos e instituciones, tanto particulares como del Estado.

La alimentación material: alimentos sanos y abundantes, sin faltar a un solo milímetro, debe constituir un deber incluido en los conglomerados humanos. No se puede blasonar de riqueza, donde haya niños que carezcan de alimentos. Igualmente, el "segundo plato" que debe tener donde entra desde la enseñanza a la educación, para dar conocimientos y forjar los caracteres, que deben ser comprendidos, sentidos, estimulados en tal forma, que ningún niño tenga que ser catalogado ni entre los vagabundos, que no tienen pan ni hogar, ni entre los analfabetos, que carecen de las luces que cada uno lleva en su cerebro y a las cuales hay que dar oportunidad para prodigarse. La Historia, en sus múltiples aspectos, nos recuerda los casos persistentes de "hijos de la indi-

gencia" que luego resultaron columnas magníficas, al destacarse en las ciencias, en las artes, en la política, en la sociología, en la enseñanza, etc. ¡Cálculase el grado de progreso que adquiriría la Humanidad, si a todos los niños se les atendiese dándoles esa "igualdad de oportunidad" que debe ser la mejor doctrina a seguir para recoger frutos esplendorosos en el sendero de la vida!

¿Qué hacemos nosotros por los niños? ¿Muy poco! Las instituciones y los individuos permanentemente abroquelados en un sentido de indiferencia demasiado egoísta, por el cual no se sienten responsabilizados con el "dolor infantil" más que en lo que a cada uno afecta directamente. Por eso vemos que se ha manera tan injustificada, tan antilógica, tan absurda, con que se ha venido tratando el problema de los "niños delincuentes" o "supuestos delincuentes". Muchas voces se han levantado pidiendo "asistencia" a esos niños, irresponsables, víctimas del ambiente, de ese ambiente fatal, creado por la falta de cultura y de amor a la justicia que en nosotros son peores. Nuestros niños "delincuentes" o "supuestos delincuentes", son tratados ruda, brutalmente, ya que para ellos no existen otras perspectivas que las de Guanajay y "Aguacod", bajo el imperativo del "Ayer" Constitucional, de ideología lamentablemente opuesta a los intereses colectivos en el relacionado con la infancia. ¡Cuánto hemos señalado en el admirable tratamiento, sin que nuestras voces y nuestros argumentos hayan sido tenidos en cuenta! PERO AL FIN hemos encontrado un sector que, sintiendo su gran responsabilidad social, ha sabido atender una de nuestras modestas indicaciones, para ver si es posible llevarla al terreno de los hechos positivos. Nos referimos a la Gran Logia de la Isla de Cuba, la cual nos dirigimos por conducto de la Logia "Minerva" de esta Ciudad. Efectivamente, la Gran Logia, en su última sesión, efectuada el mes próximo pasado y allí al filo de las tres de la mañana, "convocó", de nuestra petición que consistía en lo siguiente: "Hacer todo lo posible por evitar que continua-

ran publicándose en los periódicos, no sólo los nombres, domicilios y los datos de los niños "delincuentes" o "supuestos delincuentes" sino tampoco sus fotografías, como con tanta frecuencia observamos". ¿Quién no ha visto en los diarios fotografías de niños retratados en los prescintos, con una serie de adjetivos denigrantes a su persona, haciéndoseles el mayor de los daños y de los vejámenes? Hace pocos días apareció un niño, retratado con un par de zapatos cruzados sobre cuello al lado de un policía. En la cara de aquel niño se distinguía el dolor por la injusticia, tanto como la orfandad social que a tal situación le conducía. Raro es el país en que no se ha legislado sobre los menores "supuestos delincuentes", a los que generalmente se les independiza de ese enigma, no considerándolos sino "enfermos". Sobre los diarios, periódicos, ha sido afanado por hacer justicia, por dar claridad en este magno problema social y por ello sabemos que la "delincuencia infantil" es una aberración, antilógica, no tiene fundamento de ser uno. Fue ojala de esto el director del Hospital de Dementes de Cuba y el doctor La Valet, especializado en la materia? Nos agradecerá dar a conocer sus puntos de vista, así como los datos de los notables alienistas como Portell Vías, Abril, Castillo, etc. En fin, de cuanto se interesan por estos grandes aspectos de la vida y estos grandes compromisos sociales. En esta ruda nos encontramos cariñosos acogidos sus opiniones.

Volviendo sobre el problema de los niños expuestos a la "morbosidad" pública, en las columnas de los diarios, periódicos, como Gran Logia, considerando la trascendencia de la petición, acordó hacerla suya, impuestos todos los representantes de Logias allí presentes, de la gran responsabilidad social que el problema de nobleza que inspiraba el caso que al estudio colectivo se había sometido. Seguirán apareciendo en los periódicos las fotografías de los niños considerados indelicados como "delincuentes" a "supuestos delincuentes"? Creemos que no. El organismo que ha tomado bajo su "custodia" tan grata misión, lo llevará a feliz término, seguramente.

Otro aspecto de la "asistencia social" a los niños es el que se refiere a la exhibición de películas de los niños. La Logia "Minerva", en justa científica verificada recientemente, acordó, a indicación de este modesto redactor y precisamente A INSTANCIAS DEL ACTUAL DIRECTOR DE "MAZORRA", que se encontraba presente, abogar porque la Comisión Revisora de Películas sea asesorada por una alienista, para evitar el peligro de desequilibrios mentales, que tanto contribuyen las cintas cinematográficas, en las que no se han tenido en cuenta esos detalles tan esenciales para salvaguardar a los niños. (Continúa en la Pág. 66)

LAS TRAGEDIAS DEL FRENTE ECONOMICO

EL CONDUCTOR DE OMBNUS

El Ombnús, al progredir en poblaciones y carreteras en sus viajes inter-pueblos, constituye, para todo el que lo vea desfilando en sus labores, un punto de apoyo, una referencia, un estímulo. Puede decirse que tuvo su ideología esta profesión-recuro, pues el público simpático que espera el momento de emprender sus viajes, se hace específico de la "existencia" del conductor. Hubo una vez que al presentarse sin los conductores, el pueblo le negó su apoyo; pero cuando el tiempo, el fenómeno de la impresión recobró impulso en la Empresa Cuba; el caso, entonces, se vió con indiferencia, causado ya el énfasis de gestos significativos, seguramente, y el resultado ha sido tal para el conductor de Ombnús. Otros empujaron, otros empujaron y el "conductor de Ombnús", ese conglomerado donde convergían de todos los oficios y profesiones, en lucha contra la agudesa de la crisis económica, está siendo batido, y la indiferencia que se le muestra como en interpretación de la teoría de la resignación, del fatalismo musulmán.

El conductor de Ombnús perece así, pereciendo también el punto de apoyo para los desplazados de todos los oficios y de las profesiones. Mientras tanto, el Ombnús sigue repleto de pasajeros, que para entrar y salir cuentan una ingratitud y entresichada puerta.

La indiferencia pública engendrará, en el futuro, la supresión definitiva del conductor y de la de una posible tragedia colectiva, al chocar el Ombnús o inmensidad de la vida.

¡No tenemos gases de vivir!

(Continuación de la Pág. 51.)

mas llegó a la gran puerta principal de Balpate en el momento preciso en que oía que la cerraban por dentro.

Seguro por un momento tras aquella puerta, Magee hizo una pausa para tomar aliento. La gloria del combate llenaba su espíritu de un modo que después se le olvidó cuenta de que el combate se había sido una mera escaramuza en la oscuridad. Sentía las mejillas arder de excitación como las de una dulce joven debutante; y eran las mejillas del hombre que siempre se había enorgullecido de ser un cínico inconmovible en cualquier situación.

Sin ocuparse de Bland, atado en la butaca, Magee echó a correr por la ancha escalera interior de Balpate. Y ahora estaba la escena más de todas. Una dama de cabellos rubios; el caballero que ella había mandado a la batalla; el caballero que retornaba... "Me habéis pedido que os traiga esto, señora mía". Sorpresa y regocijo por parte de la dama... Tal vez también adoración hacia el caballero.

A la derecha de la escalera estaba la habitación diecisiete y allí la dama; a la izquierda, cuartos que se suponían deshabitados. Cuando Magee llegó al segundo piso, plápidos en la imaginación con brillantes colores la escena en que iba a desempeñar papel tan satisfactorio, hizo una pausa. Porque a medio camino, en el corredor, hacia la izquierda, una puerta abierta arrojaba desahogada luz en el pasadizo y bañada por aquella luz se hallaba, de pie, una mujer que él nunca había visto. En el siguiente orden fué percibiendo Magee las impresiones de aquella desconocida: abrigo de pieles, alta, triquetra, hermosa, con la arrogante figura de una princesa colocando a un chófer.

—Perdone usted,—dijo dirigiéndose a él,—pero ¿es usted por casualidad el señor Magee?

El caballero se inclinó débilmente contra la pared y procuró pensar.

—Sí... sí, lo soy,—pudo murmurar al cabo.

—¿Cuánto me alegre haberlo encontrado!—replicó la joven. Al aturdimiento le pareció que sus ojos no expresaban gran alegría. —No puedo pedirle que pase. No conozco lo que se acostumbra en tales ocasiones... y supongo que nadie lo sabrá. Estoy sola con mi doncella. Hal Bentley, cuando le escribí pidiéndole una llave de este lugar, me dijo que usted estaba aquí y que me pusiera bajo su protección.

Magee insinuó una reverencia que casi se perdió en la oscuridad. —Encantado de conocerla,—murmuró.

—Procuraré no molestarlo—continuó la desconocida.—Lo que me trae aquí es tan insolito que parece raro y absurdo. Pero el señor Bentley me dijo que usted era muy... amable. Añadió que podía confiar en usted. Estoy en un gran conflicto. He venido aquí para apoderarme de eso... Tantas cosas dependen de que así sea... Proféricamente Magee apretó en el bolsillo el paquete por el cual había combatido.

—Puede que ya sea demasiado tarde.—Y la joven abrió muchos los ojos.—Lo cual sería un terrible infortunio. No quiero que usted se perdiera por servirme—y bajó la voz como si temiera que alguien de a su alrededor... en esta dificultad... le quedaré eternamente agradecida. Tengo entendido que allá abajo, en la caja de caudales, hay un paquete que contiene una gruesa suma de dinero.

La mano de Magee se cerró convulsivamente en el bolsillo.

—Si hay manera—dijo la joven—de que yo pueda obtener ese paquete, tengo que conseguirlo. ¿Puedo confiar en usted por el honor de que tengo tanto derecho a él como cualquiera otra persona que pudiera presentarse aquí en el mesón. El honor y la felicidad de un ser que me es muy querido, van en ello. Le suplico, y la desprecio en su caso, que me haga las recomendaciones de Hal Bentley me hacen atreverme a ello que me ayude usted si puede.

Con los ojos de un hombre que sueña, Magee se quedó mirando para el rostro de la última persona que había llegado a Balpate.

—Hal Bentley es un antiguo amigo y compañero mío—declaró.

—Será un gran placer para mí servir a una amiga suya.—Hizo una pausa felicitándose de que aquello no era más que palabras y sólo palabras.—¿Me permite usted preguntarle cuando llevo?

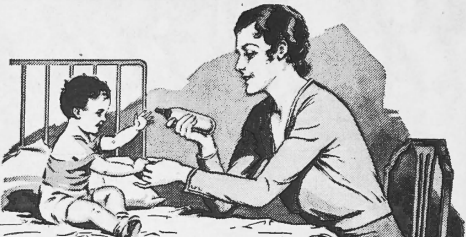
—Creo que estaban ustedes comiendo cuando llegué. Bentley me dió la llave de la cocina y hallamos una escalera en la parte de atrás. Me pareció que había una reunión abajo... y yo quería verlo a usted solo.

—Le repito—dijo Magee—que para mí será un gran placer ayudar a una escalera en la parte de atrás. Me pareció que había una reunión abajo... y yo quería verlo a usted solo. —Permitame sugerirle que no habrá perjuicio en aguardar hasta mañana.

—Pero... yo creo que la cosa era para esta noche.—comenzó ella.

—Comprendo—replicó Magee.—Los planes salieron equivocados. Puede usted sin miedo dejar sus preocupaciones para mañana.—Estaba a punto de añadir algo sobre lo que debía descansar en él, pero recordó a tiempo a qué mujer se estaba dirigiendo.—¿Puedo hacer algo por procurarles mayor comodidad?

La joven se envolvió más aún en su abrigo de pieles. Daba la sensación de que la mujer que ella veía tenía una existencia de lujo; el joven se la representaba sirviéndoles el té a unos aristocráticos amigos ante la chimenea de una amplia habitación elegantemente amueblada, té insípido en tacitas como dedales.



El futuro

¿Qué no haría una madre a fin de asegurarle eterna felicidad a su hijito adorado? Ella comprende que los designios del Destino son inescrutables; pero sabe que la base principal de la felicidad es la buena salud. Es por esto que ella procura poner a su hijito a cubierto de trastornos gástricos e intestinales, que son las causantes de muchas enfermedades. ¿Y de qué modo? Siguiendo el consejo desinteresado de los médicos: tan pronto como le suspende el pecho, le agrega al contenido del biberón, una vez al día, media cucharadita de **Leche de Magnesía de Phillips**. Así la leche de vaca no forma cuajidos duros en el estomago del niño, asegurándole una digestión perfectamente normal.



La Leche de Magnesía de Phillips es el antacidolaxante ideal para niños, jóvenes y ancianos. Combate con éxito la acidez, indigestión, estreñimiento, biliosidad, gases, etc.

¡EXIJA LA DE PHILLIPS!

—Es usted muy amable—contestó ella.—Yo no esperaba tener que pasar aquí la noche entera. Hace bastante frío, pero estoy segura de que tenemos mantas y abrigos suficientes.

El deber de Magee estaba bien claro. —Voy a encenderle fuego en la chimenea—anunció.

La muchacha pareció apenarse con aquella idea.

—No, no puedo permitirselo,—dijo.—Estoy segura de que no es necesario. Le diré, pues, hasta mañana.

—Buenas noches. Si hay algo en que pueda ser útil...

—Se lo diría en seguida—terminó ella sonriendo.—Creo que he olvidado de decirle mi nombre. Soy Myra Thornhill, de Reuton. Hasta mañana!

Entró en la habitación y cerró la puerta. Magee se dejó caer anonadado en la escalera fría. Toda la gloria había desaparecido de la escena que se representara momentos antes. Cierto era que en su poder estaba el dinero que había conquistado en valeroso combate, pero en el momento en que le llegaba el premio a su llama, otra surgía de la oscuridad reclamándolo. ¿Qué iba a hacer?

Se puso en pie y se encaminó hacia la habitación diecisiete. La joven que lo aguardaba allí era muy encantadora y atrayente. Pero, ¿qué sabía él de ella? ¿Para qué quería aquel dinero? El muchacho se detuvo. Esta otra chica venía recomendada por Hal Bentley, un amigo como papás; y

afirmaba tener absoluto derecho al precioso paquete. ¿Cuáles habían sido sus palabras exactas? ¿Por qué no aguardar hasta la mañana? ¿Acaso en el frío y gris amanecer vera con mayor claridad su camino por en medio de aquel enmarañamiento absurdo.

De todos modos sería peligroso entregarse en manos de cualquier mujer, en aquel mismo momento, un paquete buscado con tanto ahinco por hombres desesperados. Si, aguardaría hasta la mañana. Aquella era la única resolución razonable.

¿Razonable? Esa fué la palabra que pronunció él. ¡Un caballero andante hablando de razón!

Magee abrió la puerta del número siete y entró. Encendió las bujías y removiendo el fuego, escribió una nota a la joven que lo esperaba en el diecisiete. "Todo bien. Duerma tranquila. Estoy en la faena. La verá mañana. El señor... Billy?"

Deslizándose su billete por debajo de la puerta de la muchacha, el ex caballero andante huýo presuroso para evitar una entrevista y se sentó en su butacón, frente a la chimenea.

—Tengo que pensar—se dijo.—Tengo que ver como son estas cosas.

Durante una hora meditó, tratando de explicarse lo mejor que pudo aquel misterioso juego en que tomaba parte principalísima, sin poseer un librito con las reglas. Se remontó al comienzo mismo hasta la estación de Upper

(Continúa en la Pág. 56.)

CREMA DEPILATORIA
MANICA - PERFUMADA - ALMA - UNIVERSARIA
Simplemente aplíquese, luego enjuáguese — El vello desaparece.

EPILATORIO, ZIP
SEGURO porque LLEGA a LA RAÍZ
Sustruye de raíz el pelo, ataca su base rápidamente y sin daño.
De venta en las principales perfumerías y droguerías.

Agen. M. C. TELLO, Aparado 1162, Habana

DESTRUYE DE RAÍZ EL VELLO



**El
Sueño
de
todas
las
Madres**



Un hijo lindo, sano, robusto, alegre...

POLIMALT es un alimento completo a base de **VITAMINAS** y sales minerales, que la ayudará a realizar ese sueño.

POLIMALT

constituye una delicia para los niños porque su sabor es dulce y sabroso.

DIETETIC FOOD Co.
VILLEGAS, 76 HABANA

For MAILONGA

Está en vigor la ley llamada del Pan de Yuca y ya estamos comiendo pan de yuca, como siempre hemos de comer "pan con timba".

Hace ya bastante tiempo que aquí mismo, en CARTELES, escribí un artículo tratando de esta materia.

En ese artículo sostenía, y sigo ahora sosteniendo, que la ley que al fin se ha promulgado y que exige el empleo del 10 y (según me dicen) hasta el 40 por 100 de harina de yuca, que no es harina sino almidón, no debiera haberse dictado con carácter obligatorio, sino como ocurre en otros países con el pan de centeno y de avena. Esto es: que sea potestativo del fabricante de pan ponerle el 10 por 100 o el 30 por 100 si quiere harina de yuca.

En el orden técnico, en el orden científico sanitario, el pan de yuca cae de lleno dentro de la definición que da nuestro Reglamento de panes cuando trata de productos adulterados; porque es un producto que sin ser nocivo, afecta sin embargo el valor alimenticio del producto que se expende; y cuando esto ocurre, se exige que en la etiqueta se indique en cualquier otro lugar, se ponga con toda claridad el tanto por ciento en que se adultera el producto bajo el nombre del producto que adultera, y de paso diré que en todas las Secretarías, esa inspección está a cargo de técnicos de la Secretaría de Agricultura, que en realidad son los que en estos asuntos tienen un completo control científico.

De manera que no trato de oponerme (aunque sea inútilmente), a que se fabrique pan con harina de yuca tanto más cuanto que el 10 por 100 que ahora se emplea, apenas afecta la textura del pan, aunque en realidad disminuya en un 10 por 100 su valor alimenticio. Cuando empleen el 40 por 100 a que según me dicen pueden llegar los panaderos, entonces esto... será harina de otro costal, porque el pan que comamos será insuperablemente malo, nos alimentará un 40 por 100 menos, nos llenará el estómago pesadamente, nos hará trabajar los dientes a toda tarea y... ¡querrá ese pan.

Me acuerdo en esta cuestión del pan de yuca, a Brasil, que vende pan de yuca y galletas; pero en el Brasil eso no es obligatorio como pide nuestra Ley. Una galleta hecha con harina de yuca hay que romperla a martillazo.

Así. A este respecto dice Amorós en su magnífico tratado de Industrias Agrícolas lo que sigue:

"Aunque como veremos después, se hacen panes de centeno, de cebada, avena y otras semillas, sólo se aceptan por economía, carencia o carestía del trigo; o para satisfacer caprichos de gourmets que no pueden constituir regla general para la alimentación. Por universal asentimiento, ha sido considerado el trigo como la mejor base de alimentación del hombre".

Del propio pan de centeno, tan extendido en su uso y que posee condiciones de panificación que no tiene la yuca y que declaro que me es muy grato, dice un autor tan considerado como Emilio Illá López lo que sigue:

"Se emplea por su grano, para la panificación, aunque el pan hecho con esta harina resulta menos nutritivo, algo indigesto, y más moreno que el de trigo; pero con la ventaja de poderse conservar fresco durante el largo período, lo que tampoco ocurre con la yuca, porque un pan con harina de yuca sólo, y una piedra, se parecen mucho. El centeno es mucho más rico que las demás que la harina de yuca, que sólo acusa un 1 por 100 contra la harina de trigo, que acusa un 15 por 100, y como se suele decir: "sustancias proteicas y color alimenticio es la misma cosa".

Pero además, la harina de yuca acusa tan solo un 0.20 por 100 de grasa contra un 0.90 o un 1 por 100 de la harina de trigo. Y sobre todo, la harina de trigo contiene hasta un 35 por 100 de gluten, contra un CERVO por 100 la harina de yuca. (Véase la obra de R. Glin, director del Laboratorio Agrícola de París). La yuca no tiene gluten. Y el gluten, sustancia nitrogenada, es la que da la cualidad panificadora a la harina de trigo con un mayor valor nutritivo, haciendo suave y esponjoso el pan.

Por tanto, cada tanto por ciento de harina de yuca que pongamos a la harina de trigo, es un tanto por ciento menos de valor alimenticio o quitamos al pan que hasta ahora hemos consumido, y un tanto por ciento que en succulencia y suavidad le quitamos también, aunque si bien es cierto que el pan de yuca es más insensible, si los panaderos se embullan y le ponen hasta ese 40 por 100 que según me han dicho se puede poner, preparémosnos, comémoslo a darles trabajo a los dientes, masticando un pan recio y correo.

Cuando se puso en acción esta Ley de la Yuca, tuve el honor de recibir del señor Secretario de Agricultura, por medio del señor Arango, con una atenta carta, dos o tres panes, acabados de salir del horno, fabricados con el 10 por 100 de harina de yuca, que comí agradadamente en el momento mismo, porque ya he dicho que tan pequeña proporción apenas si afecta en algo la rigidez de la corteza ni a su sabor, ni a la suavidad de la masa.

Unos días después recibí como un obsequio amable de Mr. Gerardo Smith, hombre con gran respeto de empresa, cuatro o cinco

panes, uno con el 10 por 100 de harina de yuca, otro de harina de malanga, otro de harina de boniato y otro de harina de plátano.

También los encontré agradables, sobre todo el elaborado con harina de plátano.

Después he leído que en Santiago de Cuba se ha elaborado pan con 10 por 100 de harina de maíz, que es mucho más nutritiva que la harina de yuca, y hasta lei que se iba a pedir una enmienda a esa Ley, autorizando también el empleo de la harina de maíz.

Y si la harina de maíz tiene más grasa y proteína que la harina de yuca; si la harina de plátano tiene también más grasa y proteína que la yuca, dando lugar, por su valor nutritivo y digestivo a la elaboración de la llamada *bananina*, que es un alimento precioso para los niños y hasta para los adultos, ¿por qué no se permite que se fabrique pan con 10 por 100 de cualquiera de estas harinas al pan de trigo, dejando en libertad al panadero para que si así lo desea fabrique también pan puro de "trigo".

Contra esa ley que no sería coactiva, sino potestativa, no habría nada que decir, y así del mismo modo que en Europa y Estados Unidos muchos gustan del pan moreno de centeno, en tal caso habría muchos que preferirían el pan de yuca o de maíz o de plátano, etc. Yo por mi parte, me suscribiría al pan de plátano, porque es el más sano, y al menos el 10 por 100 de esa harina tan nutritivo como el pan de trigo solo, ya que lo encontré muy suave y muy agradable, aunque su color oscuro quizás no le agrade a otros; pero ya he dicho que el pan moreno de centeno se consume abundantemente.

Creo que el pan de harina de maíz también sería como el de plátano, casi tan nutritivo como el pan de trigo y desde luego más alimenticio que el de yuca.

Y ahora quiero referirme a algo que también he dicho en otro artículo, y que me incita a repetir lo haber leído que un señor Representante ha dicho que con esta Ley del Pan de Yuca, el cultivo de esa planta llegará a constituir la tercera riqueza de Cuba.

¡Ojalá!

Pero... como veremos, no hay tales carneros.

Ya dije en el citado artículo, que por culpa de CARTELES, que es insignificante en el mundo agrícola que recibía a la yuca con esa Ley, y voy a repetir más o menos lo que en ese artículo dije, para evitar ilusiones. Cuando yo escribí ese estudio, dije que estimaba el valor de la libra de yuca en medio centavo, con recolección, transporte etc., y estimaba que por concepto de industrias de transformación (elaboración del pan) agregaríamos otro centavo. (Hoy debe ser menos).

El panadero (estimando un 10 por 100) tiene que poner nueve décimos de libra de harina de trigo cuando el pan que sea su peso y 46 gramos de harina de yuca, un décimo de libra, que nos representan 0.2 de centavo.

Ganará pues sólo esa mínima diferencia, entre el costo de la harina y el de la otra. Con esto, el precio del pan no bajará, porque la insignificancia del beneficio impedirá bajar la libra de pan. Pero si llegásemos a un 30 o a un 40 por 100, entonces sí haría alguna utilidad a costa de la salud pública.

Ahora veamos esa tercera riqueza como se desenvolverá. Si de 250 millones de libras de harina de trigo que más o menos importamos anualmente dejásemos nosotros un 10 por 100, dejaríamos de importar 25 millones de libras o un millón de arrobas de harina de trigo.

Suponiendo que una caballería bien cultivada nos rindiese 20,000 arrobas, pronto estaríamos listos para suplir esa diferencia, porque 200 caballerías de tierra a 20,000 arrobas nos darían más de lo necesario, pero descontando de ahí la merma del peso de la yuca en bruto, al extraerle su almidón, necesitaríamos más. Podríamos en ese apreciable rendimiento llegar hasta 500 caballerías, si es que algunos panaderos a costa del crédito de su mercancia le pusiesen hasta un 15 por 100, porque para obtener una libra de harina de yuca necesitamos 4 libras de yuca en bruto.

Pues bien: aceptando que Cuba tuviese 100 municipios (que tiene muchos más), tendríamos un promedio de 500 caballerías de tierra sembradas de yuca, con lo cual la tercera riqueza no se ve.

Hagamos más almidón, ya que la yuca es planta típica de almidón (la mejor), para acabar de barrer nuestras importaciones de ese polvo, y hasta exportemos, ya que tenemos un buen mercado cerca. Hagamos tapioca, que la yuca ofrece un gran rendimiento de trigo, hagamos casabe. Hagamos, si industrialmente hay utilidad, otros productos que la yuca ofrece. Hagamos también pan de yuca y de maíz, y de plátano, como sea tan sabroso que me envíe Mr. Gerardo Smith; pero sin coaccionar al panadero, obligándolo a que de todos modos meta yuca en el trigo.

Estamos tan mal, estamos tan retrasados en todo, tanto se requiere a legislación rural, y tenemos tales ventajas para hacer la nuestra, aprovechando las experiencias de otros países latinoamericanos, que en estos momentos más adelantados que nosotros, que no debiéramos estar dar una ley que no fuese, como digo, producto del conocimiento y la experiencia.

EL MEJOR DE TODOS LOS LIBROS DE COCINA

Elitado por la Srta. Reyes Gavilán
MEJORES LOS PLATOS DE SU MESA, ADQUIRIENDO LA EDICIÓN DEL LIBRO

Delicias de la Mesa

Finalo en todas las librerías al precio de \$2.50 el ejemplar. Si su librería no lo tiene, pídalo en la Srta. Reyes Gavilán, B, 182, entre 19 y 21, Vedado, Habana y recibirá un ejemplar.

GYRALDOSE



para la higiene íntima de la mujer
Est. Chastlain, 2, Vía de Valencia. De venta en todas las farmacias.

Respondiendo a una Carta

por M. Fernández Campa

ENTRE la innumerable correspondencia que recibimos, relacionada con los asuntos deportivos que tratamos desde estas columnas, han llegado a nuestras manos algunas cartas que no podemos dejar de comentar. Una de ellas, enviada desde Lima, por un señor que se firma "Un buen balompedista", nos muestra su extrañeza de que "con la importancia que tiene el balompé en La Habana, donde han "surrado" todos los equipos extranjeros que han pasado por esta bella capital de San Cristóbal, no estén en posesión aún de un verdadero equipo nacional, y menos de una afición que represente a Cuba deportivamente", empieza diciéndonos.

Y agrega: "Seguimos con interés, toda la labor que se hace en América con tendencia a la independencia balompédica de cada país, nacionalizando el deporte; seguimos con interés, decimos porque nos parece, que ese paso, es uno de los esenciales para que el deporte pueda progresar, y hemos notado que es Cuba uno de los países que menos arraigado tiene entre su elemento nativo ese sport que ha merecido por practicarse en el mundo entero, el calificativo del "más universal de los deportes".

"Ahora al apreciar las causas que motivan ese letargo,—si así se le puede llamar,—apréito en todo su valor, los méritos de los que tanto hicieron en mi país para conseguir hacer una realidad la nacionalización del balompé en Perú, donde contamos con gran número de equipos absolutamente nacionales, y entre ellos el "Alianza", al que conocen en esas tierras por haber sido visita de La Habana, tiene en su récord, victorias sobre los más potentes conjuntos de América y de Europa, que nos han visitado en estos últimos tiempos".

Más cosas nos agrega el atento comunicante en su documentada misiva, pero sólo comentaremos hoy esos párrafos, que por los términos en que están concebidos y por el asunto que tratan, demuestran que están hechos por

un hombre que se interesa por las cosas del balón redondo, por lo que parece conocer.

Tiene razón "Un buen balompedista". En Cuba, pese al calibre del balompé que practicamos, no tenemos una perfecta nacionalización del deporte, aun cuando si tenemos una Asociación Nacional de Fútbol, y un sin número de señores con aspiraciones a manejar los asuntos balompédicos, pero ni unos ni otros demuestran su interés por lograr esa necesidad tan imperiosa, como lo es, sin duda alguna, la absoluta nacionalización del deporte.

Y ello se debe, más que nada, ya dijimos al abandonar en que está el balompé cubano, ya que las actividades de los señores que van a los cargos directivos de los organismos provinciales y nacionales lo hacen tan sólo para defender las entidades que representan, apartándose en muchos casos de la razón y la justicia, y abandonando todo lo que puede representar una fuerza para que dejen de ser tan "mangoneadores".

Si, por que tan pronto como se pueda contar con un balompé nacional, no podrán seguir siendo los representantes de nuestro fútbol, los señores que tronizados en los puestos están ocupando los escaños de los organismos, sin más méritos que una más o menos habilidad demostrada en casos en que los asuntos de su incumbencia fueron tratados de acuerdo con sus aspiraciones.

Ni se podrá tampoco hacer lo que ahora se pretende, por algunos señores de la prensa, también aspirantes a regir los destinos del deporte, que tratan por todos los medios a su alcance, de mantener esta división en el balompé habanero, con grave perjuicio de las entidades todas, que ven mermeados sus ingresos, de una manera alarmante, creándose la crisis que se cierne sobre algunas sociedades y por consecuencia sobre el deporte en general.

Habrà necesidad de eliminar los prejuicios que hoy se hacen destacar también en algunas en-

tidades, y abrir plenamente sus puertas a los jugadores cubanos, más modestos en salarios y tan efectivos como algunos de los importados.

Pero todo se andará con el tiempo, y a buen seguro podrá tener el comunicante límite, que en un lapso de tiempo, acaso menor del que todos nos figuramos, en Cuba, como en el resto de los países de América, se dispondrá de un balompé de característico fustigo, de técnica depurada y practicado por jugadores cubanos en un ambiente en el que también se apreciará gran número de ese público que nos hace falta, de ese público nacional, que habrá de contribuir a darle carácter al deporte.

Ya particularmente, sin estar agrupados a ningún organismo, han surgido equipos infantiles ya la muchachada, inspirada en el entusiasmo que el deporte les despierta, se ha organizado en agrupaciones distintas, haciendo posible que sean una realidad, en un futuro próximo, lo que representa una necesidad imperiosa del sport balompédico en La Habana.

Los "peques" han estimado que era una necesidad, la organización de los conjuntos infantiles y no han esperado el apoyo oficial, y así es que domicalmente vemos encuentros entre equipos de esta categoría en los distintos terrenos abiertos de que disponemos en nuestra bella capital de San Cristóbal de La Habana.

Esta es la palpable realidad, que nos demuestra cuanta verdad decimos en nuestros comentarios. Los organismos oficiales, como que persiguen en la práctica del deporte fines interesados, no pueden darle calor a los clubs infantiles que no han de reportar por el momento ningún beneficio económico, y si irrogar los gastos de organización consiguientes.

No habremos de apurarnos por ello, por su propio peso se han de imponer, y cuando se hayan manifestado las situaciones de crisis que anunciamos en los artículos anteriores, cuando se haya comprobado la falta de atletas de valía, entonces, querrán



Manolo DIAZ ATECA. ¿Quién no conoce a este jugador que milita ahora en el equipo de los "merengues" tras de haber conquistado el puesto de titular en brillantes exhibiciones, frente al equipo del Athletic de Bilbao y en O'Connell. Este valioso jugador que de ese modo acredita su clase, perteneció por mucho tiempo al "Olimpia".

de manera apurada adelantar todo el tiempo que se ha perdido miserablemente, por no querer vivir en la época actual.

Y con esa premura de hacer las cosas, no ha de salir bien librado ninguno, y tal vez si se malogre entonces algún jugador que ante la necesidad de cubrir un puesto, sea tomado de un conjunto infantil sin la necesaria madurez, para obtener de él mejores resultados, malográndose con ello un buen "fruto", que en su tiempo hubiera dado más rendimiento.

Ya sabe el comunicante de Lima, los motivos por qué aun en Cuba no disponemos de un balompé nacional, que en hermanos naciones de América. Ya está al día en este asunto de nuestro deporte, que como bien dice es el "Más universal de los sports", por su arraigo en el mundo entero.

Y creemos absolutamente en la sinceridad de sus palabras; nos ha demostrado usted en su carta, que siente, como nosotros este caso inexplicable, ya que el balompé se practica en Cuba desde hace más de veinte años, y le prometemos, porque estamos dentro del ambiente, que dentro de poco tiempo habremos dado ya el primer paso para la nacionalización del balompé en Cuba, para ello contamos ya con la buena voluntad de una playéada enorme de muchachitos que sienten el deporte, que lo practican porque les gusta, y que habrán de constituir esos equipos infantiles por los que llevamos más de un año abogando.

Estamos dando los últimos pasos para la organización de un Campeonato entre estos equipos, y contamos también con la colaboración de conocidos deportistas de La Habana, que aun cuando están alejados del deporte, porque conocen su manera de desenvolverse, están dispuestos a poner su máximo esfuerzo para que nuestra idea sea un hecho real.

No hace falta por el momento el calor oficial, nuestro deber es estar en labor por el deporte, y si los elementos cubanos se apartan de sus deberes, nosotros seguiremos "al pie del cañón", y haremos una realidad ese campeonato infantil que hace tanta falta en Cuba.



El primitivo equipo Nacional. Los primeros pasos en el deporte nacional se deben a estos chicos que aparecen en esta foto, momentos antes de dar comienzo a un entrenamiento.



ANA



VALS

Allegro Moderato

Piano

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a repeat sign. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a half note and a quarter note, followed by a repeat sign. The lower staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.

The third system includes a first ending bracket labeled '1ª' at the end of the upper staff. The lower staff continues with accompaniment.

The fourth system includes a second ending bracket labeled '2ª' at the beginning of the upper staff. The lower staff continues with accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a final chord. The lower staff continues with accompaniment. The word 'cresc.' is written below the lower staff towards the end of the system.

CIENCIA PSÍQUICA por J. GÁLVEZ OTERO

Las Fuerzas Exteriores

(Arreglo de la versión inglesa de Hudson Tuttle)

Tratados en anteriores artículos la serie de fenómenos que son resultado de poderes radicados en nuestro organismo y que muchos de nosotros no sospechamos, sin tener que recurrir para ello a la intervención de ningún agente extraño proveniente del exterior, comienza el autor a tratar otra extensa serie en los cuales, para hallar la explicación lógica, tenemos que recurrir a la ayuda que recibimos en determinadas circunstancias de otras entidades que flotan a nuestro alrededor; que se hallan junto a nosotros en el ambiente psíquico que nos circunda.

Si el estudio de los primeros es interesante, no lo es menos el de estos nuevos casos que comenzamos a relatar y en los que ha de verse de manera indubitable la intervención de otras fuerzas ajenas por completo a nosotros mismos, que nos llevan a resolver por la ayuda de ellas lo que nosotros, con nuestros poderes materiales, no hemos podido alcanzar.

El presente caso del contable que halló un error cometido mediante una ayuda de esa naturaleza, nos da una buena idea de cómo acontecen estos sucesos que el autor estudia de manera tan minuciosa.

NOS hemos referido en distintas ocasiones a los fenómenos relacionados con el hipnotismo, la clarividencia y el somnambulismo, presentando numerosos ejemplos ilustrativos. Hubiéramos podido seguir llenando páginas relatando casos interesantes con referencia a la variedad de circunstancias en que pueden comprobarse. En todo lo relacionado con las experiencias de transmisión de pensamiento hubiéramos podido hacer otro tanto. Mas lo ya descrito es suficiente, dentro del método seguido en esta clase de exposición, para que nuestros lectores se hayan dado cuenta de la importancia de todos estos hechos en general, pudiendo recurrir a las obras clásicas caso de querer ampliar los conocimientos en estas materias.

En todos los casos recientemente tratados hemos estado haciendo referencia a que todos ellos se pueden efectuar a voluntad, esto es, que pueden espontáneos o también pueden efectuarse mediante la voluntad dirigida en el sentido de obtenerlos o producirlos.

Hemos manifestado de manera concreta que en todos ellos no hay necesidad de suponer que exista ninguna influencia de orden espiritual extracorpórea. En otras palabras: para la explicación de ellos no tenemos que recurrir a la intervención de "espíritus" que ejerzan su influencia sobre las personas que los obtienen, sino que los fenómenos se producen únicamente como consecuencia del desarrollo de facultades ocultas que poseemos todos los seres humanos, pero que en unos están más desarrolladas que en otros, por circunstancias especiales de mayor cantidad de conocimientos.

Pero quedan, completamente separados de todos los que hemos relatado, una cantidad inmensa de hechos de una naturaleza completamente distinta, que no intervienen la voluntad de la persona que es protagonista de los mismos y en los cuales forzosamente tenemos que aceptar la intervención de otras fuerzas superiores a las del hombre. Nos referimos a los casos en que vienen a nuestra mente ideas especiales que nos dan la pauta para la resolución de asuntos en los cuales estamos interesados, sin conseguir de momento comprender ni hallar el camino a seguir y que en un momento dado, resolviendo de manera completa mediante "intuiciones" que nos hacen ver el camino más apropiado para resolver asuntos en que hemos estado buscando la salida durante largos días. Para estos casos, debemos o tenemos que recurrir como única explicación razonable a la teoría de la existencia de inteligencias independientes del organismo material, que flotan en el espacio, a nuestro alrededor y que vienen en nuestra ayuda en determinados momentos a auxiliarnos en nuestros momentos de confusión o de duda. Y es esta advertencia que la presencia de estas entidades a nuestro alrededor puede o no puede ser recono-

cida por la persona en cuya ayuda vienen, sin que por ello el fenómeno deje de producirse de manera real obteniendo los beneficios de la ayuda recibida en esa forma. Creamos o no en ellas, las influencias exteriorizadas por estos seres que nos rodean nos impresionan en igual forma. Es natural, por otra parte, que toda persona que tiene algún conocimiento o predilección en cuanto a la seguridad de la existencia de estos seres completamente distintos al organismo material, está más apropiadamente capacitada para recibirlos, que aquellas otras que no tienen idea alguna en cuanto a la creencia en que ellas existen y nos ayudan.

Como un ejemplo ilustrativo de la forma en que recibimos a veces la ayuda de estas entidades que flotan a nuestro alrededor, relataremos el siguiente, que conserva la forma típica mediante la cual el fenómeno se produce:

Un magnífico contable, hombre de experiencia reconocida, que era jefe del departamento de contabilidad de una de las más grandes compañías de máquinas de coser de la ciudad de New York, halló al hacer el balance general de la casa un error ascendente a la suma de cinco pesos (\$5.00). Desde luego que el error era de los que se pueden concepcionar como insignificante, pero a los efectos

de impedir que cuadraran los libros, era lo mismo que si se hubiera tratado de una cantidad importante. Para encontrar la diferencia puso a trabajar seguidamente a todos sus auxiliares y día tras día estuvieron ocupados en dicha labor, aunque resultando en vano todos los esfuerzos. El no poder hallar el error le produjo ansiedad y no pensaba más que en la forma de hallar tan pequeña diferencia.

"Al llegar al tercer domingo—relata el referido contable—de estar ocupados en hallar la causa del error me levanté tarde, después de haber pasado toda la noche en vela y resolví dar un paseo por el campo, por sitios solitarios, para recuperar fuerzas y aclarar la mente, bastante fatigada por el trabajo y la tensión nerviosa en que me hallaba. Mi pensamiento estaba completamente dirigido a los libros de contabilidad y aunque había resuelto encaminarme hacia el campo, no me preocupé de la dirección que tomaba, al salir de casa. Mi sorpresa fue grande, por lo tanto, cuando me encontré de repente frente a la oficina de la Compañía, situada en Union Square, cuando yo no había tenido intención de dirigirme allí. Mecánicamente metí la mano en el bolsillo de mi pantalón, sacó la car-

tera con las llaves, escogí la de la puerta de la oficina, abrí y penetré en el interior. Como si estuviera bajo los efectos de un sueño, me dirigí hacia la caja en que se guardaban los libros de contabilidad, di vuelta a la combinación y abrí la caja. Había allí más de una docena de libros. No me puse a pensar cual de ellos era el que debía coger. Pero sin que yo hubiera puesto mi atención en cuanto a ninguno de ellos, "me hicieron" escoger uno al acaso saqué de la caja y lo llevé hasta mi escritorio, abriéndolo allí, al acaso también. Pasaron algunos minutos hasta que volví de nuevo a escribirlo y mis ojos, de manera maquinal se fijaron en las columnas de números escritos en la página que tenían delante. Y ALLÍ ENCONTRÉ LA DIFERENCIA DE LOS \$5.00. Tomé nota de la página, volví a poner el libro en la caja; cerré ésta, y me volví nuevamente a casa. Era ya la mediodía. Me eché en la cama y a los pocos instantes estaba completamente dormido, no despertando del sueño hasta las nueve de la mañana del lunes en que, después de haber tomado un fuerte desayuno, me dirigí a la oficina, sintiéndome otro hombre y pareciéndome que me habían quitado un enorme peso de encima. No bien hubo llegado a la oficina, sin decir la forma en que había encontrado el error, llamé a mi subalterno, tomé nuevamente el libro de la caja y les mostré donde estaba el error.

Esto me cambió por los efectos del trabajo continuado y la ansiedad con que lo efectuaba para poder hallar el error cometido se había convertido en un magnífico sensitivo. Estaba pensando en el relato que me hace de la situación en que se hallaba, al borde mismo del llamado estado de clarividencia. Y actué de manera maquinal, no impulsado por la llamada "idea dominante" ya que ésta había sido precisamente la causa del error y no le pudo sugerir en todo el tiempo transcurrido dónde estaba la diferencia, que encontré al moverse su mano dentro de la caja del libro donde la diferencia se encontraba. Y como esa mano no se podía mover máquinamente, sino impulsada por una fuerza determinada y esa fuerza no era de él, debemos concluir en que fue movida por otra influencia superior, inteligente en grado sumo, que podía ver con mayor claridad que él dónde estaba el error cometido.

Casualidad, dirán algunos. Intuición, dirán otros. Pero una o de otra manera, créase o no se crea, lo cierto es que en esa forma, inconscientes a veces de las fuerzas que a nuestro lado nos dirigen y a veces nos mueven, hallamos, como en el caso presente, ayuda apropiada para resolver nuestros asuntos.

Y como estas influencias actúan mediante leyes que no conocemos todos los seres humanos, que responden a un plan superior al nuestro, el general de la Universidad, siguen su curso y ejercen su acción benéfica, aunque nuestra negación se exteriorice.



FOSTATILLA
FALIÈRES
LA PRIMERA PAPILLA DE BEBÉ
DE VENTA EN TODAS PARTES-PARÍS

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a series of chords and some melodic lines, with a prominent sustained chord in the upper staff towards the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a different continuation. The music includes a mix of chords and melodic fragments.

The third system of musical notation consists of two staves. It continues the piece with various chordal textures and melodic lines. The bass line is particularly active with moving chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. It features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line. A long, sustained chord is present in the upper staff towards the end of the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. It includes first and second endings, with the second ending marked with a forte dynamic (*ff*). The system concludes with a final chordal structure.

Asquewan Falls donde el innegable encanto de la primera de aquellas chicas lo había ganado completamente. Repasó en su memoria la llegada de Bland y su charla de mercaderías, la del profesor Bolton y su fantástico cuento de rubias oxigenadas y sufragistas, la de la señorita Norton y su imposible mamá, la de Cargan, enemigo mortal de los reformadores, con Lou Max, adversario de la suspiciosa. Pensó en la figura

Las SIETE...

misteriosa que en la oscuridad al ple de la escalinata había conchabido con tenacidad salvaje por el paquete que ahora tenía él en el bolsillo; en la joven que de modo tan convincente le pidió que la ayudara, allá afuera, en el balcón, bajo la nieve, y en la otra mujer más fría y más artificiosa que venía recomendada por Hal Bentley a pedirle el mismo favor. ¿Myra Thornhill? Estaba seguro de que había oído aquel nombre. Pero, ¿dónde? Los pensamientos de Magee volaron a New York. Se preguntó qué día fue el día que irraron verlo ahora, cogido en el torbellino de una extraña novela de aventuras no escrita por él, él, que había venido al Mesón de Baldpate para huir del melodrama y acomodarse al corazón de los hombres, como todo un filósofo. Se rió en voz alta.

—Mañana será otro día—murmuró—y entonces resolveré todo este enigma. No pueden seguir jugando sin mí. Yo tengo la bola. Sacó del bolsillo el paquete. Ya le había roto los sellos. Zafando las cuerdas que lo ataban, comenzó a desdoblarlo con mucho cuidado; primero un papel ma-

(Continuación de la Pág. 59)

nla, propio de los bancos y luego el envoltorio interior de papel de cera. Por último llegó a lo sólido... ¿a qué? Acercó más la vista. Era un bello y nuevecitos billetes de a mil pesos. ¡Caray! Él nunca había visto hasta entonces un billete de esa denominación y así en su mente se desdoblaron. Volvió a envolver el paquete y se dispuso a dormir. Cuando se iba a meter en cama se acordó de Bland, atado y amordazado allá abajo en la oficina. Saló al corredor con idea de paquear al infelice mercero, pero desde el despacho oyó subir las voces del alcalde, Max y el propio Bland. Evidentemente habían hecho las paces. Magee regresó al número siete, cerró bien la ventana, colocó en el budo el paquete debajo de la almohada y tras media hora de dar vueltas en la cama, se quedó dormido. Todavía estaba bastante oscuro, cuando despertó de improvisto dando un salto en que podía salirse con la suya, se abrió vagamente una figura humana de pie junto a su cama...

«Habrá llegado el momento en que Magee tenga al fin que pe-

Con ella mejor...

la Sonrisa", con Maurice Chevalier, Miriam Hopkins y Claudette Colbert estaban ambas empuñadas en que el perfil de derecho lucía mejor que el izquierdo. Traté de complacerlas alternativamente, tomando primero el perfil de derecho de Miriam Hopkins, y en la siguiente escena el de Claudette Colbert.

Pero cuando me di cuenta de que surgiría un inevitable conflicto entre ellas, decidí estimular a la resultada contra la otra. El resultado fue que ambas realizaron una labor superior a todo lo que habían hecho anteriormente.

Un día la discusión entre ellas respecto al "perfil derecho" tomó serios caracteres. Se cruzaron frases fuertes y Claudette le pegó a Miriam en la mejilla derecha. Miriam se mantuvo en su puesto, el cuerpo rígido, los ojos lle-

(Continuación de la Pág. 18)

nos de lágrimas. Desde ese momento tomé siempre el lado derecho de la cara de Miriam y durante el resto de la película me se hallaba tan contenta como un gatito con una bola de estambre.

Nancy Carroll me dio un solo mal rato mientras le dirigía una pelotita de estambre, empuñada en luz carita después de una escena sumamente dramática. Rompió a llorar cuando me negué a sacrificar el realismo necesario en aras de la belleza. Cuando vió que no podía salirse con la suya, se dejó alborotar el pelo. Luego en el salón de proyecciones, al probar la escena, se quedó asombrada. Con el pelo enmarañado lucía más bonita en esa escena que en ninguna otra.

Sí, para manejar con éxito a las mujeres, es necesario dominar bien la técnica de sus arides y triquiñuelas.

Los Niños...

(Continuación de la Pág. 58)

«Los niños son la esperanza del mundo», frecuentemente exclamamos, recordando al "Gran Olvidado" en sus prédicas y hechos, José Martí. Pero para que cumplan su cometido, dejando honda huella en la vida de los pueblos, es necesario, que todos nosotros sintamos la responsabilidad que tenemos, proporcionándoles a los niños recursos materiales y espirituales, los suficientes para que no conozcan las asperezas a que brutalmente les condena nuestra indiferencia individual y colectiva.

Trabajemos lealmente por los niños, desde el sector en que cada uno nos encontremos y tendremos derecho a sentirnos aliviados de esa acusación que se produce en la conciencia, cuando no hemos sabido hacer algo útil, diariamente, por la colectividad en que vivimos.

Cada niño que muere por la falta de pan, como cada niño que permanece con su cerebro virgen por la falta de conocimientos, es una acusación formidable contra todos, Estados, Municipios, Instituciones particulares e Individuos. Pedagogos y Analistas, secundados comprensivamente por los periodistas, pueden hacer mucho por la matriz de los pueblos, que es la niñez.

Notro, hagamos lo que podemos y mucho lo hondaremos en el magno problema, cuando podamos llevar a efecto el plan cultural que anunciamos y al que nos sentimos doblemente comprometidos.

Los niños deben ser compromiso de cada uno de nosotros en la colectividad, amor en el hogar, cariño en la calle, puntal en la escuela, compañeros en la vida.

Se puede, siendo honrado, vivir al margen de estos deberes?

tear cuerpo a cuerpo por defender el misterioso paquete que a él, en el fondo, ni le va ni le viene? ¿o se lo habrán sustraído ya del lugar en que creyéndolo seguro lo colocara? ¿Quién será el osado que acaba de introducirse en su habitación turbando su sueño? En las próximas imágenes ocurren acontecimientos que el lector ni siquiera se atrevera a soñar.

UN DESPERTAR ALEGRE

Las píldoras del bienestar.

Para asegurar una mañana alegre, decida la noche anterior limpiar bien el sistema de los venenos acumulados por el estreñimiento. Hay varios medios de hacerlo. Uno de los más recomendables es el inventado por el Dr. William Brandreth, famoso médico inglés, y segun por millones de personas en más de 70 países del mundo. El método del Dr. Brandreth consiste en restablecer fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza.

Para ello, el famoso médico inglés concibió una fórmula, compuesta de seis valiosos ingredientes vegetales, combinados en unas píldoras de acción suave, efícaz e inofensiva. Las Píldoras de Brandreth no irritan, y como que obran solamente sobre el intestino grueso, pueden tomarse diariamente sin temor de afectar la digestión, de que evencien ni de que haya que aumentar constantemente la dosis.

Muchas personas las llaman "las Píldoras del bienestar" porque eliminan los desperdicios fermentados a la digestión, aclaran el cutis, les dan una renovada brillantez a los ojos y producen esa sensación de bienestar que es la base de la verdadera alegría de la vida.

Compré una caja, observe su maravillosa acción una semana siquiera, y no volverá a tomar más. Las nunca ningún otro laxante. Las venden todas las buenas boticas.



La MAIZENA DURYEA

Ayuda al Rápido Restablecimiento de Convalecientes

La naturaleza ha impartido a la Maizena Duryea esas propiedades fortificantes y vitalizadoras que tan rápidamente restablecen el vigor de personas debilitadas.

Ensaye Ud. la siguiente receta—uno de los sabrosos platos que se preparan con Maizena Duryea.

2 cucharaditas de Maizena Duryea
1 pinta de leche hirviendo
2 cucharaditas de mantequilla
claras de 2 huevos

Disuelva la Maizena en un poco de leche fría. Agítuse la leche hirviendo, viértendola poco a poco, y baténdola hasta que se ponga cremosa. Cúezase. Agriéguese mantequilla y sazónese al gusto. Echese la leche hirviendo sobre las claras de huevos que se habrán batido bien de antemano. Póngase en tostadas de pan moreno y sívese inmediatamente.

Nos complacerá enviarte gratis un ejemplar de nuestro último libro de cocinas que contiene numerosas recetas para la preparación de sabrosos platos.



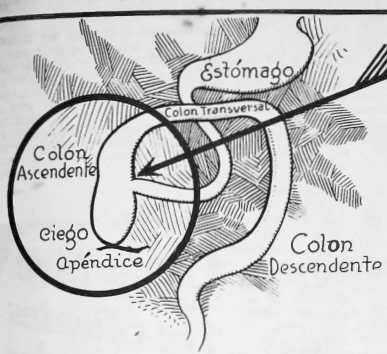
F. A. LAY, Agente
26 Apartado 695, Habana

Envíame un ejemplar GRATIS de su libro de cocinas.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....501-8



SABE UD. CUÁL ES una de las causas más frecuentes de la **COLITIS?**

La putrefacción de materiales alimenticios a nivel del ciego y del colon ascendente, dando lugar al desarrollo de gérmenes cuyas toxinas se extienden por todo el organismo, crea a nivel de la mucosa del colon una verdadera irritación que lo inflama y produce una intensa perturbación en su funcionamiento. Los ácidos y productos que se desprenden de la putrefacción se encargan de mantener ese estado de espasmo y de congestión que determinan el **dolor del colon**; las toxinas se encargan de completar el cuadro morbozo haciendo que todos los órganos sufran las consecuencias de aquellos gérmenes que pululan en el intestino enfermo.

HELI-FOTECOA
RESERVA

Cambiando el medio, es decir, sustituyendo en su alimentación los materiales susceptibles de engendrar putrefacción por carbohidratos especiales, puede Ud. facilitar el desarrollo, en su colon, de los **bacilos acidofilus y bifidus**, gérmenes en cuya presencia no pueden vivir los microbios de la putrefacción.

ENTERODEXTRIN

es un alimento especialmente preparado para combatir las colitis putrefactivas, la toxemia intestinal y la constipación espasmódica que la acompaña.

Tome tres cucharadas al día de *Enterodextrin* y evitará la **COLITIS** o se curará de ella.

DIETETIC FOOD Co.
VILLEGAS, 76, HABANA, CUBA

EL SINDICATO DE ARTES GRAFICAS DE LA HABANA, S. A.

Cuenta con el mejor cuerpo de artistas litográficos y modernísimo equipo. Por ello puede ofrecer a Ud. los más artísticos trabajos comerciales, a precios generalmente más reducidos que los que normalmente se pagan por trabajos inferiores.

Una llamada telefónica y será atendido rápidamente, sin que por ello contraiga Ud. compromiso de compra.

Telfs. U-8121 - U-1651

**IMPRESORES
GRABADORES**

ALMENDARES Y DEJON

LA HABANA, CUBA